

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

ОГЭ–2027

О. М. Крайник

РУССКИЙ ЯЗЫК
20

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

под редакцией Р. А. Дошинского

Москва
Издательство АСТ
2027

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К77

**Пособие прошло научно-методическую оценку
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией
Р. А. Дошинского

Крайник, Ольга Михайловна.

К77 ОГЭ–2027 : Русский язык : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / О. М. Крайник ; [под ред. Р. А. Дошинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 175, [1] с.

ISBN 978-5-17-191989-4

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ОГЭ по русскому языку. Оно включает 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демоверсии ОГЭ 2027 года и прошедших научно-методическую оценку ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», ответы к заданиям, инструкцию по выполнению и критерии их оценивания, а также анализ содержания заданий двух вариантов и методические материалы для подготовки к выполнению отдельных заданий.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-191989-4

© Крайник О. М., 2027
© ООО «Издательство АСТ», 2027

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4	Вариант 16	92
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	5	Вариант 17	98
Вариант 1	6	Вариант 18	104
Вариант 2	12	Вариант 19	111
Вариант 3	17	Вариант 20	117
Вариант 4	23	Тексты для сжатого изложения	123
Вариант 5	29	Информация о текстах для сжатого изложения	132
Вариант 6	35	Ответы к заданиям 2–12	138
Вариант 7	41	Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом	145
Вариант 8	47	Приложения	149
Вариант 9	53	<i>Приложение 1. Анализ содержания экзаменационных заданий</i>	149
Вариант 10	58	<i>Приложение 2. Методические материалы для подготовки к выполнению отдельных заданий ОГЭ по русскому языку 2027 года</i>	170
Вариант 11	63		
Вариант 12	68		
Вариант 13	74		
Вариант 14	80		
Вариант 15	86		

Уважаемый девятиклассник!

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 9 классе. Оно составлено в соответствии с проектом демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2027 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 20 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ОГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–9 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия. Там же Вы найдёте образец выполнения заданий двух вариантов, пользуясь которым сможете установить, совпала ли Ваша логика рассуждений с авторской при их решении. Методические рекомендации помогут выстроить оптимальную стратегию подготовки к выполнению отдельных заданий на экзамене.

Помните: ОГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

Желаю успехов!

Инструкция по выполнению экзаменационной работы¹

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст¹ и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Павловопосадский платок — это уникальное произведение русского народного промысла, он изготавливается в Павловском Посаде Московской области: платки отличаются уникальным дизайном, который часто вдохновлён русской народной культурой и традициями. (2)Предприятие, из которого выросла знаменитая платочная мануфактура, было основано в 1795 году крестьянином Иваном Дмитриевичем Лабзиным в селе Павлове. (3)Его правнук Яков Иванович Лабзин в партнёрстве с Василием Ивановичем Грязновым перестроил фабрику на производство шерстяных шалей, пользовавшихся огромной популярностью в русском обществе из-за уникального набивного рисунка. (4)Платки появились в гардеробе модниц ещё в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих — они обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству. (5)Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) который вдохновлён (предложение 1)
- 2) выросла мануфактура (предложение 2)
- 3) перестроил фабрику (предложение 3)
- 4) они преподносились (предложение 4)
- 5) орнаменты возникли (предложение 5)

Ответ: _____ .

¹ Здесь и далее в вариантах см. раздел «Тексты для сжатого изложения» данного пособия.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В сложном предложении 1 есть составные именные сказуемые.
- 2) В предложении 2 содержится две грамматические основы.
- 3) Предложение 3 простое, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Предложение 4 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.
- 5) Предложение 5 бессоюзное сложное.

Ответ: _____ .

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Австралия — единственная страна в мире, занимающая целый континент, пусть и самый небольшой по площади (около 5 % суши).
- 2) По размерам территории она входит в число стран-гигантов: континент протянулся на 3180 км с севера на юг и на 4 тыс. км с запада на восток.
- 3) Эта «Неведомая Южная земля» была открыта голландцами ещё в начале XVII века, осваивать же её начали англичане только в конце XVIII века.
- 4) В первой половине XIX века началась «земельная лихорадка», а в середине того же века — «золотая лихорадка», что ускорило освоение обширных пространств материка.
- 5) Австралия славится необычной флорой и фауной — только здесь обитают коалы и кенгуру, а в заливе Спенсер можно увидеть гигантских каракатиц.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Считается (1) что просыпать соль (2) это к ссоре и несчастью. Эта примета появилась на Руси ещё в XVII веке. В то время соль была дорогая (3) поэтому возникло значение (4) впустую просыпать соль (5) приведёт к ссоре в доме. Но русские всегда находили способ избежать неприятностей (6) чтобы сохранить мир в семье. Если вы верите в приметы и случайно просыпали соль (7) то достаточно было рассмеяться (8) и ударить себя по лбу (9) или же посыпать голову рассыпанной солью.

