

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово .....	3
<b>ЧАСТЬ 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b> .....	12
Глава 1. Драматургами рождаются? .....	12
Двадцать элементов ДНК писателя.....	14
Восемь шагов к тому, чтобы стать писателем .....	25
Счастливая семерка, которая нужна писателям, или писателя рождает удача .....	32
Глава 2. Путь к карьере сценариста:	
конкурс сценариев .....	38
Критерии судейства конкурса .....	39
Справедливость судейства конкурсов .....	47
Объективность при проверке каналами .....	48
Глава 3. Начало планирования: концепция.....	51
Отмечаем проблемных персонажей .....	52
Внезапно пришедший образ.....	52
Горячая проблема.....	54
Разнообразие жанров и материалов .....	55
Используем оригинальные идеи .....	56
Глава 4. Создание главного героя.....	57
Десять особенностей главного героя .....	60
Может ли злодей стать главным героем?.....	86
Писатель в роли главного героя.....	89
Создание второстепенных персонажей.....	91
Что первично: сюжет или персонажи?.....	92
Глава 5. Составление синопсиса .....	94
Тщательная предварительная подготовка.....	95
Два варианта краткого обзора.....	101
Сюжет продуман до мелочей .....	104
Логлайн изложен четко.....	106

<b>ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	111
Глава 6. Составление сценария: 9 основных сцен и финальные маяки.....	111
Ограничения классической трехактной структуры ...	112
4 этапа изложения историй и влияния на аудиторию .....	113
Новая схема Девяти основных сцен и финальных маяков .....	117
Основные сцены первого акта: начало + возникновение проблемы + выделение ключевой дилеммы .....	118
Основные сцены второго акта: провал усилий + поворотный момент + обострение кризиса.....	128
Основные сцены третьего акта: пик кризиса + кульминация + финальный катарсис .....	134
Акт третий, где раскрываются предзнаменования ...	139
Финальные маяки .....	143
Глава 7. Планирование сериала и его содержания....	154
Основные характеристики драматического сериала.....	154
Начало планирования серии .....	158
Контрольные точки перед выполнением последовательных операций .....	158
Стратегия в начале и конце серии .....	167
Конфигурация ключевых точек.....	170
Что затем? .....	182
Глава 8. Написание реплик .....	185
Что такое хорошая реплика .....	185
Глава 9. Написание текста, описывающего действия, позы.....	194
Описание сцен действия.....	195
Описание действий в скобках.....	196
Технические описания .....	197
Глава 10. Пишем черновик .....	198
13 советов по написанию черновика.....	200
Время написания и редактирования черновика.....	211

Глава 11. Правки .....	212
Редактура важнее первого черновика.....	212
Самокритика, необходимая для изменений .....	214
Углубите сценарий на этапе редактирования.....	216
Самостоятельное редактирование Шаг 1:	
Просмотр.....	220
Самостоятельное редактирование Шаг 2: Удаление.....	224
Самостоятельное редактирование Шаг 3:	
Переписывание.....	226
Обзор сценария.....	239

### **ЧАСТЬ 3. ЧАСТЬ ПРО ВЫЗОВ.....**241

Глава 12. Сотрудничество с каналами и режиссерами.....	241
Отзыв о первом черновике и ответ автора.....	241
Позиция автора на встрече по обсуждению сценария.....	245
Когда и как растет компетентность писателя? .....	251
Глава 13. Реалии индустрии.....	256
Развитие индустрии дорам.....	258
Особенности индустрии.....	265
Глава 14. Чат GPT и будущее драматургов .....	271
Голливуд противостоит ChatGPT.....	272
Как работать с чатом GPT?.....	273
Глава 15. Условия работы начинающих писателей.....	278
Работа помощником сценариста .....	278
Работа с помощниками сценариста .....	280
Совместная работа в качестве соавторов .....	282
Проблема плагиата.....	285
Конфликт с компанией .....	287
Глава 16. Забота о психике драматурга.....	291
Эпилог.....	298
Отправляйтесь в плавание, приключение начинается!.....	298
Благодарности .....	301

# ЧАСТЬ 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## Глава 1. Драматургами рождаются?

В тот момент, когда я впервые открыл дверь в класс образовательного центра для писателей, меня ошеломил жар, исходящий оттуда. Эпицентром волнения стали сверкающие глаза 28 человек, в которых смешались напряжение и ожидание. Удивительно, но студенты были разного возраста: ученики колледжей, люди среднего возраста и даже те, кому около 60 объединились, движимые одной мечтой. Я пришел в себя и задал им первый вопрос: «Почему вы хотите стать драматургом?»

