



Читайте в серии
«Молодежная российская проза»:

ЦИКЛ «МЕЧТЫ НАШИХ СЕРДЕЦ»

«Вкус свободы» Кейт Вэйл

«Пари на любовь» Кейт Вэйл



«В погоне за счастьем» Мари Клейн

«Босиком по асфальту» Элеонора Фео

«Шаг навстречу тебе» Диана Майерс

«Любовь под ритмы рока» Айли Фриман

«Созвездие для Шелл» Тесса Эмирсон

«Осколки грёз» Кэролайн Невилл

«Приручи меня, если сможешь» Селена Вест

«Между нами пламя» Кира Сорока

«Трещины и гвозди» Элин Альто

«Ты мой» Стейси Савицки

«Игра на грани фолла» Джули Дейс

«Это лишь игра» Рита Навьер

КЕЙТ ВЭЙЛ

Пари
на любовь

Freedom

МОСКВА

2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В97

Иллюстрация на обложке an_helme

Художественное оформление *Анастасии Грищенко*

Вэйл, Кейт.

В97 Мечты наших сердец. Пари на любовь / Кейт Вэйл. — Москва : Эксмо, 2024. — 544 с. — (Young Adult. Молодежная российская романтическая проза).

ISBN 978-5-04-203936-2

РЭЙЧЕЛ

Неудачница. Вот кем я себя считала на протяжении многих лет. Моя жизнь стремительно летела под откос, но я продолжала играть свою роль, пока не осталась совершенно одна и с разбитым сердцем. В надежде что-то изменить я выстроила идеальный план, благодаря которому окружающие перестанут смотреть на меня с сожалением. Но лишь Крис знает, чего я хочу на самом деле. Вот только я поклялась, что больше никогда не влюблюсь.

КРИС

Серфинг, девушки и стремление показать себя — вот три основных постулата моей жизни. Я просыпался на берегу океана, брал доску и плавал до тех пор, пока солнце не пряталось за горизонтом. Один звонок изменил мои приоритеты. Теперь я застрял в маленьком городе и ненавижу свою жизнь. Но все меняется, когда я слышу ее голос. Рэйчел, словно луч света, пробивается сквозь непроглядные тучи. Мы заключили соглашение, согласно которому останемся лишь друзьями. Навсегда. Однако это пари с самого начала было обречено на провал...

УДК 821.161.1-31

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Кейт Вэйл, 2024

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-203936-2

Моему мужу

*Спасибо, что всегда рядом и веришь,
когда у меня не остается сил*

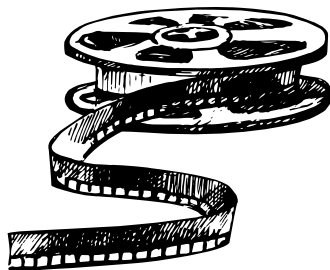


Трей-лист

1. Natasha Bedingfield — Pocketful of Sunshine
2. The Royal Concept — Fashion
3. Red Hot Chilli Peppers — Dani California
4. The Naked And Famous — Girls Like You
5. Imaginary Future — Love Is Beginning
6. Katy Perry — Unconditionally
7. The Temper Trap — Sweet Disposition
8. Icona Pop & Charli XCX — I Love It
9. Ofenbach — Be Mine
10. M.I.A. — Paper Planes
11. Beyoncé — Texas Hold ‘em
12. Nickelback — Burn It To The Ground
13. EMF — Unbelievable
14. Taylor Swift — This Love
15. Eliza Shaddad — Pure Shores
16. Goo Goo Dolls — Without you Here
17. Reamonn — Alright
18. Bon Jovi — Roller Coaster
19. Gwen Stefani — Cool

Keim Beer

20. The Cure — Just like Heaven
21. Reamonn — Supergirl
22. Aerosmith — Crazy
23. Natalie Imbruglia — Torn
24. P!nk — Fukin' Perfect
25. Sixpence None The Richer — Kiss Me (Radio Edit)



Глава 1

Рэйчел

Если стоит посреди комнаты и наблюдает за тем, как Мэтью опускается на одно колено, с благоговением берет руку Мэри в свою и глаза девушки начинают блестеть от скопившихся в них слез. Он говорит свою слащавую и заранее заготовленную речь о великой силе любви и что был сражен с первого взгляда, стоило ему увидеть Мэри. Как его жизнь из черного пятна превратилась в радугу, наполненную счастьем и смыслом. И когда он задает тот самый главный вопрос, Мэри безоговорочно соглашается. Разве могло быть иначе?

Вот только я знаю, кто на самом деле привнес в его жизнь все краски этого мира. Из-за кого он поверил в великую силу любви. И это далеко не Мэри. Ногти больно впиваются в ладонь, и я сильно сжимаю губы. Ни за что не покажу, насколько задел меня его поступок. А мое сердце разбилось вдребезги, и единственное, чего мне сейчас хочется — кричать до такой степени,

чтобы пропал голос. Не покажу, что тот факт, что меня опять задвинули на вторые роли, хоть что-то значит для меня.

