

**АННА ОГИНСКИ**

.....

**ГАДАНИЕ  
НА ИГРАЛЬНЫХ  
КАРТАХ**

.....

**КАК ПРЕДСКАЗЫВАТЬ  
БУДУЩЕЕ НА КОЛОДЕ  
ИЗ 36 КАРТ**



**Москва**

УДК 133.3  
ББК 86.42  
О-36

- Огински, Анна.**  
О-36      Гадание на игральных картах : как предсказывать будущее на колоде из 36 карт / Анна Огински. — Москва : Эксмо, 2025. — 592 с. : ил. — (Тайны Таро).  
ISBN 978-5-04-113940-7

Простая, знакомая нам с детства «цыганская» колода из 36 карт — это демократичный и доступный каждому инструмент предсказания, который даст вам возможность заглянуть в будущее, пролить свет на тайны прошлого и разобраться в настоящем. Главное — задать правильный вопрос и суметь прочесть ответ. Эта книга Анны Огински, ведущего преподавателя учебного центра «Академия Ленорман» и автора книги «Оракул Ленорман. Самоучитель по гаданию и предсказанию будущего», поможет вам самостоятельно освоить гадание на игральных картах.

В ее основе — авторский обучающий курс Анны, ставший результатом ее многолетней практики и изучения гадательных традиций и различных мантических систем. Здесь вы найдете как классические значения игральных карт, так и собственные наработки автора; познакомитесь с особенностями чтения карт в данной системе; научитесь выполнять и читать расклады разной степени сложности и сможете начать самостоятельную практику.

Представленный в книге материал специально структурирован для самостоятельного обучения: от простого к сложному, от значений карт к универсальным раскладам на всю колоду. В книгу включены задания и упражнения, выполняя которые вы сможете наиболее полно освоить все тонкости гадания на игральных картах.

УДК 133.3  
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-113940-7

© Огински А., текст, 2020  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| От автора .....  | 8  |
| Введение .....   | 10 |
| Основные моменты при работе<br>с картами .....                 | 12 |
| История игральных карт.....                                    | 15 |
| Основные понятия при гадании<br>на игральных картах .....      | 19 |
| Структура колоды .....   | 20 |
| Масти игральных карт.....                                      | 21 |
| Карты Двора. Прототипы<br>фигурных карт в игровой колоде ..... | 34 |
| Прямые и перевернутые карты .....                              | 42 |
| Связки карт .....  | 45 |
| Правила при гадании<br>на игральных картах .....               | 46 |
| <br>   |    |
| Часть 1. Теория. Значения карт .....                           | 55 |
| Короли .....   | 56 |
| Король Червей .....  | 57 |
| Король Бубен .....   | 61 |
| Король Треф .....  | 67 |
| Король Пик.....  | 72 |
| Дамы .....   | 79 |
| Дама Червей.....   | 79 |
| Дама Бубен.....  | 83 |
| Дама Треф .....  | 89 |
| Дама Пик.....  | 95 |

## Содержание

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Валеты .....      | 105 |
| Валет Червей..... | 107 |
| Валет Бубен.....  | 112 |
| Валет Треф .....  | 118 |
| Валет Пик .....   | 125 |
| Тузы.....         | 133 |
| Туз Червей.....   | 136 |
| Туз Бубен.....    | 143 |
| Туз Треф.....     | 149 |
| Туз Пик .....     | 159 |
| Шестерки .....    | 174 |
| 6 Червей .....    | 175 |
| 6 Бубен .....     | 181 |
| 6 Треф.....       | 187 |
| 6 Пик .....       | 196 |
| Семерки .....     | 202 |
| 7 Червей .....    | 204 |
| 7 Бубен .....     | 211 |
| 7 Треф.....       | 217 |
| 7 Пик .....       | 224 |
| Восьмерки.....    | 231 |
| 8 Червей .....    | 233 |
| 8 Бубен .....     | 238 |
| 8 Треф.....       | 245 |
| 8 Пик .....       | 250 |
| Девятки.....      | 259 |
| 9 Червей .....    | 260 |
| 9 Бубен .....     | 267 |
| 9 Треф.....       | 273 |
| 9 Пик .....       | 280 |

