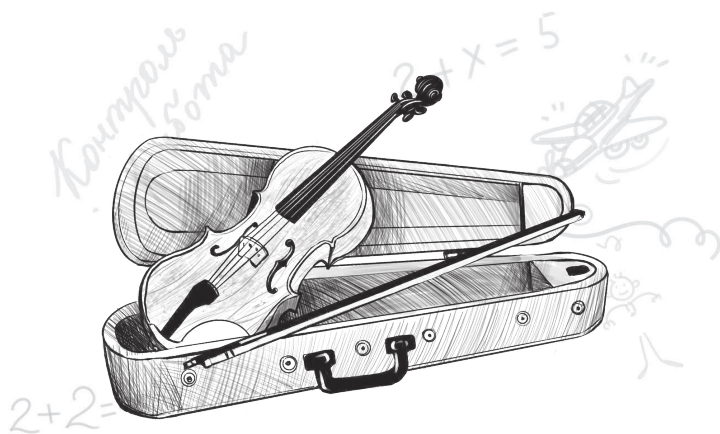


ШКОЛЬНИКИ-
ДЕТЕКТИВЫ



Виктория Медведева

**Соло
на скрипке,
или Преступление,
разыгранное по нотам**



Москва
Издательство АСТ
АСТРЕЛЬ СПб
2025



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР, или МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ В ДЕЙСТВИИ (суббота).....	4
ГЛАВА 2. ПЁС-БАРБОС И ПАШКИН КРОСС (Воскресенье. До конкурса шесть дней)	37
ГЛАВА 3. СТРАННЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАНТОВ И ЛОВЛЯ НА ЖИВЦА (Понедельник. До конкурса пять дней).....	47
ГЛАВА 4. МОТИВАЦИЯ — ДВИГАТЕЛЬ ПРЕСТУПЛЕНИЯ (Вторник. До конкурса четыре дня)	70

ГЛАВА 5. СЮРПРИЗЫ И НОВЫЕ ЗАГАДКИ (Среда. До конкурса три дня)	87
ГЛАВА 6. ОХ УЖ ЭТИ ЖЕНИХИ (Четверг. До конкурса два дня)	103
ГЛАВА 7. ПРИЗРАКИ ОПЕРЫ (Пятница. До конкурса один день)	122
ГЛАВА 8. ЗАЖГИТЕ СВЕТ!	150
ГЛАВА 9. ЛЮБОВЬ, СКРИПКА И ЦВЕТЫ.....	167



ГЛАВА 1

ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР, ИЛИ МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ В ДЕЙСТВИИ (СУББОТА)

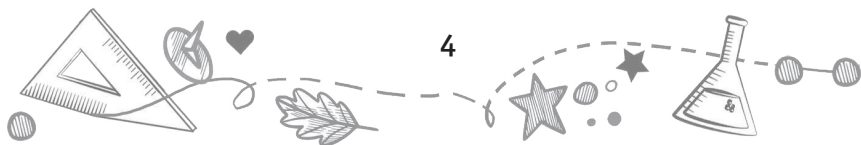


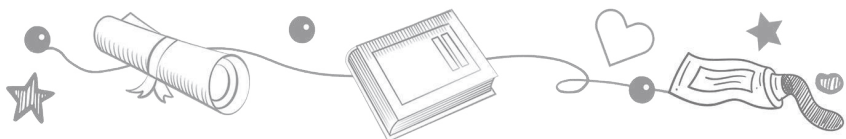
Вот не знаю, у кого как, а моя бабушка иногда такое выдаёт! И главное, то, что она скажет, потом оказывается прямо в точку.

Говорит она, например, что нельзя попусту словами разбрасываться, потому что произнесённые мысли материализуются. Будешь часто повторять «кошмар, кошмар», и что-то кошмарное может произойти. Ну и всякое такое.

Предрассудки, конечно. Но вот недавно идём мы с Пашкой в школу. Я к биологии ну совсем не подготовился. Думаю: как пить дать вызовут. И этой мыслью с Пашкой поделился. И что вы думаете? Точно, вызвали! Так что предрассудки предрассудками, а надо быть осторожнее с такими вещами.