– Я рассказчик. Внутри меня крутится множество сюжетов. Я хочу запечатлеть эмоции в захватывающей истории. Я никогда не думал о какой-либо другой карьере, кроме как стать сценаристом.

– Я смотрел дорамы с детства и хорошо знаю, что это такое. Дорама была моим развлечением, моей жизнью и, в конечном итоге, моей мечтой.

– Разве драматурги не зарабатывают много денег? Я хочу добиться успеха как писатель и обрести финансовую свободу.

– Я окончил факультет творческого письма и не умею делать ничего, кроме как писать. Поэзия и романы не приносят денег, и в вебтунах я не уверен.

– Моя мечта – стать художником, создающим свои собственные работы. Я терпеть не могу обычные трудовые будни.

– Больше всего я счастлив, когда пишу сценарий. Мне нравится забывать о повседневных заботах и испытывать радость погружения в другой мир.

– Я хочу утешать себя и других через дорамы, сценарии к которым я написал.

– После просмотра дорам у меня появилась уверенность, что я смогу писать так же хорошо, а то и лучше.

– Я хочу создать небольшую трещину в мире дорам, изображая в качестве главных героев людей с нестандартным мировоззрением и уникальными ценностями, которые отличаются от средних мировых показателей.

Для них написание сценариев было не просто хобби, которым они занимались время от времени, на досуге. В самый важный момент своей жизни все они отказались от некоторых удовольствий повседневности, рисковали и, наполненные тревогой, волнением и желанием, отправились в смелое путешествие, чтобы стать драматургами. Я уважаю их стремления.

Самый важный первый шаг на пути к тому, чтобы стать драматургом, – это иметь искреннее желание. Это путь, по которому невозможно пройти без упорства.

Однако есть кое-что еще, что необходимо проверить перед принятием «серьезного решения».

***Есть ли у вас все необходимое, чтобы стать драматургом?***

***Если ли у вас от рождения те качества, которые помогут вам стать драматургом?***

***Драматургами рождаются?***

Я долго думал над последним вопросом. Если вы спросите окружающих, большинство из них скажут, что писателями рождаются. Так ли это на самом деле? Когда я посмотрел в глаза студентов класса Центра подготовки писателей, этот вопрос стал еще важнее. На уроке в 2018 году мы решили вот что:

***Среди тех, кто родился писателями,  
Среди тех, кто работает очень упорно,  
Лишь счастливчики становятся успешными дра-  
матургами.***

Когда я сказал это, мне стало нечем дышать.

Какие люди рождаются писателями? Ни врожденные способности, ни бесконечные усилия не могут гарантировать, что человек станет писателем? Я постоянно беспокоился, что мои слова могут задеть новичков. Что значит родиться писателем? О каких бесконечных усилиях идет речь? Какая удача нужна, чтобы стать писателем?

Сначала я оглянулся на писателей, с которыми работал, на то, что это были за люди. Некоторые «врожденные» качества были очевидны у тех, кто написал великие произведения. Я изучал не только драматургов, но и других творцов, которые мне нравятся, в том числе романистов, художников и композиторов.

## **Двадцать элементов ДНК писателя**

Теперь давайте посмотрим, что на самом деле значит родиться писателем. Иметь встроенную ДНК писателя, то есть родиться писателем, означает обладать следующими двадцатью качествами.

### **1. Здравый смысл**

Иметь здравый смысл означает хорошо понимать людей и контекст ситуации. Вы всегда можете хорошо понять намерения и эмоции другого человека и почувствовать тонкие изменения в его настроении.

Здравый человек имеет богатый словарный запас, который заставляет окружающих кивать и делает его собственный опыт еще более значимым.