|   |            |
|---|------------|
| Десятки .....   | 289        |
| 10 Червей .....   | 291        |
| 10 Бубен .....  | 299        |
| 10 Треф .....   | 306        |
| 10 Пик .....  | 316        |
| <b>Часть 2. Практика.....</b>                                 | <b>331</b> |
| Краткие значения всех карт.....                               | 332        |
| Червы .....   | 332        |
| Бубны .....   | 333        |
| Трефы .....   | 334        |
| Пики .....  | 334        |
| Характеристики Придворных карт.....                           | 340        |
| Король Червей .....   | 341        |
| Король Бубен .....  | 343        |
| Король Треф .....   | 343        |
| Король Пик.....   | 344        |
| Дама Червей.....  | 345        |
| Дама Бубен.....   | 346        |
| Дама Треф .....   | 346        |
| Дама Пик.....   | 346        |
| Одинаковые карты или повторение карт<br>одного номинала ..... | 349        |
| Время и сроки в раскладах. Карты времени ...                  | 353        |
| Как загадать людей, детей, животных на ФК ...                 | 355        |
| Как загадывать детей на игральных картах....                  | 359        |
| Устоявшиеся сочетания карт. Связки .....                      | 361        |
| Любовь. Брак. Секс .....                                      | 362        |
| Здоровье. Беременность.....                                   | 363        |
| Работа. Деньги .....  | 365        |

|  |     |
|--|-----|
| Поездки, путешествия .....                       | 367 |
| Конфликты, обман. Разрыв отношений ....          | 367 |
| Административные нарушения.                      |     |
| Судебные тяжбы .....                             | 368 |
| Прочее .....                                     | 369 |
| Фигурные карты .....                             | 370 |
| Чтение игральных карт.                           |     |
| Последовательность. Дуплеты и триплеты....       | 371 |
| Последовательность .....                         | 371 |
| Правила чтения дуплетов<br>и триплетов .....     | 372 |
| Расклады .....                                   | 384 |
| Расклады на одну карту .....                     | 384 |
| Техника «Карта дня» .....                        | 384 |
| Расклад на день или неделю .....                 | 387 |
| Расклады на три карты .....                      | 389 |
| Расклад «Ситуация» .....                         | 389 |
| Расклад «Классика» .....                         | 398 |
| Расклад «Машина времени» .....                   | 398 |
| Расклад «Трудовые будни» .....                   | 399 |
| Расклад «На любовь» .....                        | 399 |
| Расклад «Выбор» .....                            | 399 |
| Расклад «Авторский» .....                        | 400 |
| Расклады на девять карт .....                    | 401 |
| Квадрат «прошлое — настоящее —<br>будущее» ..... | 402 |
| Квадрат «На отношения» .....                     | 403 |
| Расклады на все случаи жизни .....               | 407 |
| Расклад «Вокзал на двоих» .....                  | 407 |
| Расклад «Пирамида любви» .....                   | 410 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Расклад «Что было, что будет, чем сердце<br/>успокоится ...»</i> ..... | 412 |
| <i>Расклад «Кельтский крест»</i> .....                                    | 417 |
| <i>Чакровый расклад</i> .....   | 421 |
| <i>Расклад «12 домов»</i> .....   | 429 |
| <i>Расклад «Поиск»</i> .....  | 439 |
| <br>  |     |
| Заключение .....  | 445 |
| Приложение.....   | 447 |
| Парные сочетания карт.....  | 447 |
| Короли.....   | 447 |
| Дамы.....   | 461 |
| Валеты.....   | 473 |
| Тузы.....   | 491 |
| Шестерки .....  | 509 |
| Семерки .....   | 523 |
| Восьмерки .....   | 540 |
| Девятки .....   | 555 |
| Десятки .....   | 570 |
| <br>  |     |
| Словарь .....   | 588 |
| Литература.....   | 590 |

## ОТ АВТОРА

Мой первый опыт в гадании связан с игральными картами. Позже я обратилась к Таро, Рунам, Оракулу Ленорман, увлеклась астрологией. Но все это время моя любовь к обычной цыганской колоде только росла и крепла. В гаданиях на игральных картах есть много школ и традиций. Я изучила и опробовала многие из них, остановив в итоге свой выбор на той, с которой на данный момент работаю и которая наиболее эффективно показала себя в деле.