Ответ: _____ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИОСТАНОВИТЬ** (работу) — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 2) **ПЕСЧАНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 3) **КРЕПКО-НАКРЕПКО** (усвоить) — наречие пишется через дефис, потому что образовано сложением слов с одним и тем же корнем.
- 4) (тема) **УСВОЕНА** — в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 5) **РАСТАЯВШИЙ** (лёд) — правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.

Ответ: _____ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **А**.

Синее летнее утро. В небе, высоком и чистом, только кое-где видны маленькие кругл..⁽¹⁾ватые обл..⁽²⁾чка, как пушечные дымки на ст..⁽³⁾ринных б..⁽⁴⁾тальных к..⁽⁵⁾ртинах, но и они исчезают. А п..⁽⁶⁾ниже их, на ..⁽⁷⁾краине села, серый и беззвучный, почти не двигая крыльями, пр..⁽⁸⁾плывает кругами ястреб. Это мирная идиллия, когда ничего особенн..⁽⁹⁾го не ожидается.

Ответ: _____ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «**выздороветь**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Я чувствовал себя гораздо лучше и был уверен, что очень скоро (выздороветь).

Ответ: _____ .

9

Замените словосочетание «**мёд с крупинками**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Рыбаки из бригады Григория Афанасьевича Шадрина — Васюткиного отца — далеко ушли в низовья Енисея. (2)Потянулись однообразные дни: чинили невода, конопатили лодки, изготавливали якорницы, вязали, смолили; раз в сутки проверяли перемёты и спаренные сети, которые ставили вдали от берега. (3)Совсем скучное житьё началось у Васютки. (4)Поиграть не с кем, сходить некуда. (5)Одно утешало: скоро начнётся учебный год, и мать с отцом отправят его в деревню.

(6)Когда Васютка с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренного, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напомнила: «Ты от затесей далеко не отходи — сгинешь».

(7)Весело насвистывая, шёл он по бескрайней дремучей тайге, внимательно следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога

начинается с затесей. (8)Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё. (9)За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка...

(10)Удача улыбнулась Васютке — охотнику удалось добыть целого глухаря, хоть и пришлось побегать за ним. (11)Думая о своей удаче, Васютка, счастливый, шёл по лесу, насвистывал, пел, что на ум приходило.

(12)Вдруг он спохватился: где же затеси? (13)Пора уж им быть. (14)С замирающим сердцем бежал он к дереву, чтобы пощупать рукой зарубку с капельками смолы, но вместо неё обнаруживал шершавую складку коры. (15)Васютка уже несколько раз менял направление, высыпал из мешка шишки и шагал, шагал.

(16)В лесу сделалось совсем тихо. (17)Васютка остановился и долго стоял прислушиваясь. (18)И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился! (19)Он посмотрел кругом: лес стоял неподвижно, тихий в своей унылой задумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. (20)Да, лес был такой же, и всё же от него веяло чем-то чужим.

(21)«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. (22)И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. (23)Перво-наперво надо развести огонь. (24)Ладно, что спички захватил из дому,годились спички.

(25)Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. (26)Робкий огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. (27)Мох вспыхнул — вокруг посветлело. (28)Васютка подбросил ещё веток. (29)Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. (30)Моноotonно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними.

(31)Надо было запастись на ночь дровами. (32)Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. (33)Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». (34)Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, ошипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. (35)Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. (36)Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

(37)Через час примерно он раскопал глухаря. (38)От птицы шёл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку — охотничье блюдо! (39)Но без соли какой же вкус! (40)Васютка через силу глотал пресное мясо.

— (41)Эх, дурило, дурило! (42)Сколько этой соли в бочках на берегу! (43)Что стоило горсточку в карман сыпануть! — укорял он себя.

(44)Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и торопливо вывернул его. (45)Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристалликов, раздавил их на прикладе ружья и через силу улыбнулся: «Живём!»

(46)Коротка августовская ночь в Заполярье. (47)Подкрепившись с утра, Васютка собрал кучу кедровых шишек, размял их и стал насыпать в карманы орехи. (48)Руки делали своё дело, а в голове решался вопрос, один-единственный вопрос: «Куда идти?» (49)Вот уж и карманы полны орехов, патроны проверены, к мешку вместо лямки приделан ремень, а вопрос всё ещё не решён. (50)Наконец Васютка забросил мешок за плечо, постоял с минуту, как бы прощаясь с обжитым местом, и пошёл строго на север.