Органы чувств «разумного» человека работают по максимуму: они способны увидеть то, что другие не видят, и услышать звуки, которые другие пропускают. Такой человек является обладателем особой и необыкновенной наблюдательности. У здравомыслящих людей развито чувство вкуса, они обращают внимание на качество ингредиентов и любят растягивать процесс приготовления пищи, именно такого склада люди наслаждаются бульоном правильно приготовленного рагу из мидий по-брюссельски.

Для здравомыслящего писателя не существует простого зеленого цвета. Он точно передает тонкие различия: изумрудный, салатный, нефритовый, мятный, желто-зеленый, келли, цвет морской волны и фисташковый.

Ищите красоту жизни в соответствии со своими собственными чувствами.

## **2. Безграничное воображение**

Воображение — это прорыв. Это не просто эмоциональное удовольствие от представления в голове того, что я хочу. Но что это за прорыв?

### ***Воображение***

***Прорывает здравый смысл, прорывает мораль.***

***Оно преодолевает возраст и пол.***

***Национальность и время.***

***Логику и причины.***

***Оно преодолевает дихотомию, черно-белую логику и интересы.***

***Оно превосходит ожидания и надежды зрителей.***

***Я преодолеваю свои собственные ограничения.***

***Это сила, которая поможет разрушить то, что перед вами, и двигаться вперед.***

***Это инстинкт и смелость.***

### **3. Способность выражать**

Каким бы великим и безграничным ни было ваше воображение, оно бесполезно, если вы не можете выразить его в письменной форме. Писатель — это тот человек, который выражает в словах любую свою мысль, делает это подробно, дотошно, страстно, пугающе, сладко, захватывающе, как будто действие разворачивается у него на глазах, и делает это так, что читатели не могут отвести глаз.

Писатели бесстрашны, по крайней мере, когда пишут. Автор — единственный друг самого подлого, уродливого и жестокого человека на свете. Есть только один человек, который слушает и записывает такие истории. Как бы это ни было противно, ужасно, грязно или глупо, автор смотрит на это и говорит об этом. Он без колебаний исследует скрытую правду.

### **4. Способность покидать свое тело**

Способны ли вы выйти из собственного тела и посмотреть на себя со стороны? Высота от пола до стола, за которым вы сидите, составляет 1,5 метра. Посмотрите на себя с этой высоты и затем снова посмотрите на сценарий с этого расстояния. Все, что вам нужно сделать, это просто посмотреть. Все, что вам нужно сделать, это осознать, что вы делаете, какие мысли и эмоции вы испытываете.

Выход из тела — это когда вы меняете перспективу, с которой видите себя, с первого лица на третье. Активируя префронтальную кору, известную как третий глаз, вы учитесь «стоять в стороне, читать свои мысли и дистанцироваться от собственного разума»<sup>1</sup>. Теперь вы кто-то другой.

---

<sup>1</sup> Джеффри Шварц. Сознание и Мозг / Перевод Ли Ын Чжин. РНК, 2023. С. 20.

Эта способность позволяет достичь невозмутимости и состояния самообъективации. Самообъективация – важнейшее качество, которое поможет вам вырасти в профессионального автора.

## **5. Настойчивость**

«Когда вы начали писать этот сценарий?»

«Прошло, наверное, пять или шесть лет».

Я неловко сидел перед автором лет 60-ти, который откровенно делился своим опытом, я же в то время был заместителем режиссера, ответственным за мини-сериал. Терпение – мощное оружие для тех, кто рожден быть писателями. Они знают, что чтобы получить что-то стоящее, нужно много времени. Прошло 5 лет с тех пор, как я решил стать писателем, и еще 5 лет с тех пор, как я выиграл конкурс, и у меня появилась первая за 10 лет возможность дебютировать. Я не сдаюсь из-за неудачи или потому, что мне больно. Скорее я считаю, что мы растем благодаря неудачам и трудностям. Однако я не стискиваю зубы и не заставляю себя держаться. Я рассматриваю сегодняшний день как день, который никогда не повторится, бережно и терпеливо оберегаю свою любовь к творчеству.

Настойчивость – синоним веры. Возможности приходят только к тем, кто упорствует.

