



Представляю книгу Юрия Стоянова, которого представлять не надо.

Потрясающий актёр – раз!

Очень образованный человек – два!

Как такой образованный человек стал актёром?!

Видимо, мастер показа победил рассказ.

А теперь рассказ победил показ.

Я счастлив любому поводу для разговора о Юре Стоянове – благородном отпрыске болгарской одесской диаспоры.

Талантлив отчаянно, мерзавец!

Несёт в себе десятки разных женщин и мужчин.

Со Стояновым и Олейниковым знакомы все.

Стоянова я знаю больше, хотя короче.

Ибо!.. Ах, ибо, ибо...

С таким талантом не знакомятся!

Знают наизусть! Его –

**М. Жванецкий**



---

**ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ** издательства №1  
в России приглашает выдающихся  
людей страны к сотрудничеству!

---

## **12 лет создаем уникальные книги знаменитостей**

---

В нашем отделе выходят книги следующих известных авторов: журналиста и писателя **Владимира Соловьева**, телеведущего **Игоря Прокопенко**, актера и режиссера **Никиты Михалкова**, доктора **Сергея Бубновского**, политолога **Вячеслава Никонова**, хоккеиста **Александра Якушева**, телеведущей и кулинара **Юлии Высоцкой**, политолога **Николая Злобина**, музыкального продюсера **Максима Фадеева**, полиглота и переводчика **Дмитрия Петрова**, телеведущего **Сергея Агапкина**, путешественника **Федора Конюхова**, писателя и фотографа **Екатерины Рождественской**, певицы **Максим**, футболиста **Егора Титова**, режиссера **Андрея Кончаловского**, оперной дивы **Любови Казарновской** и многих других.

---

**Шеф-редактор отдела**  
**Лазарев Игорь**



**Ведущий редактор отдела**  
**Зльвира Саляхова**



**Руководитель группы**  
**продвижения спецпроектов**  
**Евгения Дашкевич**



---

**Контакты для связи: [speszproekt@eksmo.ru](mailto:speszproekt@eksmo.ru).**  
**Страничка в FB: [Время легенд](#), тел.: +7 (495) 411-6886**  
**Размещение эксклюзивной рекламы в книгах знаменитостей**  
**и издание книг vip-авторов на заказ.**

**Юрий Стоянов**

**ИГРА В  
ГОРОДКИ**

Москва  
2017





## Содержание

Игра в городки .....	6
Посвящение .....	8
Вступление .....	9
ИЛЮША .....	11
ДЕТСТВО. ДЕСЯТЬ-НОЛЬ В ПОЛЬЗУ ОЛЕЙНИКОВА .....	49
Моя первая мыльная опера .....	51
Папа .....	55
Болгары .....	61
ЮРА СТОЯНОВ В ШКОЛЕ И ДОМА .....	69
Дорогой Юра! .....	71
Урок рисования .....	77
Большая перемена .....	79
Урок физкультуры и труда .....	81
ЛЕНИН И КРУПСКАЯ — МОИ ОДНОКУРСНИКИ .....	87
КАК Я БЫЛ ГЕРОЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА .....	99
МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ... ..	109
Заповеди выездного артиста .....	111
Наши в городе .....	113
Олег Басилашвили — потомок Афанасия Никитина .....	118
Человек меняет кожу .....	127
Про то, как поссорились Владислав Игнатьевич с Раджем Сигхом .....	129
Розетки для сушки рук, инвалидная коляска для полета и чай для ухода за обувью .....	135
БАНЗАЙ ХИРОХИТО! (ДА ЗДРАВСТВУЕТ ХИРОХИТО!) .....	145
КАК Я БЫЛ ДЕДОМ МОРОЗОМ .....	169
ОТ А ДО Я ЗА ТРИ ГОДА .....	179
НЕ УМЕРЕТЬ ОТ СМЕХА! .....	189
КЛЮЧЕВ .....	203
КИНО, ВИНО И КИМОНО .....	217
Без вины виноватый .....	220
Артист с неопределенной внешностью .....	222



## Игра в «Городки»



От чего плачут армяне . . . . .	224
Однажды в Молдавии . . . . .	226
Меня хорошо слышно? . . . . .	230
Как я пролетел над гнездом кукушки . . . . .	233
В поисках человека . . . . .	237
ЗДРАВСТВУЙТЕ! МЕНЯ ЗОВУТ МОДЕСТ! . . . . .	241
ЭТА НЕСМЕШНАЯ «СКРЫТАЯ КАМЕРА», ИЛИ НЕПРИКОЛЬНЫЕ «ПРИКОЛЫ» . . . . .	247
ТИТРЫ . . . . .	263
Последний реквизитор . . . . .	265
Городок на помойке . . . . .	274
Студия «Позитив ТВ» представляет . . . . .	286
Made in Odessa . . . . .	297
Отдельное спасибо . . . . .	300
Копирайт . . . . .	300

