

НОВЕЙШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ по литературе

6
класс



Составитель И. А. Кабыш, учитель русского языка и литературы, поэт, лауреат премии им. А. Дельвига, Ахматовской премии

СОДЕРЖАНИЕ

Инна Кабыш. КНИГА — ЖИЗНЬ..... 9

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Античная литература



Гомер

Илиада. Песнь восемнадцатая (*Отрывок*)

Перевод Н. Гнедича 16

Одиссея. Песнь девятая. (*Отрывок*)

Перевод В. Жуковского 20

УДАЛАЯ СТАРИНА

Фольклор. Былины



Илья Муромец и Соловей-разбойник

(*Отрывок*) 27

Садко. (*Отрывок*) 28

БОЖЕСТВЕННЫЙ СВЕТ

Древнерусская литература



Повесть временных лет.

Перевод Д. Лихачёва. (Отрывок) 35

Поучение Владимира Мономаха

Перевод Д. Лихачёва. (Отрывок) 36

Повесть о Петре и Февронии

Перевод Л. Дмитриева. (Отрывок) 37

РОДОВАЯ ПАМЯТЬ

Литература первой половины XIX века



А. С. Пушкин

Песнь о вещем Олеге..... 44

Зимняя дорога..... 47

Зимнее утро	48
Дубровский. (<i>Отрывок</i>)	49
М. Ю. Лермонтов	
Парус	79
Три пальмы	80
Утёс.....	82
А. В. Кольцов	
Соловей	83
«Не шуми ты, рожь...».....	84

МУЗЫКА ПРИРОДЫ

Поэзия второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев	
«Есть в осени первоначальной...».....	87
«С поляны коршун поднялся...»	87
А. А. Фет	
«Я пришёл к тебе с приветом...».....	90
«Учись у них, у дуба, у берёзы...»	90

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Проза второй половины XIX века

И. С. Тургенев	
Бежин луг	93
Н. С. Лесков	
Левша	120
Л. Н. Толстой	
<i>Из повести «Детство»</i>	
Матан	163

Что за человек был мой отец?	166
Наталья Савишна.....	168

А. П. Чехов	
Толстый и тонкий	175
Смерть чиновника.....	177
Хамелеон	180

А. И. Куприн	
Чудесный доктор	186
Белый пудель. (<i>Отрывок</i>).....	197

ПОД ПЕСНЮ ВЕТРА

Поэзия XIX — начала XX века



А. А. Блок	
«Ветер принёс издалёка...»	217
Колыбельная песня.....	217
«О, весна без конца и без краю»	218

В. В. Маяковский	
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.....	
	220

С. А. Есенин	
Берёза	226
Песнь о собаке	226

А. А. Ахматова	
В Царском Селе	228
Перед весной	229

Б. Л. Пастернак	
«Быть знаменитым некрасиво...»	231
Снег идёт.....	232



ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Проза XIX — начала XX века

СКАЗКА И ФАНТАСТИКА

А. С. Грин
Алые паруса. Феерия
(Отрывок)..... 237

А. Р. Беляев
Человек-амфибия
(Отрывок)..... 257

А. Н. Толстой
Аэлита. (Отрывок)..... 280

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Л. А. Кассиль
Дорогие мои мальчишки
(Отрывок)..... 290

Б. Н. Полевой
Повесть о настоящем человеке
(Отрывок)..... 311

КНИГА — ЖИЗНЬ

Юный ценитель литературы, конечно ты знаешь замечательного писателя Алексея Толстого, автора одной из самых любимых детских сказок «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Когда Алексей Толстой был совсем молодым человеком, он участвовал в студенческой забастовке. Полиция со студентами не церемонилась: забрасывала их камнями. Камень, конечно, не пуля, но убить тоже может. И один увесистый булыжник попал в будущего писателя — прямо в сердце.

Слава богу, что наш герой был страстным читателем (великие писатели вырастают только из великих читателей) и под студенческой курткой, с левой стороны, всегда носил какую-нибудь книжку, чтобы в свободную минуту впиться в неё глазами, позабыв про всё на свете.

Булыжник попал не в сердце, а в толстую книжку: так, казалось бы, бесполезная вещь (ну что такое книжка? Не бумажник с деньгами, не золотые часы) спасла жизнь молодого человека, к тому же будущего писателя.

Я рассказала историю о том, как книга буквально спасла человека от смерти.

Но ведь книга спасает и метафорически, то есть не в прямом смысле. Человека, не читающего книг, можно, по слову другого писателя Толстого — Льва, — смело назвать «живым трупом». Такой человек, конечно, физически существует: ест, пьёт, ходит на работу (и даже, может быть, много зарабатывает), но его внутренний мир простой и плоский: нет в нём места чудесам поэзии и прозы, делающим мир объёмным, сложным и прекрасным. Собственно, таким, какого только и достоин Человек.

