

Наталья Александрова

# ТАЙНА ИЗ ЛАРЦА



Москва

Смешной детектив

# Читайте смешные детективы Натали Александровой

## Сыщица-любительница Надежда Лебедева

Рассмешить Бога  
Серенада для шефа  
Потусторонним вход воспрещен!  
Отмычка от разбитого сердца  
Клуб шальных бабок  
Финита ля трагедия  
Чемоданчик Пандоры  
Персона царских кровей  
Диета против пистолета  
Дегустация волшебства  
Компромат на суженого  
Испытательный срок для киллера  
Дешево и смертельно  
Капкан для маньяка  
Сафари на гиен  
Магистры черно-белой магии  
Приманка для компьютерной мыши  
Не мяукайте с неизвестными  
Много шума из косметички  
Трам-парам, шерше ля фам  
Дама с жвачкой  
Украшение китайской бабушки  
Фея с благими намерениями  
Босс, наркоз и любопытный нос  
Где купить демона?  
Укол китайским зонтиком

### Три подруги-сыщицы

Покер с невидимкой  
Бой с ленью  
Бриллиантовая уха  
Дорогая, я женюсь на львице  
В деле только девушки  
Бегемот и муза  
Три курицы на Плющихе  
Бриллиант из крокодиловых слез  
Место встречи изменить легко

## Аферисты Леня Маркиз и Лола

Проделки небожительницы  
Призрак фокусника  
До последней звезды  
Карамельные неприятности  
Миллион черных роз  
Небо в шоколаде  
До свадьбы заживет  
Король изумрудов  
Муж, который живет на крыше  
Тайное сокровище олигарха  
Приятных кошмаров  
Альковная тайна содержанки  
Не злите джинна из бутылки  
Гарем без проблем  
Сон в брачную ночь  
Джакузи для Офелии  
Русалку за хвост не удержать  
Фаберже дороже денег  
Причуды графа Дракулы  
Кастинг Синей Бороды  
Преступление в десять карат  
Любовь, морковь, свекровь  
Криминал в цветочек  
Распиливать женщин строго воспрещается  
Рассмеши дедушку Фрейда  
Гоните ваши денежки  
Пролетая над пучком петрушки  
Призрак мыльной оперы  
Секрет одноглазой Фемиды  
Приманка для Цербера  
Ключик к Железному дровосеку  
Цацки из склепа  
Фортуна на всю катушку  
Шпион на поводке  
Пантера в гипсе  
Тур поехавшей крыши  
Двойник на подмогу  
Секрет под перьями  
Капкан на змея  
Проказник в изумрудах  
Тайна из ларца

Наталья Александрова

# ТАЙНА ИЗ ЛАРЦА



Москва

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А46

Редактор серии *Е. Ирмеш*  
Дизайн обложки *А. Зининой*

**Александрова, Наталья Николаевна.**  
А46 Тайна из ларца / Наталья Александрова. —  
Москва : Эксмо, 2025. — 320 с.

ISBN 978-5-04-216819-2

Леня Маркиз и его несравненная помощница Лола получают весьма шекотливое задание: им предстоит отправиться на закрытую вечеринку, чтобы украсть из сейфа хозяина огромный сапфир. Когда-то камень был похищен из одной семьи, и теперь с помощью напарников он должен вернуться к истинным владельцам.

Однако тщательно спланированное похищение вдруг пошло совсем не так, как задумывалось... Что же это, грандиозный провал или новое начало, сулящее нечто большее отважным Маркизу и Лоле?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-216819-2

© Александрова Н.Н., 2025  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2025



— Откройте, пожалуйста, сумку! — проговорил охранник.

Лола выдала ему одну из самых своих очаровательных улыбок, но это не произвело на охранника никакого впечатления. С таким же успехом она могла улыбаться одному из каменных атлантов возле здания Нового Эрмитажа.

— Откройте, пожалуйста, сумку! — повторил он без всякого выражения.

Лола вздохнула и открыла сумочку.

Охранник заглянул внутрь и сдержанно поблагодарил ее. В сумочке не было ничего запрещенного. Собственно, в ней при всем желании ничего бы и не поместилось — в этой крошечной сумочке на длинной ручке-цепочке едва хватило места для тюбика помады, золотистой пудреницы, маленького смартфона, усыпанного стразами, и небольшого флакончика духов.