Нет. Я Лили Прайс, и пусть сейчас меня втоптали в грязь и уничтожили чувства, я еще покажу...

— Мисс, вы меня слышите? Господи, что за обслуживание?!

Недовольный голос клиента вырывает меня из мысленного прогона текста, и я невольно вздрагиваю. Отрываю взгляд от сценария, лежащего на барной стойке, и смотрю на клиента, пронзающего меня свирепым взглядом.

— Позовите мне администратора! — Тяжело дыша, он вытирает взмокший лоб бумажной салфеткой.

Делаю глубокий вдох, распрямляю плечи и натягиваю на лицо одну из своих самых очаровательных улыбок. Я бы сейчас все отдала, чтобы оказаться рядом с Лили и показать Мэтью, что он на самом деле потерял, но вместо этого беру кофейник и подхожу к посетителю.

— Могу я предложить вам кофе? — интересуюсь со всем своим обаянием.

Он молча подталкивает кружку, и я наполняю ее. Бросив на напиток скептический взгляд, мужчина поправляет смятый галстук на своей груди и тычет пальцем в меню, которое я принесла чуть ранее.

— Мне большой чизбургер с тройной порцией картошки фри и беконом, молочный коктейль, яблочный пирог и вафли, обильно политые медом.

Приходится прикусить губу, чтобы не пошутить насчет количества заказа. При таком обилии сахара в крови можно запросто впасть в кому. Быстро все записываю в блокнот и стучу по краешку кончиком карандаша.

Пари на любовь

— Что-нибудь еще? Может, какой-нибудь легкий коктейль?

От возмущения мужлан открывает и закрывает рот, его щеки покраснелись, а в глазах полно невысказанной брани в мою сторону. Он громко захлопывает меню и швыряет на стол. Наверняка не рассчитывал, что я все запомню.

— И передайте шеф-повару, чтобы поторопился, — он решает оставить последнее слово за собой.

Все так же ослепительно улыбаясь, разворачиваюсь и ухожу в сторону кухни, при этом мысленно показывая хаму средний палец.

Захожу за барную стойку и просовываю голову в небольшое окошко для выдачи заказов.

— Альфи, новый заказ, — нараспев произношу я и приклеиваю листок на магнитную доску.

Повернувшись в мою сторону, шеф-повар награждает меня насмешливой улыбкой.

— Я слышал, меня звали недовольные клиенты? — он переворачивает котлету для бургера на другую сторону.

— Правда? — прикладываю к уху ладонь и делаю вид, что пытаюсь расслышать что-нибудь в зале. — Тишина. Все наслаждаются своей едой.

Хохотнув, он качает головой.

— Альфи, мне сегодня надо пораньше уйти, — протягиваю руку и беру из корзины с фруктами яблоко.

— Очень странно, что ты сказала мне об этом заранее, а не поставила перед фактом, как в прошлый раз.

— Не дуйся. Тебе очень не идет хмурый вид.

— Рэйчел, ты ведь помнишь, что я твой начальник и могу уволить в два счета?

Он поворачивается ко мне и, уперев руки в бока, серьезно смотрит на меня. Идеально чистая серая форма

уже немного измялась, белый фартук, обрамляющий живот, испачкан жиром, а шапочка на голове слегка съехала в сторону, открывая вид на поседевшие редкие волосы. Альфи притопывает ногой, и я, невинно пожав плечами, откусываю яблоко.

— Самый симпатичный начальник, — посылаю воздушный поцелуй и едва успеваю вернуться обратно в зал, как слышу его громкий раскатистый смех.

Замечаю, что за пустым столиком появились новые посетители, поэтому беру меню и, одарив их искренней улыбкой, принимаю заказ. Мужлан, нахамивший ранее, продолжает прожигать взглядом во мне дыру и обмахивается салфеткой.

Вернувшись на кухню, подмигиваю шеф-повару и оставляю новый заказ.

Как бы Альфи, то есть мой замечательный начальник Альфред Томсон, ни грозился уволить меня, он не сделает этого. Будем честны, если я покину это заведение, то вместе со мной уйдет последний луч надежды на светлое будущее этого заведения.

Год назад я заявила к нему в кафе не в самом лучшем виде: мое бежевое платье было безбожно порвано, каблук на любимых босоножках остался в сточной канаве, а тушь стекала по щекам чернильными разводами. За мной тянулся шлейф из разочарований и ошибок, приправленный гневом. У меня не было денег даже на кружку кофе, но при этом запястья украшали дорогие браслеты, которые я умыкнула у старшей сестры. Как парадоксально.

Объявление о поиске сотрудника, висевшее на хлипкой деревянной доске, стало вызовом. Я таращилась на него долгих десять минут, а потом сорвала и припечатала рукой к барной стойке, заявив, что лучше меня они никого не найдут. Возможно, Альфи подумал, что

Пари на любовь

я безумна и проще в данную минуту согласиться, нежели заработать проблемы от сумасшедшей. А может, он просто увидел в моих глазах отчаяние. Я не уточняла. Но в ту минуту решила, что больше не буду следовать по пути саморазрушения, где на каждом повороте меня ждали сюрпризы в виде парней, утягивающих на самое дно пропасти.