## **6. Здоровье**

Способности писателя основаны на физической силе, а не на умственной. Процесс написания осуществляется телом. Тело и разум едины. Поддерживать хорошее состояние физического тела – значит писать хорошие тексты.

Это основное условие для того, чтобы быть писателем. Поэтому я тщательно слежу за здоровьем и пита-

нием. Если я не могу понять, что писать, или волнуюсь, я иду на пробежку.

### **7. «На самом деле я актер»**

Драматурги во время написания текстов превращаются в актеров.

***Внутри меня живет актер.***

***Я сначала произношу свои реплики, прежде чем их прочитают другие и прежде чем актеры их сыграют.***

***Также как я учусь, прежде чем приступить к работе, я играю и пишу сценарии.***

***Я плачу и смеюсь всего лишь над одной написанной строкой.***

***Никто не замечает, но я на самом деле актер.***

### **8. Маленький ребенок**

Писатель — это маленький ребенок, чье сердце бьется сильнее, когда он смотрит на радугу в небе. Пикассо — художник, который смотрит на предметы глазами пяти-шестилетнего ребенка. Писатель — это ребенок, который всему удивляется, как будто видит это впервые в жизни.

Посмотрите, прежде чем судить, примите, прежде чем различать. Для писателя-ребенка все незнакомо и все ново: утро, которое я приветствую каждый день, виды, которые я вижу каждый день, небо тоже каждый день новое и удивительное.

Взрослеть нельзя.

### **9. Способность испытывать сострадание**

Сострадание — это не сочувствие.

Сострадание — это считать сердце другого человека своим. Сострадание — это душа, открытая людям и миру.

Я считаю, что писатель, способный испытывать глубокое сострадание к людям, в конечном итоге находит более глубокий отклик и пишет лучшие произведения, чем эгоистичный писатель, одержимый материальной жадностью и славой. Трудно достичь катарсиса в произведениях писателей, циничных по отношению к другим.

### **10. Отсутствие страха неудачи**

Люди, рожденные писателями, часто терпят поражения в процессе творчества. Это показатель роста художника. Многим вещам в жизни можно научиться, только совершая ошибки. Единственный путь к успеху – это неудача. Приобретенное в процессе упорство становится основой темперамента писателя и его компетенций.

### **11. Любовь к языку**

Человек, рожденный писателем, любит слова, любит язык и любит писать. Для него каждое взаимодействие с языком ново и интересно, иногда настолько, что может показаться, что он заикается, пытаясь подобрать нужные слова.

### **12. Умение рассказывать истории**

Нужно не только любить саму историю, но также инстинктивно понимать, как ее начать, чтобы привлечь внимание людей. Даже если несколько человек говорят об одном и том же, они делают это разными способами. Когда вы рассказываете истории, эмоции накаляются. За хорошим рассказом два часа пролетают за десять минут.

Сторителлинг – это не про историю. История – это ход событий, а сторителлинг – это искусство выражать этот ход правильными словами.

	История	Сторителлинг
Концепция	Нарратив о победе и решимости	Искусство рассказывать истории
Характер	Статичный в соответствии с содержанием	Динамичный и экспрессивный
Элементы	Персонажи, сеттинг, конфликт, разрешение	Стиль и способ выражения
Изменения истории	Один фиксированный сюжет	Зависит от подхода рассказчика
Пример	История любви неизлечимо больного молодого человека	Способ любви молодого человека и то, как ее выражает автор

### **13. Вы должны записать свои переживания и чувства «В каждом из нас есть творческий порыв»<sup>2</sup>.**

Если мы не чтим творческий порыв, наше тело и душа теряют жизненную силу. Габор Матэ, еврей, родившийся в Будапеште незадолго до нацистской оккупации, признается: «Когда я не писал, меня душила тишина».

В моем случае я не чувствую, что полноценно прожил день, если не сделал записей в дневнике. Если терапевт Габор Матэ и драматический продюсер Пак

<sup>2</sup> Габор Матэ. Когда тело говорит «нет» / Перевод Рю Кён Хи. Ким Ён Са, 2015. С. 484.

Сонсу одинаковые, то не справедливо ли это и для вас, писатель? Разве вы не чувствуете внутреннего волнения от вашего искреннего желания писать?