— Вы довольны? — спросила Лола, поджав губки.

— Проходите! — разрешил ей охранник, не заметив в ее голосе сарказма.

Лола уверенной походкой прошла мимо охранника и вошла в рамку металлодетектора.



Замигала красная лампочка.

— У вас есть что-то металлическое?

— Только мое золотое сердце! — прошептала Лола, выразительно разведя руками.

Охранник, однако, не оценил ее юмор. Он повторил, подозрительно оглядев Лолу:

— У вас есть что-то металлическое?

— Ах да! — Лола сняла стильное ожерелье из черненой стали, положила его на стол и снова прошла рамку. На этот раз благополучно.

Теперь подошла очередь Лолиного спутника.

Леня тоже улыбнулся охраннику и сразу направился к металлодетектору. Выложив на стол бумажник и мобильный телефон, он без проблем прошел через рамку и, подхватив Лолу под руку, направился к лифту.

Охранник не посмотрел им вслед: он был на работе и переключился уже на другую пару — полного мужчину в дорогом темном костюме и его спутницу, телеведущую утренней передачи на заштатном канале. Девушка была красива и, кажется, неглупа, ясно, что на теперешнем месте она долго не задержится. Об этом говорил и выбор ею спутника — тот, несомненно, был очень богат.

Пока стояли в небольшой очереди перед досмотром, у телеведущей было время рассмотреть впереди стоящих соседей. И на эту пару она обратила внимание сразу же. Собственно, мужчина был самый обычный — в меру приятное, но совершенно не запоминающееся лицо, одет, несомненно, дорого, но скромно. А вот его спутница... Ее внешний



вид можно было охарактеризовать тремя словами: стиль, стиль и еще раз стиль. Платье обтягивало фигуру как вторая кожа, никаких бриллиантов — стальное ожерелье от хорошего дизайнера на длинной шее смотрелось прекрасно. Прическа тоже под стать остальному — никаких локонов и отутюженных распущенных волос, вроде бы небрежно скрученная кичка на макушке, но телеведущая знала, каким трудом достигается такая небрежность.

Они шли, вроде не касаясь друг друга, но девица могла бы поклясться, что эти двое понимают друг друга с полуслова, с полувзгляда, да что там — могут общаться телепатически.

Хорошо, что Леня был занят предстоящей операцией и не обратил внимания на пристальный взгляд телеведущей. Это могло бы помешать в дальнейшем. Впрочем, такие наблюдательные люди попадаются крайне редко.

В этот день в коммерческом центре «Север-Тауэр» проходила закрытая вечеринка, посвященная десятилетнему юбилею фирмы «Север-Инвест». Несмотря на то что приглашены были только самые важные и проверенные персоны, руководство компании распорядилось принять беспрецедентные меры безопасности. И для этого были серьезные причины.

Сама фирма занимала три этажа в этом шестидесятиэтажном офисном центре.

Вечеринка была назначена в большом зале, который занимал верхний из этих этажей — шестидесятый.



Лола и Леня Маркиз вошли в лифт вместе с несколькими гостями, и кабина стремительно заскользила вверх.

Леня бегло оглядел соседей по лифту. Это были, несомненно, успешные, преуспевающие люди, многого достигшие в жизни. Уверенные лица, время от времени мелькающие на экранах телевизоров и страницах глянцевого изданий, одежда от лучших мировых дизайнеров, дорогие украшения.

Лифт остановился, и, пройдя мимо еще двух внимательных охранников, гости влились в атмосферу праздника.

Большой зал был ярко освещен и украшен гирляндами шариков синего и серебристого цветов — фирменных цветов «Север-Инвеста». Среди гостей сновали официантки в коротеньких серебристо-синих платьях, разнося бокалы с шампанским и бутерброды с деликатесами. На сцене в глубине зала играла знаменитая группа.

Леня увидел известного телеведущего и похлопал его по плечу:

— Привет, Стас!

Тот машинально ответил, но потом задумчиво спросил свою спутницу:

— А кто это был?

— Кажется, кто-то из «Газпрома»...