Не случайно поэт, лауреат Нобелевской премии Иван Бунин в стихотворении «Слово» утверждает,

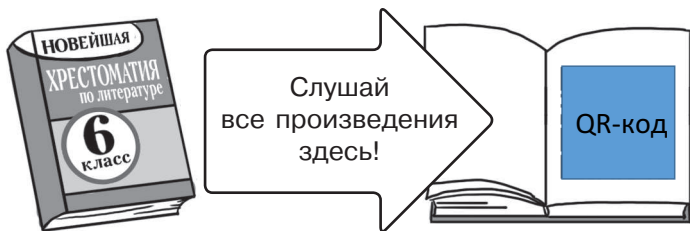
что только Письмена сохранятся в памяти поколений:

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Подумай и ответь

Зачем нужно читать художественные тесты? Как книга может изменить жизнь человека?



ЯБЛОКО РАЗДОРА

Античная литература



Посмотри картину. Послушай музыку.

QR-код



QR-код

Какие мысли и чувства у тебя возникают?

Античной называют литературу Древней Греции и Древнего Рима.

Величайшей фигурой античной литературы является Гомер. Доподлинно о Гомере ничего не известно: ни когда он родился (варианты VII или VIII вв. до н. э.), ни где (семь греческих городов оспаривают право называться родиной Гомера), ни был ли он действительно слепым. Известно лишь то, что он был аэдом (певцом-сказителем) и сочинил две величайшие поэмы — «Илиаду» и «Одиссею».

О чём первая из них — «Илиада»? Она о Троянской войне (1194–1184 гг. до н. э.). Эта война длилась десять лет и имела свою предысторию. Причина её была вовсе не политическая или экономическая — её причиной была любовь.

Троянский царевич Парис, которого три богини — Гера, Афина и Афродита — попросили



выбрать красивейшую из них и вручить ей яблоко Эриды (богини раздора), выбрал Афродиту, богиню любви и красоты.

Афродита не осталась в долгу: она отправила Париса к царю Спарты Менелая, жена которого Елена славилась красотой на всю Грецию. Её так и называли — Елена Прекрасная. Как и было задумано богиней-победительницей, Парис влюбился в Елену и, поправ законы гостеприимства, столь чтимые греками, увёз её из Спарты от мужа Менелая, в Троию.

Менелай был жестоко оскорблён и принял решение отомстить — причём не только Парису, но и всем троянцам. Он обратился к царям Эллады с просьбой о помощи. Объединённое греческое войско во главе с царём Агамемноном, братом Менелая, двинулось на Троию.

У поэта XX века Осипа Мандельштама есть строки, посвящённые произведению Гомера с упоминанием списка легендарных греческих кораблей (II песня поэмы):

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

тель узнаёт, как жили греки IX–VIII вв. до н. э. Но их ценность не только в этом. Герои Гомера учат тому, как следует поступать в различных ситуациях; многие строки из поэм стали крылатыми выражениями.

Гомер повлиял не только на европейскую литературу, но и на искусство в целом, став источником вдохновения для множества поэтов, художников и музыкантов.

В. А. Жуковский сказал об этом так:

Веки идут, и веки уходят; а пенье Гомера
Всё раздаётся, и свеж, вечен Гомеров венец.
Долго думав, природа вдруг создала и,
создавши,
Молвила так: одного будет Гомера земле!

Подумай и ответь

1. Как ты понимаешь смысл стихотворения В. А. Жуковского «Веки идут...»?
2. Почему поэмы Гомера, написанные двадцать девять веков назад, до сих пор актуальны? Чем произведения Гомера интересны лично тебе?





Маяковского не было, а любой поэт в такой ситуации страдает.

Но вот выдался короткий отпуск — Маяковский поехал на подмосковную дачу. В скобках после названия стихотворения указание на точное место её расположения: Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской железной дороге. Продолжая традицию своих предшественников, Маяковский сравнил работу поэта с «работой» солнца: это было в традиции и в то же время дерзко.

Подумай и ответь

Какие общие мотивы можно выделить, если сравнить стихотворение Маяковского «Необычайное приключение...» и стихотворение Пушкина «Пророк»?

В. В. Маяковский

Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла —
на даче было это.
Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою,
а низ горы —
деревней был,
кривился крыш корою.
А за деревнею —
дыра,



и в ту дыру, наверно,
спускалось солнце каждый раз,
медленно и верно.

А завтра
снова
мир залить
вставало солнце а́ло.

И день за днём
ужасно злить
меня
вот это
стало.

И так однажды разозлясь,
что в страхе всё поблекло,
в упор я крикнул солнцу:

«Слазь!
довольно шляться в пекло!»

Я крикнул солнцу:

«Дармоед!
занежен в облака ты,
а тут — не знай ни зим, ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»

Я крикнул солнцу:

«Погоди!
послушай, златолобо,
чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!»

Что я наделал!

Я погиб!
Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле.