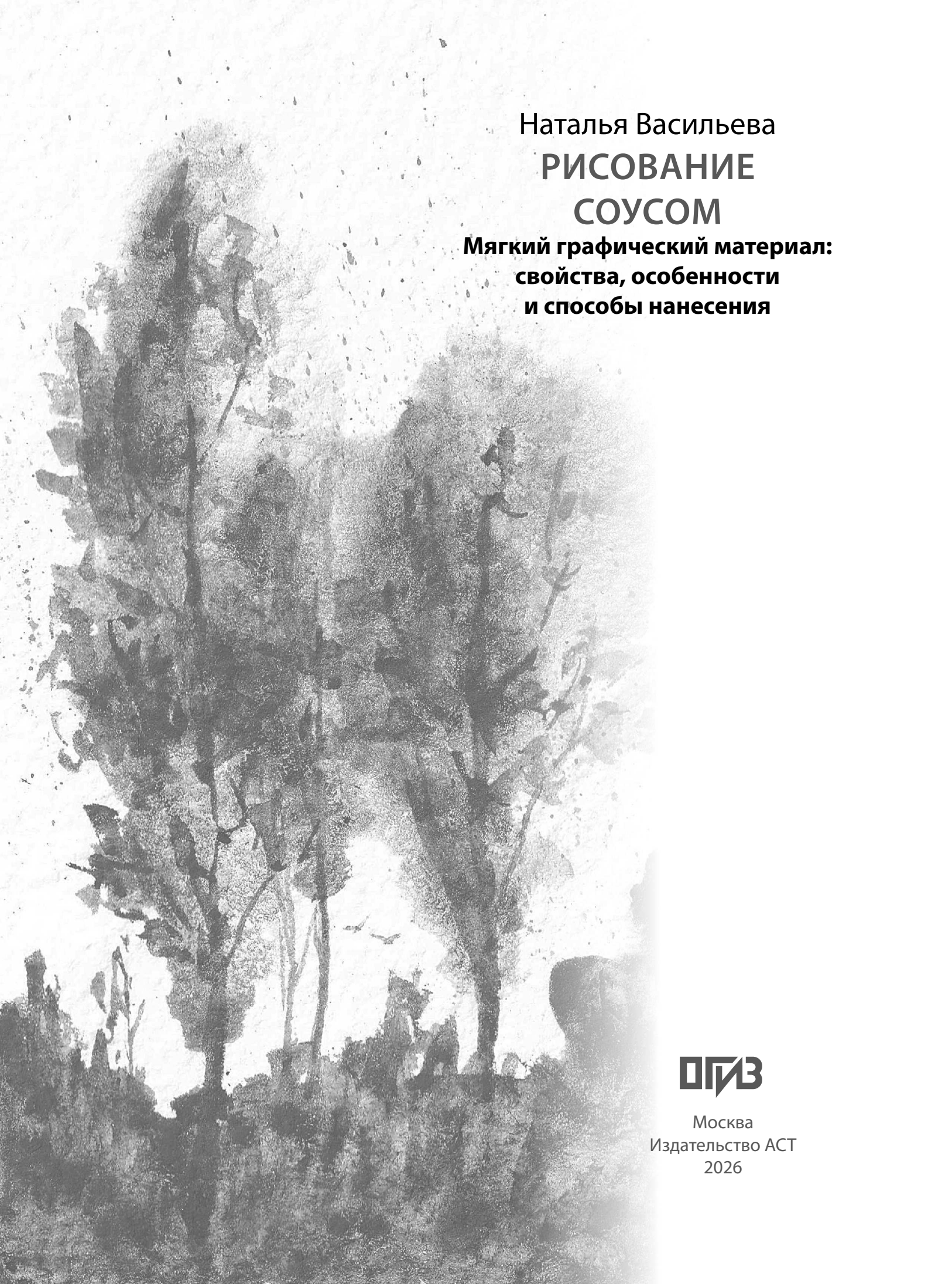




Наталья Васильева

РИСОВАНИЕ СОУСОМ

**Мягкий графический материал:
свойства, особенности
и способы нанесения**



Москва
Издательство АСТ
2026

УДК 741.02
ББК 85.15
В 19

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Васильева, Наталья Викторовна.