Скажите, что один пример ничего не доказывает? Подумаешь, какая-то двойка по биологии материализовалась. Но то, что я расскажу, это уже не просто двойкой закончилось. Начну по порядку...





* * *

— Вечно Маргоша придумывает не пойми чего, скажи? — проворчал Пашка, когда мы вышли из школы.

— Да уж, — я вынужден был согласиться, хотя чаще всего мы все вопросы решали через спор.

Такая уж у нас традиция сложилась. Но этот раз оказался редким исключением.

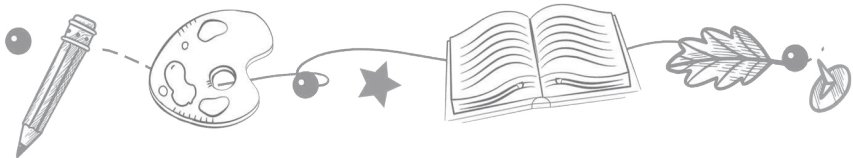
Маргарита Фёдоровна — наша классная. На самом деле она очень классная — это я уже не про руководство классом, а про её характер, и как она себя с нами ведёт. Но иногда она слишком многого от нас требует.

Например, она хочет, чтобы мы, кроме учёбы, обязательно жили духовной жизнью. На выставки нас водит, в театры. Да и ещё не просто водит. После таких походов нужно обязательно или сочинение написать, или ещё круче — доклад сделать, чтоб потом всем классом его обсуждать.

А в этот раз такое удумала! Сделать видеоролик на тему «Удивительное рядом».

— У всех есть телефоны, — говорит, — вот и ходите по городу в выходной, приглядитесь, сколько всего удивительного нас окружает.





— И что же может быть удивительного в выходной? — спрашиваем.

— Да всё удивительно — природа, люди! — говорит Маргоша да ещё и улыбается. — Проявите фантазию. А потом на компьютере будем все вместе смотреть ваши видеозарисовки.

Вечером Пашка звонит и орёт:

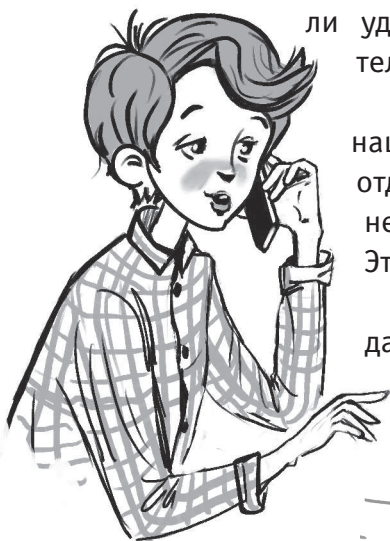
— Придумал, Витёк! У нас такое «удивительное рядом» будет — все закачаются. Смотрел «Ведьму из Блэр»? Ну, это когда ребята пошли в поход и все пропали. А потом нашли в лесу их камеру, а на ней сняты всякие ужа-сы, а герои все по очереди исчезают, а в конце и последний парень, который снимал, тоже пропал. И всё. Так никого и не нашли.

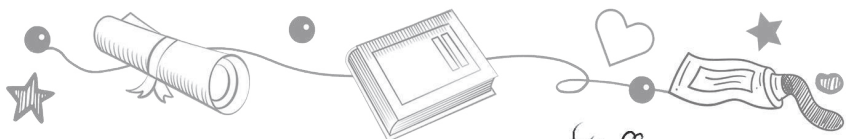
— Ну и что?

— А то, что мы снимем ужа-сы, а потом скажем, что нашли телефон в лесу. Мол, пошли удивительное искать, а там телефон валяется.

— Вообще-то, если мы нашли телефон, нужно его отдать тому, кто потерял, а не просматривать его видео. Это неприлично.

— А мы и пытались отдать, — не унимается Пашка, — только в нём кон-





тактов никаких не было. Поэтому мы и начали смотреть видео, чтобы понять, чей он. Короче, завтра в пять утра идём в парк. Ещё темно будет, народу никого. Наснимаем ужасов, перекинем на планшет. А про телефон скажем, что в полицию отнесли. Так что не придерёшься.