(По В. П. Астафьеву)*

***Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) — советский и российский писатель, эссеист, драматург, сценарист.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бригада рыбаков отца Васютки ушла далеко в низовья Енисея, и Васютка радовался, что его не отправят в деревню и не надо будет ходить в школу.
- 2) Шагая по лесу и радуясь тому, что он смог добыть глухаря, Васютка не заметил, как заблудился.
- 3) По словам отца и дедушки Васютки, тайга — это кормилица, и она не любит хлипких.
- 4) Васютка, припомнив всё, чему его учили, что знал он от рыбаков и охотников, не растерялся в лесу: развёл костёр, приготовил добытого глухаря, позаботился о дровах на ночь.
- 5) Проснувшись с утра, Васютка сразу сориентировался на местности и, набив карманы кедровыми шишками, направился на юг, к Енисею.

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Весело насвистывая, шёл он по бескрайней дремучей тайге, внимательно следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей.
- 2) Удача улыбнулась Васютке — охотнику удалось добыть целого глухаря, хоть и пришлось побегать за ним.
- 3) Он посмотрел кругом: лес стоял неподвижно, тихий в своей унылой задумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный.
- 4) Робкий огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам.
- 5) Подкрепившись с утра, Васютка собрал кучу кедровых шишек, размял их и стал насыпать в карманы орехи.

Ответ: _____ .

12

В предложениях 19–22 найдите просторечное слово — синоним к слову «слабый». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 21, 22 текста “Тайга, наша кормилица, хлипких не любит! — вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что помогает человеку найти выход из трудного положения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Жостовская роспись — русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области. (2)В начале XIX века сразу в нескольких деревнях появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. (3)В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать ещё и металлические подносы. (4)Основным мотивом жостовской росписи до наших дней остаётся цветочный букет: «собранный букет», «букет в раскидку», гирлянда, венок; а по краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. (5)Традиционно роспись выполняют на чёрном фоне, но возможны и другие варианты, например красный, синий и зелёный.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Жостовская роспись — промысел (предложение 1)
- 2) расписывали изделия (предложение 2)
- 3) стали расписывать (предложение 3)
- 4) украшают (предложение 4)
- 5) возможны варианты (предложение 5)

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 2) Предложение 2 содержит две грамматические основы.
- 3) Предложение 3 сложное с бессоюзной связью между частями.
- 4) В предложении 4 содержится ряд однородных членов с обобщающим словом.
- 5) В сложном предложении 5 одна из частей — односоставное безличное предложение.

Ответ: _____ .

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между однородными членами предложения, связанными противительным союзом, ставится запятая.
 Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
 В) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Жостовский поднос вложено вдохновение лучших мастеров народного промысла, которые бережно сохраняют исключительные вековые традиции и преемственность.
 2) В наши дни только 32 формы подноса изготавливают на фабрике с помощью прессы, а остальные по-прежнему вручную — с помощью ножниц по металлу и специальных молотков.
 3) Заготовку покрывают особым грунтом и двумя слоями чёрной эмали, после чего начинают расписывать в определённой последовательности: создают эскиз, наносят тени, прорисовывают мелкие детали.
 4) Особая гордость Жостово — необычный «копчёный» поднос с узором «под червячка» или «черепашку»: чтобы добиться желаемого эффекта, железные подносы коптят пламенем свечи.
 5) Самые известные подобные подносы, в прошлом принадлежавшие самому Льву Николаевичу Толстому, находятся в экспозиции Музея-усадьбы писателя в Хамовниках.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Современный пейзаж не похож на то (1) что мы привыкли видеть на страницах учебников и в музеях. Современный автор не ставит перед собой цель (2) изобразить природу такой (3) какая она есть. Его задача (4) передать свой взгляд на волнующую его проблему или тему (5) посредством цвета (6) контрастов (7) многослойности (8) и текстуры.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИКОСНОВЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
 2) **ИЗДАВНА** — написание суффикса -А на конце наречия определяется наличием приставки ИЗ-.
 3) **ВЗВОЛНОВАННО** (ходить) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
 4) **ПРИОТКРЫТЬ** (окно) — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
 5) **БОРЮЩИЙСЯ** — в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Я**.

..⁽¹⁾зыковые нормы не придумываются кем-то, а объ..⁽²⁾ктивно складываютс..⁽³⁾ в процессе многовековой разговорной практики культурных людей. Довольно ч..⁽⁴⁾сто нормы исторически изменчивы, но меняются они медленно, и то самая малая их ч..⁽⁵⁾сть, а в развитых литературных..⁽⁶⁾зыках норма остаётся стабильной на прот..⁽⁷⁾же-нии многих дес..⁽⁸⁾тилетий.

Ответ: _____ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «**сотня**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мы проползли ещё несколько (сотня) метров и только тогда встали на ноги.

Ответ: _____ .