В 19 Рисование «соусом». Мягкий графический материал: свойства, особенности и способы нанесения /
Н. В. Васильева. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 120 с. : ил. — (Полный курс рисования (черно-белая)).
ISBN 978-5-17-175687-1

Хотите научиться рисовать, но боитесь испортить чистый лист? Эта книга — ваш ключ к творчеству без сложной теории!
Откройте для себя художественный соус — материал, создающий невероятно объемные и живые образы.

УДК 741.02
ББК 85.15

ISBN 978-5-17-175687-1

© Н.В.Васильева, текст, иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4	Кусок сыра	56
Что такое художественный соус	5	Натюрморт с хлебом	57
Как рисовать соусом	6	Веточка хлопка	60
Как работать с этой книгой	7	Перо павлина	62
Материалы и инструменты	9	Цветок крупным планом	64
Набор основных материалов		Тюльпан	65
для рисования.	9	Букетик лаванды	67
Набор вспомогательных материалов		Одуванчики в Великом Новгороде	70
и инструментов	12	Пшеничное поле	73
Как подготовить простой карандаш		Лучи солнца	74
для рисования	13	Полнолуние	76
Как подготовить мелок для рисования . . .	14	Крымский морской пейзаж	78
Выкраска	15	Туман на Азовском море	81
Как натянуть бумагу на планшет	16	Водопад	83
Как снять бумагу с планшета	19	Лебедь в парке	86
Как пользоваться разными ластиками . . .	20	Капибара из Московского зоопарка	88
Оборудование рабочего места	22	Кот	90
Натура для рисования	23	Снег на ветках дерева	92
Немного о композиции	24	Следы на снегу	94
Приемы	25	Падающий снег	97
Пошаговые уроки	42	3 способа нарисовать падающий снег . . .	100
Луковица	42	Таганрогский трамвай	102
Кленовый лист	44	В Климентовском переулке	105
Киви в разрезе	46	Московский дворик	108
Натюрморт с дыней	48	Как оформлять и хранить	
Инжир в разрезе	50	готовые работы	111
Палочки корицы	52	Заключение	116
Упражнение на силуэты	53	Благодарности	117
Кекс	55	Об авторе	118

ВВЕДЕНИЕ

Дорогой читатель! Я очень рада представить вам прекрасный материал для рисования — художественный соус. В этой книге вы найдете практические упражнения для освоения материала и 30 пошаговых уроков с дополнительными заданиями. Прочитав книгу и выполнив упражнения из специального раздела, вы изучите способы работы художественным соусом, попутно коснетесь темы композиции, построения рисунка, узнаете хитрости для более удобного выполнения художественных задач. Надеюсь, что художественный соус придется вам по душе и с его помощью вы создадите свои уникальные работы. Я же постаралась предоставить широкий диапазон приемов для использования соуса на практике, которые следует рассматривать именно как возможности и рекомендации,

а не ограничения и строгие правила. Попробуйте все варианты и выберите для себя наиболее подходящие, интересные, помогающие вам выразить то, что хочется. Со временем и практикой у вас появится свой подход к работе соусом, а начать и оттолкнуться на этом пути можете от моих советов и рекомендаций. Будьте неугомонным творческим экспериментатором и открывайте новые возможности!

Темы уроков подобраны таким образом, чтобы их можно было легко отыскать вокруг. Это распространенные, окружающие большинство из нас предметы и сюжеты. Смело выбирайте то, что откликается вашей душе, и активно рисуйте, ведь именно практика в рисовании приносит плоды.

Теперь давайте познакомимся с материалом, с которым нам предстоит работать.



ЧТО ТАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОУС

На вид простые палочки, серенькие и невзрачные, однако, за этой серостью мелков стоят большие художественные возможности. Рисунки, выполненные соусом, живые интересные и необычные. Поверхность работ матовая, бархатистая, с красивым глубоким тоном.

Художественный соус — это смесь глины, мела, клея и красящих веществ, сформированная в виде палочек или сухих мелков, напоминающих по внешнему виду пастель. В наборе из 10 мелков вы найдете черные, серые, коричневые оттенки разных тонов от самого темного до светлого, теплые и холодные. Все основные работы в этой книге будут выполнены двумя самыми темными мелками серого и черного: один дает теплый тон, другой холодный. Дополнительные цветные иллюстрации к книге доступны на специальном разделе моего сайта, но об этом чуть позже.