Незаписанные переживания и эмоции не являются для писателя настоящими переживаниями и эмоциями. Писатели видят, чувствуют и пишут. Даже там, где писать запрещено, писать нужно любой ценой.

Писатели живут, чтобы писать.

#### **14. Любовь к одиночеству**

Одиночество – судьба писателя. Писательство – это то, что вы делаете наедине. Нужно записывать каждую мысль, каждое слово в своем собственном времени и пространстве. Вы пишете хорошо только тогда, когда вас не волнует, что думают другие, или даже когда вы не заботитесь о себе. Вам нужно побыть одному, чтобы развернуть свое воображение и силу его выражения, а также в полной мере раскрыть свои эмоции.

По крайней мере, на время написания вам нужно замкнуться в себе. Вам приходится работать в одиночестве, в своем собственном времени и пространстве, вдали от людей и социальных сетей. Только тогда будет возрастать производительность труда, и вы увидите прогресс. Во время работы вы также должны отказываться от заманчивых предложений ваших друзей вроде встречи в Хапчхондоне<sup>3</sup> в пятницу вечером.

Мне одиноко оставаться одному и просто писать. Но, с другой стороны, счастье расцветает в одиночестве. Для писателей момент погружения в письмо – счастливое время, когда выделяется дофамин. Одиночество – это весело.

---

<sup>3</sup> Район Сеула, славящийся своими ресторанами, кафе и кухней. Там располагается множество музыкальных агентств и бизнес центров, из-за чего район становится центром вечерней жизни. – *Прим. науч. ред.*

## **15. Доверие самому себе**

Автор доверяет своей жизни и своему взгляду. Доверяйте истории, которую вы пишете и, прежде всего, доверяйте себе. Это обязательно для мировоззрения писателя. Именно поэтому мы можем рассказывать истории миру.

***Я центр мира.***

***Мир существует только тогда, когда я там.***

***Я веду свою жизнь как творец.***

***Поэтому я люблю себя и уважаю себя.***

## **16. Не ограничивайтесь средними показателями и статистикой**

*«Я другой».*

Писатель — это человек, который думает иначе, чем другие. Человек, который воспринимает и описывает один и тот же предмет или событие иначе, чем другие. Даже если собрать всех писателей вместе, они никогда не придут к единым выводам, потому что все они разные. Подвергайте сомнению общепризнанный здравый смысл, не останавливаясь ни на секунду. Такой уникальный ракурс создает художник.

## **17. Глубокая заинтересованность в жизни и личности других**

Меня очень интересуют истории жизни других людей в средствах массовой информации. Знаменитый или неизвестный, мне очень любопытно, как человек достиг своей мечты среди взлетов, падений и невзгод или как он странным образом закончил свою жизнь, как он справлялся с трудными ситуациями и каков был его характер. Ищите людей, наблюдайте за как можно большим количеством людей, с которыми вы сталкива-

лись. Изучайте других людей так, как если бы вы искали близкого друга или родственника, с которым расстались в детстве. Автор обладает способностью превратить человека, которого он совсем недавно не знал, в человека, с которым у него были давние отношения.

Это еще не все. Прохожих тоже можно запоминать. Их стиль, прическа, манера речи и особенности поведения видны, слышны и наблюдаются нами без какого-либо предубеждения.

### **18. Не будьте упрямыми**

***Я не слишком зациклен на старых принципах, если жизнь показывает, что я был не прав.***

***Если есть что-то лучшее и я в этом убежден, я без колебаний принимаю это и меняю свои взгляды.***

***Учитесь и учитесь у кого угодно, в любой ситуации.***

Чем менее уверен в себе человек, тем он упрямее. Уверенные в себе профессионалы не боятся менять свое мнение и учиться у других.

### **19. Обладание глубоким пониманием современности**

***Какие ценности, желания и тенденции есть у этой эпохи?***

***Что вызывает конфликт?***

***Что радует зрителей и от чего они страдают?***

Писатель — это человек, который должен понимать своих современников глубоко, интуитивно и пронизательно. Потому что зрители ожидают, что сценарист — именно такой человек.