9

Замените словосочетание «**сказал с улыбкой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Дорогие друзья! (2)Я знаю, как многие писатели пишут свои повести, рассказы и романы. (3)Они умело выдумывают своих героев, события и приключения. (4)У них это получается хорошо и разумно. (5)В моих же малых рассказах я не выдумывал героев, оставлял им подлинные имена. (6)В моих писаниях нет изображения увлекательных приключений и подвигов. (7)Я писал о том, что видел своими глазами и что слышали мои уши.

(8)Сейчас я хочу описать то, что было в действительной моей жизни: знакомую с детства природу, людей, которых я видел, любил, которых запомнил на всю мою жизнь. (9)Не всегда это были знаменитые, прославленные люди, с которыми мне приходилось встречаться. (10)Мне хочется рассказать и о совсем простых людях.

(11)В коренной крестьянской России начиналась моя жизнь. (12)Эта Россия была моей настоящей Родиной. (13)Я слушал крестьянские песни, смотрел, как пекут хлеб в печи, запомнил деревенские, крытые соломой избы.

(14)Уже давно нет, не существует этой милой моему детскому сердцу России. (15)Я не видал города, не знал городских бойких людей. (16)Но не в те ли далёкие времена закладывались в моей душе чувства, сохранившиеся по сей день?

(17)Я и теперь радуюсь простому человеку, в котором сохранились русские коренные черты. (18)Не эти ли простые люди были творцами богатого русского языка, на котором мы пишем и говорим? (19)Я запоминал пословицы, сказки, поговорки, любовался крестьянскими праздниками, слушал народные песни.

(20)Помню весёлые святки, масленицу, деревенские свадьбы, ярмарки, хороводы, деревенских приятелей-ребят, наши весёлые игры, катание с гор на облитых замёрзшей водою «козах» — скамейках, сделанных из старых раскох. (21)Вспоминаю весёлый сенокос, деревенское поле, засеянное рожью, узкие нивы, синие васильки по межам, вспоминаю, как прятался я в высокой, шелестевшей над головою ржи, видел высокие в небе облака, деревенскую нашу речку, где мы ловили рыбу и раков. (22)Помню, как, нарядившись в праздничные сарафаны, бабы и девки выходили зажинать поспевшую рожь, цветными яркими пятнами рассыпались по золотому чистому полю. (23)Первый сноп доверяли сжать самой красивой, трудолюбивой, хорошей, умной хозяйке.

(24)А долгие зимние вечера, покрытое ледяными узорами окно, лёгкое жужжание прялок и стук ткацкого стана, дым лучины или свет висевшей над столом керосиновой лампы! (25)Как меняют в светце бабы лучину и осыпаются в наполненное водою корыто светящиеся угольки.

(26)Это был тот сказочный мир, в котором я жил и родился, это была Россия, которую знал Пушкин, знал Толстой. (27)И сколько удивительных рассказов и сказок услышал я в далёкие детские годы!

(28)Ходили по деревням, по зимним снежным дорогам нищие и погорельцы. (29)И не было отказу прохожему бездомному человеку ни в хлебе, ни в ночлеге. (30)Священным казалось мне слово «мир», тот самый мир, по которому бродили нищие и погорельцы. (31)Быть может, не всё было счастливо и благополучно в старой русской деревне, но как хороши были крестьянские праздники, крестьянская ладная работа, священное отношение к насущному хлебу, к земле.

(По И. С. Соколову-Микитову*)

***Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975)** — русский советский писатель и журналист.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Многие писатели, создавая свои повести, рассказы и романы, умело выдумывают своих героев, события и приключения.
- 2) В романах и повестях героя-рассказчика много подвигов и приключений, вымышленных событий.
- 3) Жизнь героя-рассказчика начиналась в коренной крестьянской России, которую он считает своей настоящей Родиной.
- 4) Когда крестьяне выходили жать поспевшую рожь, первый сноп всегда доверяли сжать самой красивой и трудолюбивой, хорошей и умной хозяйке.
- 5) В старой русской деревне было много нищих и погорельцев, которые ходили и попрошайничали по домам или просили милостыню возле церквей.

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

- 1) Я писал о том, что видел своими глазами и что слышали мои уши.
- 2) Я слушал крестьянские песни, смотрел, как пекут хлеб в печи, запомнил деревенские, крытые соломой избы.
- 3) Помню, как, нарядившись в праздничные сарафаны, бабы и девки выходили зажинать поспевшую рожь, цветными яркими пятнами рассыпались по золотому чистому полю.
- 4) А долгие зимние вечера, покрытое ледяными узорами окно, лёгкое жужжание прялок и стук ткацкого стана, дым лучины или свет висевшей над столом керосиновой лампы!
- 5) Это был тот сказочный мир, в котором я жил и родился, это была Россия, которую знал Пушкин, знал Толстой.

Ответ: _____ .

12

В предложениях 14–19 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.