Художественный соус как материал для рисования известен с конца XVIII — начала XIX века. Из примеров в истории русского искусства больше всего работ в этой тех-

нике можно найти у И. Крамского — целая галерея портретов есть в Русском музее. Кроме него, работали соусом Н. Ярошенко, А. Саврасов, И. Репин, М. Врубель, Ф. Васильев. Иллюстрации Вл. Серова к поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» выполнены этим материалом. Е. Белуха, В. Успенский создавали рисунки соусом на военную тему. Много интересных студенческих работ соусом вы можете наблюдать на днях открытых дверей в художественных учебных заведениях, например, в МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Соус применяется как вспомогательный материал для создания произведений в масляной живописи, например, для предварительных эскизов в поиске композиции, для создания картона — изображения будущей работы в величину формата для решения композиционных и тональных задач. Им работают в смешанной технике с другими материалами, например, карандашом, углем, пастелью, тушью и др.



КАК РИСОВАТЬ СОУСОМ

Существуют два основных способа рисования художественным соусом, а также их комбинация.

Сухой способ — рисование самой палочкой и стружкой при помощи растушевки. В этом случае мы наносим материал на бумагу или самым мелком, рисуя нужную форму, заполняем пространство тоном и далее, при желании, растушевываем ватным диском, или специальным инструментом — растушевкой. Рисовать можно как кончиком мелка, например, травинки, так и боковой поверхностью, обозначая прямоугольник дома или форму горы. Также тон можно наносить заранее подготовленной стружкой мелка теми же инструментами. Готовую работу, выполненную сухим соусом, желательно хранить под стеклом или зафиксировать специальным лаком фиксативом для графических работ.

Более широкие возможности открываются нам после специальной подготовки мелка для рисования соусом в разведенном водой виде — **мокрый способ**. Сначала делаем стружку из мелка на палитре при помощи канцелярского ножа. Далее разводим ее водой при помощи кисти до консистенции кашицы — получается тот самый соус. Чем больше воды, тем прозрачнее тон. Работая тонами, мы выстраиваем и объем, и воздушную перспективу, передаем фактуру поверхности. Чем-то напоминает гризайль в акварели. Рисуем, как и в акварели, при помощи кистей. Мы будем использовать в основном большую круглую синтетику с острым кончиком, но пригодятся и другие.

Важное значение при рисовании мокрым соусом имеет поверхность для рисования. Рекомендую натягивать бумагу для рисования на планшет, подготавливать ее таким образом к работе. Если рисовать на неподготовленной бумаге, то она будет коробиться, идти волнами и мешать продуктивной работе. Далее в книге вы найдете пошаговую инструкцию о том, как натянуть бумагу на планшет. Удобнее всего использовать обычную бумагу для черчения, так как с нее легко снять соус при помощи ластика, а это в работе с художественным соусом очень важно. Ластик — инструмент не только для внесения исправлений, снятия лишнего, но и для рисования.

После высыхания поверхности соус можно растушевывать, а также снимать ластиком, ослабляя тон, сглаживать переходы или фактуру поверхности.

При работе разведенным соусом материал хорошо закрепляется на поверхности, нет необходимости дополнительно фиксировать его.

Комбинированный способ предполагает собой соединение двух предыдущих. Например, можно нарисовать все основное содержание композиции кистью разведенным соусом и после высыхания поверхности усилить некоторые фактурные части рисунка мелком.

Также один из способов комбинирования — создание наброска будущего рисунка и контуров основных форм растушевкой и сухой стружкой, дальнейшее нанесение тона и проработка уже мокрым способом.

Все способы работы соусом мы протестируем в упражнениях из раздела «Приемы».

КАК РАБОТАТЬ С ЭТОЙ КНИГОЙ

Книга состоит из нескольких разделов, основные — это «Приемы» и «Пошаговые уроки». В них содержится больше всего практических заданий. Но сначала нужно подготовить материалы, инструменты и оборудование, о чем подробнее будет сказано в соответствующей части.