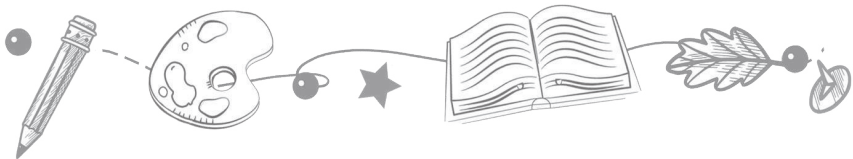
Вечером пришлось предупредить маму, что я собираюсь ни свет ни заря на выполнение задания. Но не буду же я рассказывать, что мы собираемся снимать ужасы в парке. Сказал, что мы придумали сделать видео про белок, по утрам их там видимо-невидимо. Мы их будем кормить и снимать на мобильник. Пашке тоже пришлось напелести разного, чтоб его отпустили.

В пять утра было очень противно. Темно, да ещё и дождик мелкий такой сыпал. В парке темнотища, только листья жёлтые отсвечивают на дорожках.

Пашка приготовился снимать. А ужасов-то нету. Просто деревья и листья.

— Давай, натяни поглубже капюшон, беги вперёд и издавай вой пострашнее, как ведьма. Только не своим голосом, а то нас





разоблачат, — говорит Пашка, — а я буду бежать за тобой и снимать.

Почему это я должен выть, а он снимать? Но, если честно, хотелось поскорее отделаться от задания и пойти домой. Да и Пашка тоже не таким уж бодрым выглядел и то и дело оглядывался, а от этого только хуже было.

Натянул я капюшон и побежал.

— Да вой ты, чего молча бежишь? — зашипел сзади Пашка.

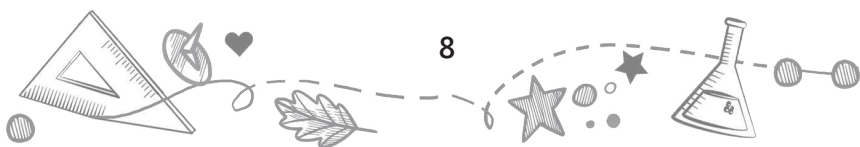
Я завыл и ещё руками замахал для большей ужасности. И тут из кустов выскакивает громадная псина и молча на меня прыгает. Я свалился, лицом в мокрые листья уткнулся, а Пашка не успел затормозить и поверх нас рухнул.

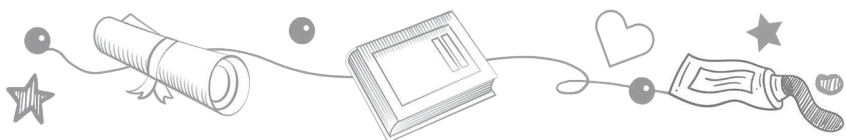
Из тех же кустов выбегает женщина.

— Артек, фу! — кричит. — Ко мне!

А как Артек «ко мне» выполнит, если на нём Пашка валяется?

Хорошо всё-таки, что теперь собаки проходят курс ОКД. Сказано «фу», значит, «фу». Так что Артек выбрался из-под нас и помчался к своей хозяйке. Та начала перед нами извиняться, спрашивать, не повредил ли её милый пёсик нам чего-нибудь. А чего извиняться? Тут любая собака бросится, когда бежит какой-то ненормальный, воеет и руками размахивает. А Артек оказался добрым. По-моему, он и не собирался нас кусать, просто поиграть хотел.