С тех пор прошел год. Я разбила не один десяток чашек, несколько раз едва не спалила кафе и частенько не соблюдаю субординацию.

Но это же я, Рэйчел Дэниелс, самая неуклюжая неудачница в мире.

Пригланцовывая и подпевая одной из старых песен по радио, убираю пустой кофейник. Протираю тряпкой поверхность барной стойки, наполняю салфетницы и, облегченно выдохнув, смотрю в зал.

Посетители наслаждаются едой, ведут разговоры. Рой, мой напарник, проходит мимо меня с полным подносом грязной посуды и на мгновение бросает взгляд на Джо. Была б моя воля, я бы лучше попросила Роя меня подменить, а не рыжеволосую бестию, которая почему-то меня ненавидит с первого рабочего дня. Но выбрать не приходится.

Помещение маленького, но уютного кафе залито сентябрьским солнцем. Альфи решил украсить свое заведение в стиле пятидесятых годов: на кремовых стенах развешаны виниловые пластинки с песнями Элвиса Пресли и Френка Синатры, в углу стоит музыкальный аппарат — сейчас он, скорее, как дополнение атмосферы прошлых лет, им уже никто давным-давно не пользуется. Сиденья обиты красной кожей, которая местами потрескалась. А если присмотреться к плитке на полу, то можно увидеть довольно много сколов, появившихся благодаря моей персоне. Но именно эти недочеты

и делают заведение Альфи таким уютным. Местом, куда хочется вернуться и еще раз попробовать вафли по секретному семейному рецепту.

Так что Альфи и его старомодное заведение стали моим вторым шансом. На что? Хм, дайте подумать. Добиться чего-то? Показать, что я способна на большее, нежели приносить сплошные неприятности и зарабатывать разочарованные взгляды близких?

Я даже составила план по идеализации собственной жизни.

Итак, первый шаг — работа.

Есть. Альфи может подтвердить, насколько ему со мной повезло.

Конечно, моя цель — это не получение статуса «официантка месяца». Нет. Я хочу стать актрисой. Играть достойные роли и перевоплощаться в разных персонажей. Возможно, получить «Оскар». Звучит самонадеянно, но кто в здравом уме об этом не мечтает? А пока я нахожусь на пути к заветной мечте, надо на что-то жить, а не клянчить у родителей деньги, с заверением, что это в последний раз.

Второй шаг — встретить мужчину.

Ну, то есть настоящего. Не просто красавчика, от которого будут подгибаться колени, а мозги превращаться в любимое ванильное мороженое. Такое я уже проходила и не один раз. Меня нельзя назвать сильно разборчивой в парнях. Если я вижу смазливое лицо, то бросаюсь в омут с головой, о чем начинаю жалеть через пару недель. Обычно за приятной внешностью скрывается комбо из алчности и лицемерия. Последний печальный опыт закончился тем, что меня выставили за порог, прикарманив себе все деньги и украшения. Я все еще помню, как захлопнулась дверь квартиры в убогом районе и одурманивающий шлейф, оставшийся в коридоре.

Пари на любовь

Каждый раз мне казалось, что вот она, та самая магия любви, когда земля уходит из-под ног, а сердце заходится галопом и норовит выскочить из груди. Затем магия проходит, и ты либо успеваешь взять себя в руки и бежать, как я обычно это делала, либо тебя выставляют за дверь, как ненужный чемодан с барахлом.

Сейчас в моих планах встретить настоящего мужчину, у которого будет стабильная работа, адекватный характер, никаких спортивных машин и вредных привычек. Ладно, достаточно хотя бы первых двух пунктов. А еще он будет любить меня, и магия не пройдет слишком быстро. В общем, мне нужен идеальный мужчина.

И третий пункт, самый главный пункт — я хочу, чтобы моя семья мной гордилась.

Чтобы во время телефонных разговоров первым вопросом было: «Как дела?», а не: «Куда ты снова влипла?». Чтобы моя сестра не думала, что нужна мне только ради ее славы, денег и вытекающих возможностей. Это, конечно, хорошо, когда ты можешь сказать: «Эй, а ты в курсе, что моя сестра — Алекс Дэниелс, барабанщица популярной рок-группы?», и весь мир сразу у твоих ног. Надо быть честной — раньше я так и делала. Получала роли, не хотела за что-то бороться, без зазрения совести пользовалась именем сестры. И если нормальный человек извлечет из подобного опыта выгоду, я же растеряла все на только зародившихся зачатках славы. Слухи о моих опозданиях, высокомерном поведении и временами скандальных выходках сделали свое дело, и вскоре даже те, кто был готов предложить мне роль, в конечном итоге внесли в черный список. Зачем надрываться, если можно пойти по легкому пути? Но, как я уже говорила, больше я так не поступаю. Есть Алекс, а есть я.

Как вам план? Думаю — неплохо. Я хожу на пробы, надрываюсь в кафе по двенадцать часов в день, снимаю