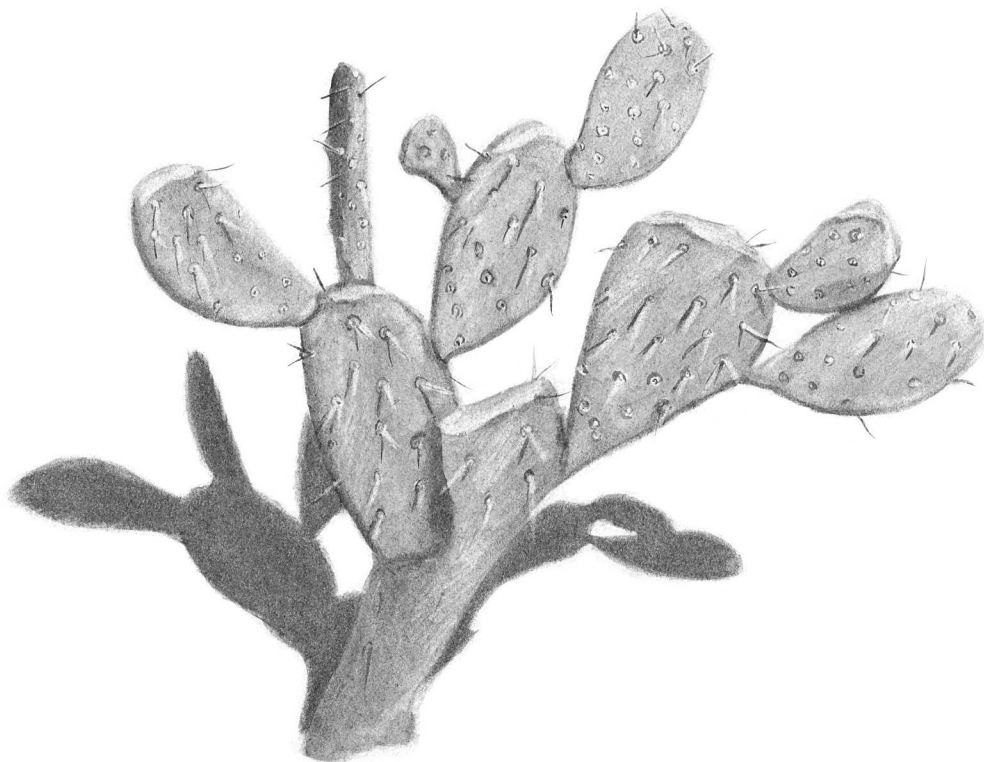
Для наглядности большая часть материала демонстрируется не только на фото, но и на видео. Если вы видите рядом с текстом , значит, дополнительный материал представлен в формате видео на специальной странице моего сайта:

Risovanie.info/kniga-risovanie-sousom



Набирайте в строке браузера адрес ссылки и переходите на страницу на сайте. Там по порядку с указанием страниц в книге опубликован материал. Ищите в книге номер страницы и такой же на сайте. Смотрите дополнительную информацию в динамике на видео. Иногда важно посмотреть процесс именно в действии, не только по описанию и фото, поэтому для своих книг я дублирую некоторую информацию в видео-формате, для наглядности. Там же вы сможете посмотреть примеры в цвете. Книга публикуется в черно-белом формате, а мне бы хотелось представить вам возможности художественного соуса в более широком спектре. Если есть пример в цвете, то в тексте книги я это указываю.

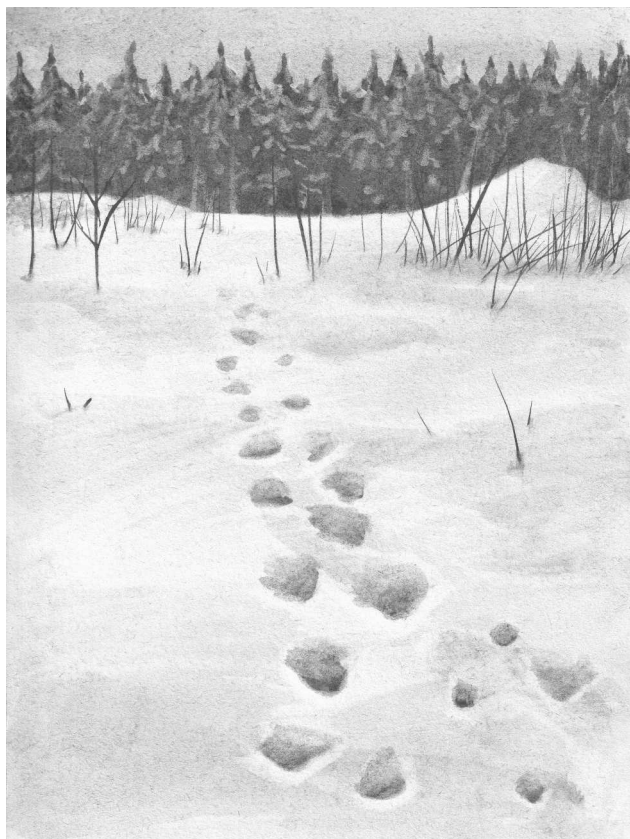
«Приемы» — тот раздел, который важно пройти в первую очередь, чтобы освоить возможности материала без привязки к соз-



