

ЕВГЕНИЯ ВОЛОСОВА

Нежные Цветы

из полимерной глины



БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 745.5
ББК 85.125
В68

Волосова, Евгения Евгеньевна.

В68 Нежные цветы из полимерной глины: пошаговое руководство по керамической флористике / Евгения Волосова. — Москва : Эксмо, 2026. — 208 с. : цв. ил. — (Русская школа рукоделия).

ISBN 978-5-04-241369-8

Создавайте роскошные букеты из самозатвердевающей полимерной глины, которая позволяет передать тончайшие прожилки лепестков так, что готовые работы не отличить от живых растений. В книге подробный обзор материалов и инструментов, все способы окрашивания глины и их тонкости, рекомендации по работе с молдами и вайнерами, девять пошаговых мастер-классов по лепке цветов, восемь вариантов нежных цветочных композиций. Вдохновляйтесь природой — и творите неувядающую красоту!

**УДК 745.5
ББК 85.125**

ISBN 978-5-04-241369-8

© Волосова Е.Е., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели! Меня зовут Евгения Волосова, с 2010 года я леплю цветы своими руками. Этим видом творчества я увлеклась после рождения двоих детей, в декрете, и с тех пор это стало основной сферой моей деятельности. Я создаю авторские букеты ручной работы, активно веду соцсети и обучаю людей со всего мира на онлайн-видеокурсах.

«Керамическая флористика», «полимерная флористика», «реалистичная флористика» и даже «ботаническая скульптура» — все эти термины обозначают одну сферу художественной деятельности: создание реалистичных букетов из самозастывающей полимерной глины. Это невероятно красивое, интересное и необычное творческое увлечение — каждый цветок лепят вручную, лепесток за лепестком.

Керамическая флористика зародилась в Японии и продолжила развиваться в Таиланде в конце XX века, на данный момент она широко распространена и популярна по всему миру.

Специальный вид полимерной глины (так называемый холодный фарфор) позволяет передать мельчайшие нюансы и добиться максимального сходства с живыми растениями, создавать тонкие, изящные и реалистичные лепестки, листья и даже тычинки. Эта глина не требует запекания, обжига или какой-либо специальной сушки, а самостоятельно засыхает на воздухе с минимальной усадкой за относительно короткий промежуток времени. Работать комфортно, она не требует специальных условий или особой подготовки рабочего пространства.

Цветы из холодного фарфора, конечно, требуют бережного отношения, как и любые изделия ручной работы, но в целом они не хрупкие и могут долгие годы сохранять свой первозданный вид.

Каждая цветочная композиция из самозастывающей полимерной глины по-своему уникальна и неповторима, ведь все детали выполняются вручную. Такой букет может стать потрясающим украшением современного интерьера и прекрасным подарком по любому случаю.



Эта книга для тех, кто хочет обрести новое интересное хобби и создавать своими руками красивые интерьерные вещи. Здесь вы найдете пошаговые мастер-классы по лепке цветов из холодного фарфора, узнаете, как собирать цветы в красивые композиции, я расскажу, какие материалы и инструменты потребуются для работы, и многое другое.

Чтобы создавать цветы, не нужно обладать глубокими знаниями и навыками, достаточно лишь вашего желания научиться, немного терпения, усидчивости и свободного времени.

От всей души желаю вам вдохновения и смелости. Никогда не сомневайтесь в себе и не бойтесь начать, особенно, если это касается творчества. Я постараюсь вдохновить вас и помочь в освоении этого прекрасного вида рукоделия.



Евгения Волосова

https://vk.ru/decor_flowers

Содержание

От автора.....	3
----------------	---

МАТЕРИАЛЫ 8

Холодный фарфор	8
Целлюлозная «зефирная» глина	14
Про хранение глины и нюансы работы	16

ОКРАШИВАНИЕ САМОЗАСТЫВАЮЩЕЙ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ И ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ 18

Замешивание масляных красок в глину	18
Тонировка и роспись масляными красками с разбавителем	22
Сухие пигменты (красители).....	23
Тонировка акриловыми красками	23
Тонировка сухой пастелью.....	24
Витражные краски (без обжига).....	24

СБОРКА ДЕТАЛЕЙ В ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ: ПРОВОЛОКА, КЛЕЙ И ТЕЙП-ЛЕНТА 26

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.....30

ФУРНИТУРА И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 34





МАСТЕР-КЛАССЫ 38

Подснежник	41
Ромашка	53
Маттиола (левкой)	65
Ранункулюс.....	85
Незабудки.....	103
Сирень.....	115
Веточка яблони	143
Пион.....	163
Кустовая роза	179