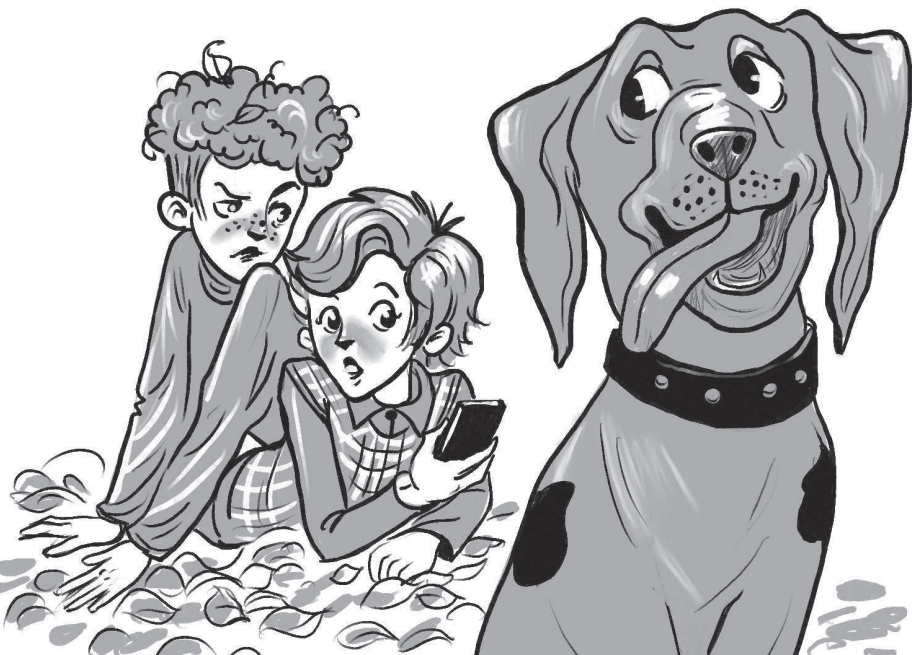


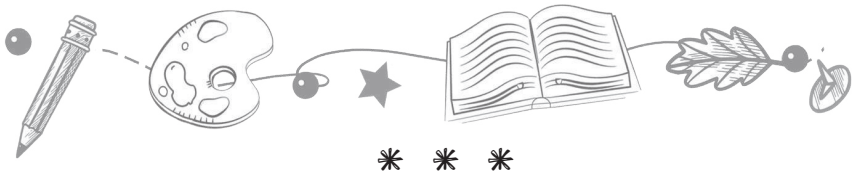
С хозяйкой объяснялся Пашка, так как он лежал сверху и ему это было сподручнее. Ну, поговорил и хватит, можно уже и слезть с меня! Я попытался спихнуть его со своей спины, упёрся как следует и начал приподниматься, и вдруг под ладонью ощутил что-то холодное. Раздвинул листья да и присвистнул. Телефон! Вот тебе и материализация мыслей! Ведьма из Блэр.

Когда Артек со своей хозяйкой скрылись за кустами, я схватил находку и сунул Пашке под нос:

— Видал?

Мы ещё какое-то время сидели на земле, рассматривая телефон. Попытались включить, но он, видимо, разрядился. Любопытство было слишком велико, так что мы бросили наши съёмки и поспешили в штаб.



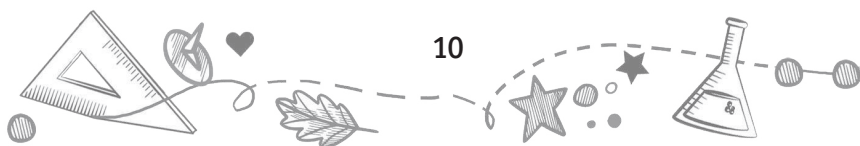


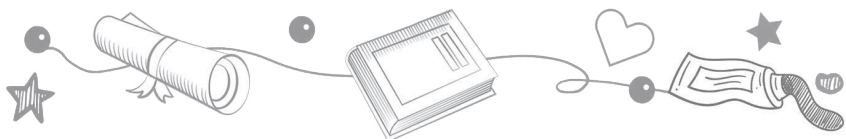
* * *

Наш штаб (временно) располагается в Пашкиной квартире. Потому что его родители весь день на работе, а у меня бабушка постоянно дома. Она, конечно, ходит в магазины, но мы не можем планировать свою работу ориентируясь на эти её походы. Можно было ещё у Ани устроить, она предлагала, но её комната не очень-то располагает к раскрытию преступлений. Сами посудите, сидишь как в спортивном зале: целая стена — это сплошное зеркало, да ещё вдоль неё брусья проложены. Это всё потому, что Аня занимается в балетной школе. И дома ей тренироваться нужно.