данию конкретного образа и протестировать в деле разные способы рисования художественным соусом перед тем, как приступить к следующему, самому большому разделу — «Пошаговые уроки». В нем содержится 30 уроков, выстроенных от простого к сложному. На каждом мы будем закреплять навыки рисования соусом и дополнительно практиковаться с приемами.

Не торопитесь и не форсируйте события. Уделите выполнению заданий свое время, пожалуйста. Для удобства и эффективного обучения рекомендую составить план и график занятий и следовать ему.

Рисовать следует последовательно от первого к последнему уроку, что-то пропуская, если тема не слишком отзывается. Темы для уроков книги я выбирала из окружающего пространства по принципам интересных художественных задач и личных приятных ассоциаций или воспоминаний. Все же на рисование мы тратим большое количество времени, поэтому считаю важным проводить его за приятными сердцу темами. Рекомендую закреплять нарисованную вместе тему через самостоятельное рисование похожей. Например, если мы рисуем кекс, нарисуйте



самостоятельно и желательно с натуры булочку, эклер или другой вид простой по внешней форме выпечки. В выборе можно ориентироваться на свои симпатии к натуре по тем или иным параметрам. Здорово, когда для вас процесс рисования становится приятным еще и оттого, что вы рисуете то, что вам нравится. Рисование занимает какое-то время, так почему бы не проводить его в приятной «компании», с удовольствием? Так же и с пейзажами. Предлагаю рисовать дополнительно то, что вам откликается. Например, если вы так же, как и я, любите зиму, и зимние пейзажи особенно вдохновляют вас, то перерисуйте на тему зимы все, что интересно именно вам. В случае с зимними пейзажами можно пользоваться вашими фотографиями, так как рисовать соусом на открытом воздухе зимой можно только палочками или сухой крошкой. Если вы любитель моря и лета, то пополните коллекцию своих работ этой темой. Здесь организовать работу на пленэре уже проще, но также можно работать и по фото. Рекомендую делать именно свои фото, а не брать из интернета. В этом будет больше интереса и души, работы будут уникальными, вашими.

К каждому уроку идет фото с сюжетом для рисования взятые из моего архива или созданные специально для этих уроков. Они могут выступать ориентиром для выбора постановки своей натуры. Например, при рисовании луковички вы можете взять свою, выставить ее для «позирования», ориентируясь на мой исходник, и рисовать по шагам из урока свою луковичку с натуры. Так вы увидите больше тонкостей и деталей. Если что-то повторить невозможно, например, пейзаж с водопадом или другие сложные композиции, то, конечно, рисуйте по шагам в уроке и по моей фотографии в книге. Рекомендую закреплять пройденную тему самостоятельной практикой, так наша совместная работа будет проходить продуктивнее.

Я старалась доносить информацию ясно, раскладывая ее по полочкам, но всегда есть вероятность того, что на некоторые вопросы в тексте не нашлось ответов. В этом случае призываю вас написать мне на почту info@risovanie.info и уточнить возникший вопрос. Также можете делиться своим мнением, впечатлениями и предложениями.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Набор основных материалов для рисования

Давайте рассмотрим детально, какие именно материалы и инструменты нам понадобятся и для чего.