Леня целенаправленно шел через зал, раскладываясь направо и налево и поглядывая на часы. Лола едва поспевала за ним. По пути она прихватила с подноса бутерброд с черной икрой и теперь откусывала от него маленькие кусочки.



— Ты сюда что, есть пришла? — покосился на нее Ленья, не меняя безмятежного выражение лица.

— А что, разве нельзя соединить приятное с полезным?

Ленья не удостоил ее ответом.

Он наконец увидел то, что искал, — стеклянную дверь, выходящую на балкон.

Широкий каменный балкон нависал над городом, как нависает над морем нос белоснежного океанского лайнера. Внизу сияла россыпь огней огромного города. Но Лене некогда было любоваться этой красотой, у него было дело, которое нужно было завершить как можно скорее.

Впрочем, Ленья и его спутница были здесь не одни.

На балконе обнималась какая-то парочка.

Ленья направился прямо к ним, выхватил на ходу мобильный телефон, как герой вестерна выхватывает шестизарядный кольт, и радостно воскликнул:

— Какая удача! Неужели это вы, Константин? Улыбочку, пожалуйста! Не могли бы вы сказать несколько слов для нашего издания? А кто ваша очаровательная спутница?

Любовников как ветром сдуло.

Проводив парочку взглядом, Ленья повернулся к своей спутнице и проговорил:

— Время пошло!

Лола сбросила с лица выражение светской расслабленности. Затем она отстегнула от своей сумочки ручку-цепочку.

— А что, получился неплохой клатч! — проговорила она, разглядывая то, что осталось от сумочки.



— Время, время! — поторопил ее партнер.

— Да знаю! — Лола сняла с шеи металлическое ожерелье и пропустила через него цепочку. В следующую секунду она закрепила цепочку за балюстраду балкона и протянула Лене ожерелье. Он потянул его в стороны, и модное стальное украшение превратилось в страховочный пояс, какими пользуются промышленные альпинисты и монтажники-высотники. Надев пояс, Леня перевалился через балюстраду балкона.

Прежде чем начать спуск, он протянул к Лоле руку — и та вложила в его ладонь свой перстень с крупным изумрудом, тюбик губной помады и пудреницу.

В следующую секунду Леня отпустил балюстраду и повис над бездной.

Тут же цепочка, на которой он висел, начала удлиняться, и Леня заскользил вниз вдоль стеклянной стены здания, как скользит паучок, спускаясь с дерева на своей паутине.

Спуск продолжался недолго, и вскоре Леня завис тремя этажами ниже.

Пока он висит возле стеклянной стены, медленно раскачиваясь на ветру, стоит в двух словах рассказать о том, что предшествовало этой увлекательной вечеринке.

Леонид Марков, широко известный в узких кругах под аристократическим прозвищем Маркиз, был представителем редкой, почти исчезающей профессии.



Леня был мошенником. Само собой разумеется, не таким мошенником, что обманывает граждан у метро с помощью нехитрого приспособления, называемого в народе «наперстком», и не таким бессовестным ловкачом, что зазывает прохожих на всевозможные конкурсы и лотереи, опять-таки в народе называемые лохотронами.

Леня вообще был твердо убежден, что обманывать людей, живущих на зарплату, а также пенсионеров, вдов, сирот и малых детей не только аморально, но еще и нерентабельно — хлопот много, а денег мало. На это Ленина боевая подруга Лола только насмешливо щурила глаза и говорила, что Ленька, по выражению ее бабушки, совестливый и памятливым, что вырос он в бедной семье и поэтому сейчас чувствовал себя таким Робин Гудом — не только не обирал бедных и убогих, но и помогал иногда. Возможно, так и было, но Леня Маркиз такие разговоры очень не любил, и Лола подшучивать над ним перестала.

С Лолой у Маркиза, по выражению современных молодых людей, было «все сложно». Они познакомились случайно больше двух лет назад, и Леня тотчас уверился, что Лола — именно то, что ему нужно для его непростой и интересной работы.

По профессии Лола была актрисой, играла в небольшом театрике, и, хотя окружающие признавали ее несомненный талант, денег на жизнь катастрофически не хватало. Она согласилась работать с Леней и с тех пор ни разу об этом не пожалела.