СБОРКА КОМПОЗИЦИЙ..... 194

Подснежники.....	194
Пасхальная композиция в гнезде	196
Нежный летний букет в чашке	198
Букет из кустовых роз, сирени и яблони в кружке	200
Кувшин с пионами и сиренью.....	202
Букет в декоративном фарфоровом стакане.....	204
Букет из роз и сирени в чашке	206

Материалы

ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР

Для создания реалистичных цветов ручной работы потребуется специальный вид полимерной глины — холодный фарфор. Это достаточно условное, но давно прижившееся название самозастывающей полимерной глины для художественной лепки. Ее основное отличие от обычной полимерной глины в том, что она не требует запекания, обжига или любой другой термической обработки: изделия высыхают и отвердевают на воздухе без дополнительного воздействия.

Свежий холодный фарфор по консистенции напоминает плотное пластичное тесто. Если попытаться оторвать кусочек от основного бруска, глина будет вытягиваться, практически в тонкую нить. Материал отлично разглаживается при помощи небольшого количества воды, например, на стыках между деталями изделия.

Чтобы избавиться от случайных пылинок, перед работой возьмите в руки маленький кусочек холодного фарфора и тщательно разомните — он соберет все ворсинки.

Чем крупнее деталь цветка, тем больше времени нужно для полного застывания, а мелкие детали могут высохнуть буквально в течение нескольких минут. Здесь кроется важный нюанс в работе с этим материалом: нужно делать все достаточно быстро, не оставляя кусочки глины надолго открытыми на воздухе. Кусочек, из которого лепите, желательно плотно заворачивать в полиэтилен.

Если вы только знакомитесь с холодным фарфором, рекомендую начинать с небольших цветов (например, белой сирени, гортензии, яблони)

и брать из упаковки небольшой объем глины, чтобы она не успела заветриться и вы могли спокойно лепить, набивать руку и набирать опыт.

На скорость высыхания также влияет влажность воздуха в помещении. Одни марки полимерной глины сохнут быстрее, другие — немного дольше.

Большинство марок холодного фарфора выпускают только в белом цвете, но встречаются и готовые цветные линейки. Окрашенная глина обычно более тугая и плотная, после высыхания становится в меру жесткой, упругой, гладкой на ощупь, дает минимальную, практически незаметную усадку.

Холодный фарфор раскатывается в очень тонкие, но достаточно прочные полупрозрачные слои — именно благодаря этому цветы выглядят реалистично и изящно. Готовые изделия получаются крепкими — если специально ничего не отрывать, цветы могут простоять в интерьере долгие годы, не трескаются и не ломаются. Но имейте в виду, что попадание воды, постоянного прямого солнечного света и нахождение на улице достаточно быстро могут их испортить.

Некоторые мастера изготавливают холодный фарфор самостоятельно: из крахмала (обычно кукурузного), клея ПВА, глицерина и масел. Я работаю только с покупными марками глины, подробнее расскажу о них ниже.

Процесс работы с холодным фарфором достаточно трудоемкий и кропотливый, но открывает огромный простор для претворения в жизнь самых разнообразных творческих идей.



Поговорим более подробно о марках холодного фарфора, с которыми я работаю последние годы и которые всегда рекомендую ученицам.

1 Основная глина — **Floristic clay №1** (старое название — **Thai clay №1**). Это глина магазина «Школа лепки “Татьянка”». Практически все мои цветы, кроме белоснежных, слеплены из нее. В свежем состоянии она очень мягкая и эластичная, в нее можно вмешивать достаточно большое количество масляной краски, при этом глина не крошится, остается пластичной и тонко раскатывается, с ней легко и приятно работать.

Если глина слишком свежая, она может липнуть к стекам и вайнерам. В этом случае кусочек можно оставить на некоторое время на воздухе без пленки, чтоб он немного заветрился. А еще можно нанести на стеки или поверхность вайнеров небольшое количество крахмала при помощи кисти, либо немного смазать детским кремом. После высыхания эта глина будет в меру гибкой и слегка полупрозрачной, при этом цветы хорошо держат форму.