- **Набор художественного соуса.** Для начала можно обзавестись набором подольского соуса из 10 цветов в деревянной коробочке. Далее по мере необходимости пополнять. Для наших уроков нужно ми-

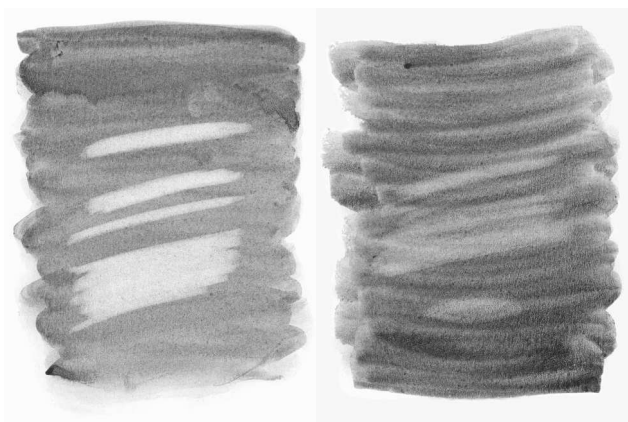
нимум два цвета: черный и темно-серый. Также можно приобрести минимальный набор мелков соуса, в котором присутствуют эти цвета.

- **Бумага для черчения.** Важно использовать именно эту бумагу, так как с нее высохший слой соуса легко стирается ластиком. При рисовании соусом, смешанным с водой, бумагу предварительно натягиваем на планшет. Это нужно для того, чтобы бумага не шла волной при работе мокрым соусом. Пошаговая инструкция есть в отдельной главе. При рисовании на планшете фор-



мата 20×30 см нужно брать папку А3, что соответствует размеру примерно 30×40 см. При рисовании на А3 выбираем формат А2. Бумага должна быть больше формата планшета, на котором рисуем.

С бумаги для черчения соус снимается хорошо, другие нужно тестировать ластиком. Нанесите небольшое количество разведенного соуса на бумагу, дайте высохнуть и после этого попробуйте стереть ластиком. Слева пример бумаги для черчения, справа — случайного ватмана:



Приведу для наглядности пример снятия тона с другой бумаги — для акварели. Тест дал отличный результат. Вывод — протестируйте бумагу перед тем как рисовать. Воз-



можно, она окажется очень интересной по фактуре. Если ластик отлично снимает с бумаги тон — это отличная поверхность для рисования соусом.

- **Планшет.** Самый оптимальный размер фанерного планшета для рисования по урокам — 20×30 см, но при желании вы можете использовать и формат побольше. Планшет дает прочную твердую основу, на которой удобно рисовать. Бумагу на планшет можно прикрепить малярным скотчем при рисовании сухим соусом и обязательно натянуть на планшет при рисовании мокрым соусом. Планшет желательно располагать под углом, чтобы рисунок был виден без искажений.
- **Подставка для планшета.** Для меня оказалась удобной пластиковая подставка под графический планшет, возможно, вам тоже приглянется такой вариант. Можно использовать специальную подставку под планшет, настольный мольберт или просто подставить какой-то предмет под верхний край планшета, например, пару-тройку книг.
- **Простой карандаш ТМ или М.** Карандашом удобно делать предварительную разметку листа, обозначать форму предмета, так как его можно быстро исправить, сняв лишнее ластиком.
- **Кисти:** синтетика круглая с острым кончиком большая и средняя, синтетика круглая с удлиненными волосками № 1, щетина круглая № 3, щетина плоская № 6, синтетика круглая № 1, синтетика веерная широкая, щетина строительная. Это минимальный набор кистей для рисования по урокам в книге. Вы можете воспользоваться своими проверенными кистями и расширить этот набор. Основная рабочая кисть, которой выполняются почти все задачи — круглая синтетика с острым кончиком большого размера. У меня это кисть серии «Модерн» с французским креплением № 12. В дополнение — такая же кисть среднего размера № 10.
- **Силиконовая кисть с острым кончиком.** Этот инструмент удобен для нанесения маскирующей жидкости и легко от нее очищается. Свою кисть я нашла среди инструментов для маникюра.