То есть на самом деле не пожалела — на словах же Лола не уставала повторять, что ее жизнь не удалась, поскольку из-за Маркиза она бросила театр. А ведь были в прессе две-три хвалебные рецензии, и даже известный критик Пеликанский прочил ей замечательное творческое будущее.

Леня над такими словами только посмеивался, присовокупляя, что Лола ужасная лентяйка, ей самой надоели интриги, сквозняки и грязь в артистических уборных, потому она и ушла из театра. А ведь еще нужно было просыпаться ни свет ни заря, чтобы успеть на репетицию. Уж ему ли не знать, как Лолка не любит рано вставать. Да ведь ее раньше десяти и подъемным краном не поднять...

В общем, союз двух незаурядных творческих людей оказался необычайно плодотворным. Леня Маркиз разрабатывал остроумные комбинации по отъему некоторого количества денег у богатых людей, Лола ему помогала. Конечно, она была капризна, слегка суетна и взбалмошна, как все красивые женщины.

Но как только начиналась работа, Лола становилась исполнительницей и ответственной и слушалась Маркиза беспрекословно. Кроме того, Лола виртуозно умела перевоплощаться. Она могла сыграть любую роль, от модной светской дамы до простой рыночной торговки, так что Леня, глядя на нее в деле, не раз думал, что Лолка и правда очень талантливая актриса. Но вслух этого не говорил — загордится его боевая подруга, и тогда ее вообще в оглобли не введешь...



Итак, компаньоны много и успешно работали вместе и для удобства жили в одной квартире. Большая квартира понадобилась потому, что в процессе трудовой деятельности они успели обрасти тремя домашними любимцами.

Вначале у Лолы появился песик породы чихуахуа, которого она неизвестно по какой причине назвала именем последнего китайского императора Пу И и страшно избаловала, поскольку вложила в него всю любовь и нежность бездетной женщины.

Затем, в период наиболее сложных отношений, когда Лола сказала, что ей все надоело и хочется простого человеческого счастья, которое предлагал ей банкир Ангелов, Леня встретил в собственном подъезде огромного угольно-черного кота, которого обижали трое полосатых бандитов. Леня назвал кота Аскольдом в честь своего погибшего друга и учителя и пригласил пожить у себя. Разумеется, живи они вместе, Лола бы ему этого ни за что не позволила. А так, после того как, выдержав неделю без Лениной интересной, наполненной событиями жизни, Лола вернулась, ей пришлось смириться.

Третьим питомцем оказался огромный говорящий попугай Перришон, который морозным январским днем просто влетел в открытую Лолой форточку. Да и остался у них, потому что, хоть Лола и расклеила прилежно объявления по всему району о том, что найден попугай, хозяева птицы так и не объявились.

Маркиз утверждал: это потому, что у Перришона ужасно вредный характер. А еще — потому что



он употреблял выражения, недопустимые в приличном обществе.

Потихоньку все утряслось, звери подружились, и жизнь потекла своим чередом.

Как уже говорилось, Лола была ленива и терпеть не могла работать. Каждый раз Лене стоило больших трудов уговорить ее пойти на дело. Однако, когда работа начиналась, она брала себя в руки и делала все, что нужно. Сам же Маркиз без работы становился ворчливым брюзгой, так что Лоле волей-неволей приходилось соглашаться.

Понемногу Ленино имя стало известно в узких специфических кругах. Многим солидным уважаемым людям требуется ловкий неболтливый человек для улаживания дел. Сами понимаете, не всегда удобно обращаться в компетентные органы или в собственную службу безопасности. А так, по собственному выражению Лени Маркиза, конфиденциальность — его второе имя. Найти украденное и вернуть или указать на виновника, устроить встречу с большой шишкой, да так, чтобы никто не заметил, изъять кое-какие компрометирующие материалы — да мало ли еще существует деликатных дел.

Леня Маркиз по примеру своего знаменитого предшественника Остапа Бендера утверждал, что он чтит уголовный кодекс. И так же, как и незабвенный товарищ Бендер, в этом вопросе несколько привирал. Одно точно: Маркиз никогда не имел неприятностей с компетентными органами. И старался не ввязываться в криминальные истории. Не