2 Вторая марка глины из того же магазина, которую я тоже часто использую, — **Super white clay**. Она в целом схожа по свойствам с Floristic clay №1, но имеет более выраженный белоснежный оттенок, менее мягкая и пластичная. Ее лучше использовать в чистом виде для лепки белых цветов, потому как при добавлении красок все особенности глины в целом нивелируются.

Лепестки после застывания сохраняют легкую полупрозрачность, очень хорошо держат форму. На готовых изделиях разница между вышеперечисленными глинами не разительна, но заметна.

3 Холодный фарфор **Kima for art Clay**. Это сравнительно недавнее пополнение в ряду полимерных самозастывающих глин, созданных специально для реалистичной флористики.

В линейке есть разные виды глины под разные задачи — базовая и белоснежная, для крупных лепестков и миниатюры, бархатистая и разноцветная, а также пастообразная (шликер), которая подходит для работы со специальными молдами и оформления стеблей и веток.

Материалы очень качественные, особенно мне нравится белоснежная бархатистая глина. Это идеальный вариант для нежных белых цветов (яблони, сирени, подснежников). Изделия получаются достаточно влагостойкие, прекрасно держат форму.



4 Раньше я часто использовала популярную марку холодного фарфора **Modern clay**. Она выпускается в синей и зеленой упаковках (в зеленой — глина более упругая после высыхания, в синей — более гибкая). Глина приятная в работе, пластичная, раскатывается в тонкие слои. По сравнению с вышеперечисленными марками — не чисто белая, имеет легкий серовато-бе-





жевый цветовой нюанс. Он не критичен при лепке разноцветных цветов, но не позволяет слепить белоснежные. Для их создания в Modern clay можно вмешать небольшое количество масляных белил, причем лучше отдать предпочтение титановым, так как они более укрывистые, чем цинковые, и для выбеливания их потребуется меньше (большое количество краски быстрее сушит любой холодный фарфор). Также для белизны и бархатистости можно добавить к Modern небольшой кусочек зефирной (целлюлозной) глины, чуть ниже поговорим о ней подробнее.

5 Следующая марка глины, которую я беру по мере необходимости, — **Angelliza Transparent** (из авторской линейки Angelliza, которая представлена широким ассортиментом разных видов). Эта глина очень мягкая, немного липкая, очень эластичная, время застывания значительно больше, чем у обычного холодного фарфора, готовые детали после высыхания сохраняют пластичность и гибкость. Она идеальна для ягод, фруктов, крыльев насекомых и других подобных элементов. В тонком слое становится практически абсолютно прозрачной после полного высыхания. При добавлении красок или других марок глины она заметно теряет главное свойство и несколько мутнеет, поэтому предпочтительно использовать ее именно в чистом виде. Еще одна отличительная черта — она, как обычный холодный фарфор, дает минимальную усадку при высыхании, в отличие от другой популярной прозрачной японской самозастывающей полимерной глины **Sukerukun**. Последнюю я несколько раз пробовала в работе — она очень нежная, маслянистая на ощупь, невероятно тонко раскатывается и достаточно прочная после высыхания, но при этом дает очень заметную и даже критичную усадку, из-за которой детали с толстым слоем или ягоды могут потрескаться и лопнуть по мере застывания на воздухе. С глиной Angelliza Transparent такого не происходит, и это очень удобно при лепке ягод и фруктов. Но этот нюанс с большой усадкой делает глину Sukerukun просто идеальной для лепки миниатюры.

Прозрачную Angelliza очень удобно использовать в качестве добавки для реанимации старого или подсохшего холодного фарфора других марок. Достаточно небольшого количества, буквально в пропорции 1 : 10, чтобы вернуть массе для лепки мягкость, пластичность, она снова становится удобной в работе и раскатывается в тонкие слои.

6 **Modena clay** — некогда любимая мной японская марка холодного фарфора, с которой я сейчас достаточно редко работаю. Это мягкая и пластичная белая глина с небольшим желтовато-кремовым нюансом. Тонко раскатывается без образования трещин, легко окрашивается масляными и другими красками. Лепестки, вылепленные из этой глины, сохраняют прочность, высокую гибкость и эластичность после застывания. У этой марки есть линейка готовых цветных пластиков с яркими и насыщенными оттенками (они более плотные и тугие за счет большого количества пигмента в составе). Также производители этой глины выпускают специальный шликер Modena paste — пастообразную полимерную глину, с помощью которой можно замазывать и разглаживать стыки, оформлять тонкие стебли, устранять мелкие недочеты и трещинки.