## *Игра в городки*

Найти где-нибудь во дворе или на пустыре площадку размером 2 на 2 метра не так уж трудно. Это — пространство игры. В этом квадрате складываются разные фигуры из маленьких деревянных цилиндров. Нужно отойти на шесть с половиной метров и длинной битой попытаться сбить построенные фигурки — «вилку», «звезду», «ракету»... Это — правила игры. В нее любили играть писатели Толстой и Горький, певец Шаляпин и император Николай Второй, а еще Ленин, Калинин, Ворошилов, Сталин... Игра не требует специальной амуниции, сложного инвентаря, не имеет ограничений по возрасту, больших денег в ней не заработаешь. Недорогая игра. Называется «городки».

Когда с Ильей Олейниковым мы придумывали наш «Городок», то совсем не думали о подзабытой игре с похожим названием.



*Жизнь — это трагедия, когда видишь ее крупным планом, и комедия, когда смотришь на нее издали.*

**Чарли Чаплин**

*Лучше, когда над тобой смеются, чем когда над тобой плачут!*

**Программа «Городок»**



## Посвящение

Всем зрителям программы «Городок» посвящаю эту книжку. Всем, кто любил нашу пару Олейников—Стоянов, или только Олейникова, или только Стоянова. Всем командирам подводных лодок и кораблей дальнего плавания, которые со словами «Я вас научу «Городок» любить!» обрекали свои экипажи на многомесячные просмотры программы. Всем женщинам, которые отвоевывали у мужчин эфирное время и переключали телевизор с футбола на «Городок». Всем мужчинам, которые предпочитали эту передачу любимому сериалу жены. Всем бабушкам и дедушкам, которые передавали любовь к «Городку», по наследству внукам. Всем таможенникам, которые закрывали глаза на огромное количество кассет и дисков, пересекающих границу в сторону наших зарубежных соотечественников. Всем нашим телевизионным начальникам, которые любили «Городок» не по службе, а как все остальные. И даже видеопиратам, которые своими «левыми» тиражами, не принеся нам ни копейки денег, увеличивали количество наших зрителей, а следовательно, и количество любви к нам. И тем, кто подворовывал наши сюжеты в других передачах и выдавал их за свои без всяких последствий. Они дарили нам удивительное чувство удовлетворенности и великодушия. И тем новым ребятам, которые шутят в кадре уже совсем по-другому, но в том, что они делают, чувствуется, что они внимательно смотрели когда-то «Городок». И это так клево! Всем тем, кто всегда ждал нашу программу, тем, кто ее оплакал, и тем, кто продолжает ждать... Словом, всем тем, кто считает «Городок» — маленькой юмористической энциклопедией жизни не только большой страны, но и своей личной!





## Вступление

Когда я был маленьким, меня часто оставляли дома одного. Родители подолгу задерживались на работе. Это у нас семейное. Чтобы заснуть, я придумал себе такую игру: забираешься под одеяло и представляешь себя внутри необычного





дома. Его фундамент сделан из огромных камней, а стены сложены из толстых бревен. Внутри дом небольшой и потолок невысокий, чтобы было уютно и безопасно. Посреди комнаты — огромный открытый камин. Весь пол устлан шкурами животных. За окном воеет вьюга. В очаге потрескивают поленья. В доме тепло, уютно и совсем не страшно одному. Я сижу за старинным резным столом и при свечах пишу книгу. Книгу про то, о каком доме я мечтаю. И пока я придумываю тот дом, который в книге, я незаметно засыпаю.

Я выросл, но засыпал только благодаря этой моей детской игре. Вместо деревянного дома появлялся чукотский чум, швейцарское шале, землянка в лесу, пещера на необитаемом острове, пентхаус на небоскребе... Я улетал в объятия Морфея в поездах, самолетах, в гостиницах, в казармах и чужих домах. Неизменным оставалось то, что я пишу книгу...

И вот я написал книгу. И должен признаться: ни разу над ней не заснул. Чего и вам желаю!

И еще:

**несмотря на то что я сам вроде как «человек искусства», люди в этой книжке говорят, как в жизни. Так что читать ее детям на ночь не обязательно!**

**Юрий 100Янов**



Илюша





Однажды я готовился к выходу в сборном концерте, посвященном то ли Новому году, то ли Восьмому марта. Дверь распахнулась, и в гримерку влетели четверо угрюмых ребят. Они переодевались быстро и деловито, как рабочие перед сменой в литейном цеху. Надев костюмы и улыбки, квартет выскочил на сцену, отчебучил номер, обкатанный уже тысячу раз, а потому ладно скроенный и лихой. Зал смеялся, долго хлопал. Парни выдали заготовленную бисовочку и нырнули обратно в гримерку.