Так что по всему получается, что у Пашки самое подходящее место. А временное оно потому, что рано или поздно мы расположимся в отдельном помещении. Даже, может быть, в отдельном здании. Потому что у нас самое настоящее детективное бюро. Называется «ПАВИАН». Расшифровывается — Паша—Витя—Аня. Между прочим, мы уже раскрыли одно самое настоящее преступление. И даже предотвратили ужасное мошенничество, от которого могли пострадать хорошие люди.

Конечно, телефон, который мы нашли, мог просто потерять какой-нибудь растяпа, но





пока очень хотелось верить, что мы на пороге тайны.

— Надо Ане позвонить, — сказал Пашка, а я кивнул в знак согласия.

Без неё будет нечестно начинать расследование. Я первым набрал Анин номер, пока Пашка не перехватил инициативу.

Телефон гудел долго, потом страшно сонный голос пробурчал:

— Алло...

Ошарашивать сразу нашей находкой в духе «Ведьмы из Блэр», когда человек ещё толком не проснулся, было бы неправильно. Поэтому я начал весёлым голосом:

— Привет! Ну как? «Удивительное рядом» сняла?

— Вы что, с ума сошли? Ночь же!

— Короче, ждём тебя в штабе как можно скорее! — гаркнул в мою трубку Пашка. — Ихвати свою зарядку для телефона!

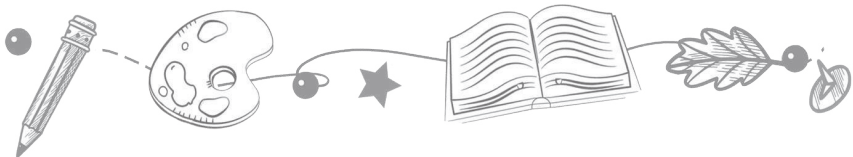
Я нажал на отбой.

— Про зарядку это ты правильно, вдруг твоя не подойдёт.

Конечно, в выходной родители Пашки не ходят на работу.

— Смотри, потише там, — шёпотом предупредил Пашка и осторожно открыл ключом дверь, — а то я маму случайно разбудил, когда собирался.





— Ясное дело, — я понимающе кивнул, ведь мои тоже все попросыпались, хотя я очень старался уйти из дома незамеченным. — Давай обувь тут снимем, чтобы не топтать.

Мы сняли кроссовки, взяли их в руки и на цыпочках вошли в тёмный коридор. Только этот балда Пашка свой школьный рюкзак зачем-то в прихожей хранит. На полу. На этот раз была моя очередь сверху оказаться — не буду же я в чужой квартире вперёд лезть. Ну и грохот же был!

Естественно, зажётся свет, выскочили родители, мы с кроссовками в руках на полу валяемся. Я, конечно, вежливо поздоровался.

Мама Пашкина руки на груди скрестила и говорит:

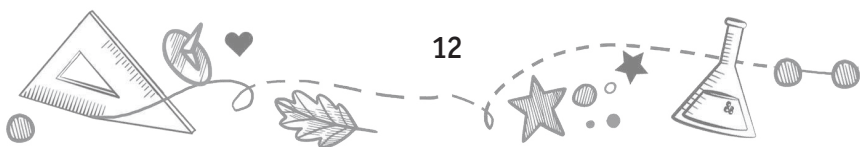
— Удивительное рядом!

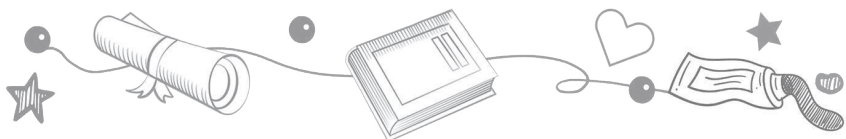
Мы надели тапочки и пошли в штаб. Нам туда Пашкина мама чай принесла и бутерброды.

Только мы начали зарядку от его мобильного прилаживать к найденному телефону, как звонит Аня:

— Эй, откройте незаметно дверь. Я уже тут.