Эта книга создана на базе моего обучающего курса, который был переработан под самоучитель. В его основе — классические труды по различным мантическим системам, мои наработки и личный опыт, вынесенные из многолетней практики.

Моя книга поможет вам узнать классические значения игральных карт; понять особенности чтения карт в данной системе; вы научитесь выполнять и читать расклады разной степени сложности; сможете начать самостоятельную практику.

Если Вы только знакомитесь с игральными картами, то изучайте книгу последовательно, четко выполняя предлагаемые упражнения и регулярно делая личные записи и заметки. Представленный в книге материал структурирован под формат самоучителя: от простого — к сложному, от значений

карт — к универсальным раскладам на всю колоду. В пособие включены задания, выполняя которые, вы сможете наиболее полно освоить гадание на игральных картах. Для работы вам понадобится простая колода цыганских карт в 36 листов, блокнот, ручка. И, конечно же, желание!

Легкого и успешного вам изучения!

# ВВЕДЕНИЕ

*Ничто не волнует так человека, как судьба его.*

**Н. А. Бердяев**

Многие из тех, кто обладает даже незначительной магической силой, периодически сталкиваются в жизни со знаками, которые подает им Вселенная. Например, мы ходим чем-то взволнованные, размышляем над проблемой и можем получить ответ на свой вопрос от диктора по телевидению, из песни на радио, из случайно открытого на нужном месте журнала. К таким подсказкам Вселенной относятся и вещие сны, и предчувствия. И в этом заключается ответ на самый распространенный вопрос среди тех, кто обращается к изучению любой предсказательной системы: есть ли у меня экстрасенсорные способности? Если хотя бы раз у вас был вещий сон или сбывались предчувствия, то ответ однозначный: «Да!» Осознавая это, можно развивать свою интуицию и канал ясновидения, чем мы и будем заниматься на протяжении всего курса обучения.

Итак, мы можем задать свой вопрос в пространство и ждать ответа в виде знаков от мироздания, а можем инициировать их самостоятельно. Это и есть гадательная практика.

Карл Густав Юнг обосновал данный принцип, введя термин «синхроничность». Согласно ему события

могут быть связаны не привычной для нас цепочкой причинно-следственных связей, а протекать параллельно. Юнг описывал синхроничность как «постоянно действующий в природе творческий принцип, упорядочивающий события нефизическим (непричинным) путем, только на основании их смысла». Данный термин использовался им относительно неочевидной взаимозависимости событий, несмотря на их разделенность во времени и пространстве, и связывался аналогией.

Также суть гаданий хорошо объясняет принцип Гермеса Трисмегиста, изложенный в «Изумрудной скрижали»: «Что вверху, то и внизу. Что снаружи, то и внутри». И если в астрологии мы действуем по прямому соответствию, с линейкой и циркулем, соотнося глобальные процессы на небе с тем, что происходит в нашей жизни на земле, то в гаданиях немного иначе — сам предсказатель инициирует процесс, который отражает суть происходящего и поставленной в данный момент проблемы. Следуя принципу «что внутри, то и снаружи», мы можем сказать: то, что происходит с человеком в данный момент, та проблема, которая побудила его сделать расклад, будут отражены в картах.

В разные времена популярными были различные способы гадания — по внутренностям животных, по шелесту листьев и полету птиц, гадание по воде, огню, воску, на кофейной гуще. В настоящее время таковыми являются Таро, Оракулы, Руны и игральные карты.

Игральные карты отличаются от многих других систем: нет сюжетных иллюстраций и подсказок, скорее, в них больше математики. Есть свой принцип и алгоритм, поняв которые, уже не нужно будет заучивать «эту таблицу умножения», потому что все становится логичным и ясным. Игральные карты замечательно дополняют другие системы благодаря своей конкретике. Если в Арканах Таро мы сразу погружаемся в мир символизма и работаем по методу сужения, конкретизации, стараясь вывести конкретное значение, то в игральные карты, как и в Рунах, есть некий символ, и мы действуем методом расширения, выводя из него семантическое ядро значений.