— Ты и правда сын Стржельчика? — спросил, запинаясь и смешно подмигивая, один из них — Илья Олейников.

Ходила по Питеру такая сплетня, а я не разочаровывал. Но в этот раз почему-то сказал правду:

— Нет, я сын Николая Первого.

Илья уже был известным, а обо мне могли сказать лишь то, что я служу в лучшем питерском театре. Кто я и как меня зовут, знали единицы. Впрочем, факт работы в Большом драматическом украшал любого актера. Украшал ли я театр, не знаю. Вряд ли. А эстрадника Олейникова вместе с партнером Ромой Казаковым не реже двух раз в год показывали по телевизору. Фразу «Вопрос, конечно, интересный...» из их скетчей помнят и по сей день.

«Почему Олейников выступает с квартетом и где Казаков?» — подумал я в тот вечер, но спросить не решился. Не слышал еще, что Рома сгорел от рака за пару месяцев. Илья очень ему помогал, маялся, что знает о болезни, а Казаков нет. Эта ситуация зеркально повторится у нас с Илюшей...

Лелик не раз признавался мне, что он актер, категорически не умеющий работать один. Поэтому для него смерть





Ромы стала двойным ударом. Он потерял не только друга, но и партнера. И, вынужденный искать себе новое применение, оказался лидером квартета.

Я еще пересекался с лихой «четверкой» за кулисами, а потом уже встретился с одним Ильей на съемках фильма «Анекдоты» режиссера Виктора Титова. Мы обнялись, как старые приятели, хотя по-прежнему ничего друг о друге толком не знали.

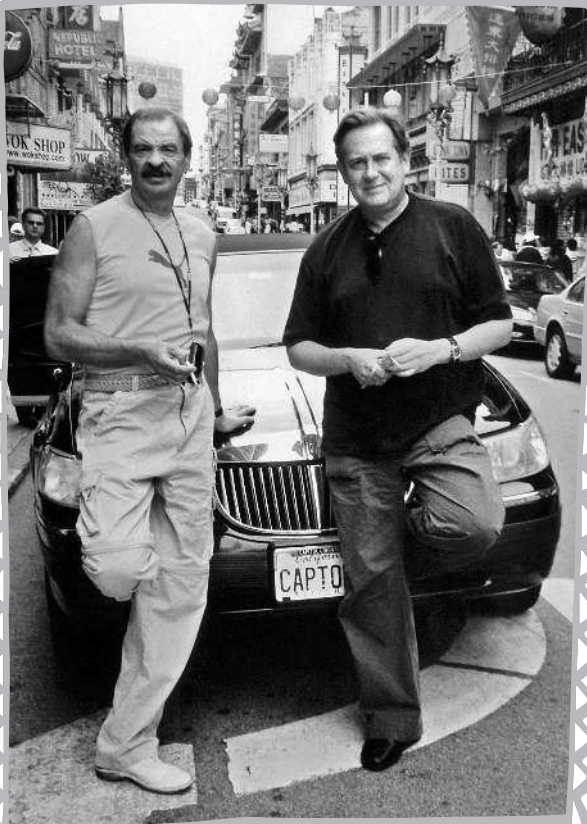
У каждого из нас был пунктик — как бы проникнуть в кино. Илья комплексовал масштабнее: у эстрадного артиста шансов попасть в кадр куда меньше, чем у драматического. Тем не менее не снимали нас одинаково.

**Мы любили кино больше, чем оно нас, и промучились этой неразделенной страстью почти всю жизнь.**

Помимо Стржельчика, я похож на всех царей сразу, и в «Анекдотах» мне предложили роль царя: не то Николая Первого, не то Александра Первого — по количеству текста совершенно не принципиально, кого именно. А Илюша играл Максима Горького. Наличие усов, парика и соломенной шляпы создавало удивительное портретное сходство, которое мы обыгрывали впоследствии в «Городке».

В качестве сюжетной основы Титов использовал известные анекдоты про персонажей, которыми обычно бывает населен сумасшедший дом, — Василия Ивановича и Петьку, Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина. Актерам, игравшим двоих последних, мы завидовали черной завистью: про них сочинили гораздо больше анекдотов, чем про царей и буревестника революции. В ту пору о пролетарском классике гуляла одна байка, известная всем с начальных классов школы, когда Ленин говорит Горькому после поцелуя с та-





*1998 год. Первые гастроли «Городка» в США. Лос-Анджелес.  
Как видите, устоявшееся представление о том, что Илья — высокий  
и худой, а я маленький и толстый, — сильное преувеличение!*