Незаметность вовсе не понадобилась, потому что Пашкины родители уже встали и встретили Аню у двери.





Она, конечно, тоже вежливо поздоровалась:
— Здравствуйте, мы вот тут «Удивительное рядом»...

— Я в курсе, — Пашкина мама кивнула и ещё чаю и бутербродов принесла.

— Ну, рассказывайте, что у вас? — спрашивает Аня.

Мы в красках описали наш поход за «Ведьмой из Блэр». Аня почти не перебивала, только сказала, что прекрасно знает Артека — это обыкновенный курцхаар, а они хорошие собаки, только им обязательно нужно много бегать, потому что они охотничьи.

— А, ну раз охотничья, то понятно, — решил состричь Пашка. — Артек Витька за подбитого селезня принял.

— Почему это за подбитого? — обиделся я.

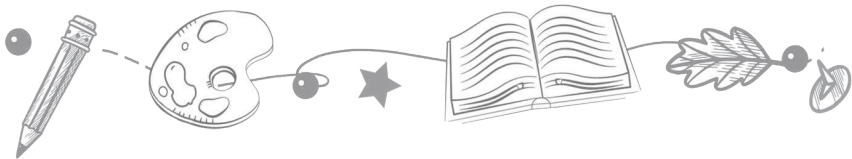
— Ну, ты так жалобно выл!

Пашкина зарядка подошла, так что Анина не понадобилась. Мы принялись заряжать найденный телефон. Сидим молча, смотрим, как он заряжается. А сами об одном и том же думаем: ведь на нём может пин-код стоять. И всё тогда насмарку. Останется только объявление дать в какие-нибудь «Потеряшки». И никакого дела!

Наконец Пашка не выдержал — как схватит телефон этот:

— Ну, хватит! Уже десять процентов!





Представляете, что мы испытали, когда экран зажёгся, и на нём время высветилось: 06:15. Никакого пина не потребовалось!



Конечно, втайне мы надеялись, что в телефоне не окажется никаких контактов, а будет только одна видеозапись. Как в фильме. Вот это была бы сенсация. А как блестяще можно было бы провести расследование, пальчики оближешь. Но, увы, там было полно контактов.

Мы разочарованно по очереди покрутили телефон в надежде найти что-нибудь необычное, но ничего не нашли.

— Нужно посмотреть галерею и ватсап, — хмуро предложил Пашка.

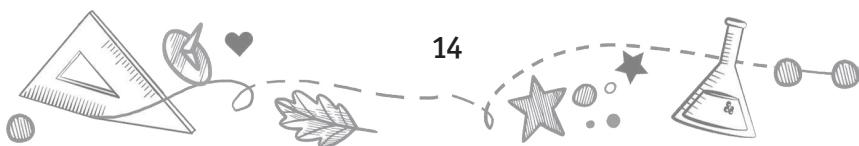
Ясно было, что это последняя надежда найти хоть какие-то признаки преступления.

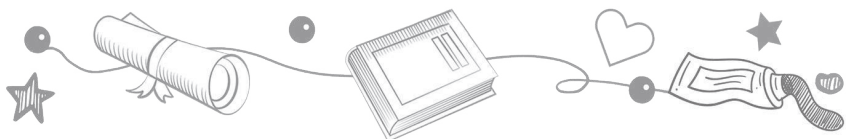
Но Аня помотала головой и твёрдо сказала:

— Нет! Это личная жизнь человека. И никто не имеет права лезть в неё. Но мы должны просмотреть контакты. Ведь кому-то нужно сообщить, что мы нашли телефон их знакомого или родственника. Как иначе найти владельца?

Да, Аня была права.

— Давайте хотя бы потренируемся в дедукции, — предложил я. — Что мы можем





сказать про хозяина этого мобильника? Я лично думаю, что он женский.

— Ну, — засомневался Пашка, — если судить по чехлу, это не очевидно. Ведь он чёрный.

— Я согласна с Витей, — поддержала меня Аня. — На нём не стоит пин. А мужчины практически всегда его ставят.

— Ага, — усмехнулся Пашка, — скажи ещё, это потому, что мужчинам есть что скрывать!