Научиться трактовать карты можно точно так же, как мы учимся читать: сначала знакомимся с буквами, потом складываем их в слоги и первые слова, а затем при должной практике уже бегло читаем предложения и тексты любой сложности. Предлагаемый вашему вниманию самоучитель построен по такому же принципу.

## **ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИ РАБОТЕ С КАРТАМИ**

---

Как и в любой другой мантической традиции, в гадании на игральные карты есть ряд правил, которые важны для корректной работы. Здесь я привожу основные.

- Для гаданий желательно купить новую колоду, которая будет использоваться только в этих целях. На рабочей колоде нельзя играть в азартные игры.
- Колода — это рабочий инструмент, и к нему стоит относиться бережно, с уважением. Хранить колоду желательно в шкатулке или мешочке. Расклады лучше делать на скатерти или небольшом платке, в который потом можно и завернуть карты.
- Колоду время от времени можно чистить. Есть несколько способов. Собрать ее по мастям (Пики — Червы — Трефы — Бубны) и в порядке от Туза до Шестерки (сверху Туз Пик, внизу — 6 Бубен), а затем засыпать солью на сутки. Другой распространенный способ чистки — пронести каждую карту над свечой или окурить дымом от благовоний и трав. Я также кладу колоду для очищения и зарядки под лунный свет на 1/3/7 ночей. После чистки колоду нужно зарядить. Для этого ее носят с собой несколько дней, а ночью кладут под подушку. Но самая лучшая зарядка — это практика, поэтому старайтесь делать расклады при каждом удобном случае, когда есть интересный вопрос, и просто доставайте карту дня.
- По окончании расклада и в перерывах между гаданиями колоду нужно «закрывать». Например, я оставляю закрывающую карту сверху

колоды, обычно это или Туз Пик как канал магии, или карта под настроение, то, на что мне бы хотелось настроиться. Или же просто «схлопываю» колоду, когда с обеих сторон видны рубашки карт.

- Во время гадания вы должны быть спокойны и сконцентрированы на задаче, поэтому перед раскладом рекомендуется медитировать или прочитать заговор, чтобы переключиться от бытовых проблем и настроиться на работу с картами.
- Не стоит гадать при плохом самочувствии, в дни больших церковных праздников и при затмениях.
- Не перегадывайте. Не надо повторять расклады подряд на один и тот же вопрос. Самый точный прогноз — первый, все остальные разворачивают картину в контексте первого.
- Даже если прогноз негативный, дайте человеку рекомендации, укажите на возможность изменить ситуацию к лучшему. Предсказание — один из возможных вариантов того, как может развернуться событие во времени, если все идет так, как идет.

В процессе работы с картами у каждого мастера появляются свои правила и «суеверия». Поэтому будьте наблюдательны в практике, и вполне возможно, что у Вас со временем сформируется что-то свое.

## ЗАДАНИЕ

Заведите дневник для домашних заданий. Желательно, чтобы ваш выбор пал на красивую тетрадь или блокнот, которые хотелось бы как можно чаще брать в руки, держать на виду и делать записи в них. По мере изучения этой книги вы будете заполнять дневник, а в дальнейшем записывать в него свои наблюдения и практические наработки. Так и создаются гримуары. Личный гримуар можно декорировать в технике декупаж, украсить камнями, тканью, лентами, расписать узорами. В процессе обучения в дневник стоит записывать свои предчувствия и сновидения, так как это относится к области интуиции, а именно ее прокачкой мы и занимаемся. При работе с картами восприятие утончается и часто возникают инсайты. Также картам можно задать вопрос относительно увиденного во сне и, сделав расклад, получить ответ.

## ИСТОРИЯ ИГРАЛЬНЫХ КАРТ

.....

Достоверно неизвестно, как, где и когда появились игральные карты. Согласно основной версии, первые упоминания о них встречаются в Восточной Азии. В Китае о картах знали уже в XII веке. Распространяясь в разных культурах, карты модифицировались и принимали различный вид. В Индии играли