7 **Luna clay** — самозастывающая глина японского производства. Имеет яркий белый цвет без сероватого или желтого оттенка, а также достаточно высокий уровень прозрачности после полного высыхания. Обладает повышенной влагостойкостью. Детали из этой полимерной глины становятся жесткими, гибкими, хорошо сохраняют форму, не деформируются под собственным весом. Единственный недостаток — глина быстро сохнет в процессе лепки, становится менее тягучей, «резиновой». Рекомендую работать с ней небольшими порциями.

ЦЕЛЛЮЛОЗНАЯ ЗЕФИРНАЯ ГЛИНА

Целлюлозная глина для творчества — легкая самозатвердевающая на воздухе масса для лепки, отличающаяся воздушной, нежной и бархатистой текстурой. Ее часто называют зефирной глиной из-за схожести с этим лакомством по структуре и внешнему виду. Работать с ней несколько быстрее и проще, чем с холодным фарфором, можно обойтись меньшим количеством инструментов и приспособлений. Она отлично подходит для цветов, фигурок и детского творчества. Глина невероятно пластичная, тягучая, приятная, но в тонком слое более хрупкая, чем холодный фарфор. То есть, если холодный фарфор можно сгибать, то целлюлозная глина, скорее всего, будет крошиться. Она лучше подходит для более плотных слоев, из нее удобно лепить фигурки, декоративные десерты и сладости, плоды и фрукты. Целлюлозные глины выпускают в белом цвете и в базовых цветных вариантах, которые отлично смешиваются друг с другом, позволяя добиться практически любого оттенка и сохранить при этом насыщенность и яркость. В отличие от готовых цветных марок холодного фарфора, зефирные глины более мягкие и пластичные вне зависимости от интенсивности цвета. Для достижения нежных пастельных оттенков небольшое количество цветной глины разбавляют значительным количеством белой.

Основная белая зефирная глина любой марки всегда абсолютно непрозрачная и белоснежная. Все зефирные глины отлично окрашиваются акриловыми или масляными красками. Готовые цвета получаются более декоративными, но более легкими, чем из холодного фарфора. Лепестки высыхают на воздухе быстро и равномерно, становятся полностью непрозрачными, матовыми, бархатистыми. Изделия из зефирных глин полностью застывают в течение 24 часов. По моим наблюдениям, свежие высохшие изделия из зефирной глины сохраняют высокую упругость, но со временем становятся заметно жестче, плотнее и дают небольшую усадку.

Расскажу о марках целлюлозной глины, с которыми я часто работаю.

1 Clay Craft by Deco — одна из самых первых марок флористических глин, созданная в 1981 году в Японии. Мягкая, воздушная, приятная и легкая в работе, быстро застывает без дополнительного вмешательства. Выпускается в семи оттенках, которые отлично смешиваются между собой в любых пропорциях. При добавлении глины в холодный фарфор полученная масса для лепки часто липнет к рукам и инструментам.



2 Modena Soft — японская глина, которая выпускается только в белом цвете. Мягкая, легкая, гибкая, абсолютно матовая, изделия отличаются прочностью. Глина отлично смешивается с любыми марками холодного фарфора, в особенности с Modena Clay, придавая им дополнительную белизну и пластичность.

3 Еще одна марка японской зефирной глины, которую я часто рекомендую, — **Hearty Soft**. Это мягкая, легкая, матовая, эластичная, немного влажная на ощупь глина, которая выпускается в белом цвете и множестве разных оттенков. При работе масса практически не липнет к рукам, отлично подходит для смешивания с любым холодным фарфором. Детали приклеиваются друг к другу без швов, стыки выравнивают стеклом или пальцами, смоченными водой.

4 Crafter's Clay — белая и цветная, очень легкая, нежная и эластичная глина китайского производства. Хорошо смешивается с другими самозастывающими полимерными глинами. В процессе высыхания лепестки стабильны, не меняют форму.



Все марки холодного фарфора можно смешивать между собой и с зефирными глинами в разных пропорциях для достижения того или иного эффекта, например, чтобы сделать массу белее, мягче, пластичнее, прозрачнее или прочнее. Но должна вас предостеречь: если объем зефирной глины, добавленный к холодному фарфору, будет слишком большим, изделие после высыхания может стать хрупким и со временем начать трескаться и крошиться.