- **Ластик со слоном.** Классический ластик, которым удобно снимать крупные участки, очищать фон или ослаблять тон в крупных участках. Для удобства его стоит разрезать по диагонали.
- **Ластик-карандаш.** Рекомендую использовать этот вариант ластика как основной, так как им очень удобно снимать небольшие участки, осветлять их, рисовать тонкие линии, снимая тон. Для его очистки и придания остроты кончику используется точилка.
- **Ластик-клячка.** Предварительно этот вид ластика нужно промять руками. Клячке можно придавать разную форму и деликатно снимать ею тон с поверхности. Особенно удобна при работе сухим соусом.
- **Электрический ластик.** Очень удобный инструмент для точечного снятия тона, например, при рисовании падающего снега или огоньков. Этим ластиком можно проводить линии, рисуя таким образом светлые травинки или волоски, делать надписи.
- **Точилка.** Нужна для затачивания ластика-карандаша.
- **Канцелярский нож.** Используется для подготовки стружки из мелка соуса и затачивания простого карандаша.
- **Линейка.** Пригодится как для измерения равного расстояния, так и для подчеркивания ровных линий.
- **Палитра.** Самый удобный и оптимальный вариант палитры — большая белая керамическая тарелка. На ней удобно делать смеси, хорошо виден тон. После рисования соус можно оставлять на ней до следующего раза. Легко очищается от соуса — достаточно просто помыть водой.
- **Растушевки.** Плотно скрученная бумага, используемая для смягчения границ, сглаживания сгустков подсохшего соуса, небольшого осветления тона, сглаживания контрастов. Для разных оттенков соуса лучше использовать разные растушевки. Удобно приобрести набор сразу из нескольких растушевок.
- **Черновики.** Для тестирования набранного на кисть тона, снятия лишнего соуса с кисти пригодятся черновики из такой же бумаги, на которой рисуем. В нашем случае — бумага для черчения.
- **Тряпочки для вытирания кистей.** Наиболее удобны для этих целей старые махровые полотенца, они хорошо впитывают воду из кисти. Можно держать тряпочку под рисующей рукой возле стакана с водой и палитрой и очищать кисть от лишней воды или набранного соуса касанием. Чтобы хорошо очистить кисть, зажимаем ее второй рукой через тряпочку и продавливаем вдоль волосков, формируя острый кончик волосаного пучка.
- **Стакан с водой** для мытья кистей. Стакан заполняем водой меньше чем наполовину, чтобы вода не скапливалась над креплением волосаного пучка кисти при ее споласкивании. Лишняя вода может повредить крепление кисти в будущем, а также в неожиданный момент упасть каплей на поверхность рисунка.
- **Пульверизатор с водой.** Водой из пульверизатора можно сбрызнуть поверхность палитры для разведения или активизации подсохшей краски. Также его можно использовать при натягивании бумаги на планшет для увлажнения бумаги.
- **Маскирующая жидкость.** Этот материал применяется при рисовании акварелью, но и при рисовании соусом он тоже пригодится. Удобно брать маскирующую жидкость в маленьких тюбиках, так как ее расход очень небольшой.

Набор вспомогательных материалов и инструментов

- **Бумага** для пастели или крафтовая. Для экспериментов с белым мелком и рисования на бумаге с заданным тоном.
- **Ватные диски.** Можно использовать для заполнения большого пространства тоном в сухом способе или для растушевки высохшего слоя. Хорошее дополнение к растушевке.
- **Пилка для ногтей.** Хороший удобный инструмент для придания остроты простому карандашу.
- **Фен.** Удобен для ускорения просушивания рисунка на промежуточных стадиях.
- **Малярный скотч.** Вещь, которая всегда пригодится. Используем для фиксации бумаги на планшете. Если свернуть

колочком — аналог легко снимаемого двустороннего скотча. Помимо прочего я фиксирую им даже натуру в натюрморте, если что-то куда-то норовит упасть.

- **Мастихин.** С широким ровным краем. Мастихин нам понадобится для удобного снятия высохшей маскирующей жидкости с поверхности рисунка.
- **Пищевая пленка.** Используется наряду с пузырчатой пленкой для спецэффектов при создании интересной фактуры фона. Не обязательно, но при желании поэкспериментировать рекомендуется.
- **Влажные салфетки.** При рисовании сухим мелком могут пригодиться для очистки рук. Аналог — влажное махровое полотенце или тряпочка.
- **Мебельный степлер.** Используется для натягивания бумаги на планшет.
- **Извлекатель скоб.** Удобный инструмент для извлечения скоб из планшета.
- **Кусачки.** Помогают достать сломанные скобы из планшета.

