

УДК 791.227(470)
ББК 85.374(2)6
А86

Фотографии *Полины и Софии Набока*

Верстка и художественное оформление *Р. Зимски и А. Любарской*

А86 **Артбук «Пророк. История Александра Пушкина в объективе сестер Набока».** — Москва : Эксмо, 2025. — 160 с. : фотографии. — (Кино-обложка).

ISBN 978-5-04-211792-3

Не секрет, что за кадром, вдали от глаз любопытных зрителей, всегда происходит немало интересного. Создатели фильма «Пророк. История Александра Пушкина» решили запечатлеть эти закулисные моменты и пригласили знаменитых сестер-фотографов Полину и Софию Набока понаблюдать за процессом съемок.

Вслед за ними команда приглашает и вас окунуться в атмосферу пушкинской киновселенной: рассмотреть детали великолепных декораций и костюмов, взглянуть на жизнь великого поэта от первого лицейского фото с друзьями до романтической семейной идиллии.

На страницах этого артбука артисты, команда и сестры Набока также делятся своими впечатлениями о совместной работе на съемках.

УДК 791.227(470)
ББК 85.374(2)6

ISBN 978-5-04-211792-3

© ООО «Централ Партнершип Сейлз Хаус», фотографии, текст, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I. Царскосельский лицей	10
Глава II. Дом княгини Голицыной	22
Глава III. Южная ссылка	50
Глава IV. Особняк Лавалю	68
Глава V. Императорский дворец	102
Глава VI. Дом в Царском Селе	130

Для работы над фотопортретами героев фильма были нужны по-настоящему оригинальные и неординарные авторы.

Спасибо нашим партнерам
из компании «Централ Партнершип»,
которые предложили дуэт Полины и Софии Набока.

И режиссер Феликс Умаров, и наши прекрасные артисты, и вся команда с радостью давали им возможность работать прямо на съемочной площадке, среди декораций и костюмов фильма.

Получились просто потрясающие снимки, которые идеально передают стиль, дух и атмосферу фильма. Мы рады, что София и Полина поделились с нами своим талантом и стали частью семьи фильма «Пророк».

— ПЕТР АНУРОВ,
продюсер





«Пророк» —
один из самых любимых проектов,
в котором довелось
нам участвовать за 2023 год.
Основная команда фильма
состояла из людей,
которых мы давно знаем.
Феликс Умаров учился с нами во ВГИКе
на два курса старше.
С Мишей Хасая мы тоже знакомы
с давних вгиковских времен.
Женя Шварц — муж Софии,
тут не надо комментировать.
Те, с кем не были знакомы, —
продюсерская группа, например,
теперь наши хорошие друзья.
Нас приняли хорошо,
хотя вторгаться
на чужую съемочную площадку —
всегда стресс.
Ты будто приходишь в гости,
боясь потревожить быт
огромной семьи.
Когда было наше время выступить
фотографами на площадке,
казалось, что вся съемочная группа
способствовала результату.
Если и повторять подобный
опыт присутствия —
то только с такой же
волшебной командой.

— СЕСТРЫ НАБОКА

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ



Войдя на площадку
в Академию художеств,
первое, с чем мы столкнулись —
огромное количество
мужчин в сюртуках.
Стоит ли описывать,
в какой неопикуемый
восторг мы пришли?
Хотелось только попросить
прощения за отсутствие
у нас дресс-кода.

Кай Гетц воплотил
Пушкина-лицеиста.
В перерывах он играл в телефоне,
как обычный подросток,
но в кадре он преображался,
будто становился выше,
чувствуя свое (поэта)
превосходство
над остальными лицеистами.

— СЕСТРЫ НАБОКА



ВЛАД ФЕЛЬДМАН,
исполнитель роли Данзаса-лицеиста

КАЙ ГЕТЦ,
исполнитель роли Пушкина-лицеиста

ЕГОР МОКРЕНКО,
исполнитель роли Пущина-лицеиста









