

# МИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

---

САМЫЕ  
ЗАГАДОЧНЫЕ  
МЕСТА, ГДЕ  
ОЖИВАЮТ  
ЛЕГЕНДЫ

---

УДК 908(470.23-25)  
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2  
М65

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:

paseven, Leonid Zarubin / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

В оформлении обложки использованы фотографии:

Evannovostro, paseven / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

aapp, achuvelev, Aleksandr Penkov, Aleksandra Budzinskaia, Alex Nikonorov, Alex3dteam, Alexander A.Trofimov, Alexander Chizhenok, Alexandr Shevchenko, alignedd, Alsu940, Andrew Koturanov, ANGHI, Anna ART, Anton Malkov, Anton Veselov, aquatarkus, Arabeska, Arh-sib, Baka Sobaka, Baturina Yuliya, BearFotos, bellena, bigwa11, Boris Stroujko, Borisb17, Chatham172, cliplab, Dance60, David Bokuchava, Diego Fiore, Dmitrii Iakimov, Drozdin Vladimir, Duet PandG, ElenaBukharina, Elza\_R, Evannovostro, Evgeny Eremeev, forden, FotograFFF, FOTOGRIN, g\_reg, Gala\_Kan, Galina Mikhailishina, Helen Kirillova, Igor Grochev, Igor Pushnoy, IgorUS, Irina Kzan, Ivan Ladyguin, JetKat, Juan Carlos Oller, Julia Kuznetsova, Karavanov\_Lev, Katsiuba Volha, Katvic, Klintsou Ihar, Konstantin Shabalin, konstantinks, Iaranik, lestnica, Lev Levin, Lisa-Lisa, Lyudmila Osokina, marcobrivio.photo, Maria Domnina, Maryna Kulchytska, melena1977, Mihashi, Mikhail Kocheev, Mistervlad, mivod, Myskina6, N.Minton, Natali9ka, nikolpetr, Oleg Mirabo, OlegOs, Olga Visavi, Olha Solodenko, oroch, Ovchinnikova Irina, Paramonov Alexander, Parsadanov, Pavel L Photo and Video, Pawarit Morapeng, Phuong D. Nguyen, Poliorketes, Potapov Alexander, Pukhov Artem, Repli-Kate, Roka, Roofsoldier, S.Borisov, Sergei Afanasev, Sergey Baskakov, Sergey Novikov, Shevchenko Andrey, shirmanov aleksey, Stanislav Samoylik, Stanislav71, Storm Is Me, Studio MDF, Suslik1983, Telia, Ula Ulachka, UmaSumak, Urri, Vasilya Vera Anatolyevna, VICTORIA, Vinogradova Alyona, Vlad Meytin, volkova natalia, vsereg48, Walencienne, Yulia Grigoryeva, Yulia\_B, Yuri-D3, zayatsphoto, edithpifpaf, Stanislav Samoylik, fromBake / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

**М65** **Мистический** Петербург : самые загадочные места, где оживают легенды. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : ил. — (Подарочные издания. Туризм. Путешествия по России).

ISBN 978-5-04-169301-5

Санкт-Петербург считается одним из самых загадочных городов мира. Он хранит множество легенд и преданий, секретов и тайн. Из этой книги вы узнаете не только о мистических домах, дворцах, мостах, призраках города, но и обо всех тайнах Северной Венеции.

УДК 908(470.23-25)  
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2

ISBN 978-5-04-169301-5

© Агнесса Невская, текст, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

## Предисловие

### Тайны петербургских зданий... и тех, кто с ними связан

Дворцы .....	10
Особняки.....	42
Здания.....	46
«Нехорошие квартиры» .....	50

### Тайна воды

Мосты.....	60
Реки, каналы, острова.....	74

### Притяжение местности

Исторические места.....	86
Улицы и парки.....	92
Литературные места .....	98
Заброшки.....	106

### Общественные здания и кое-что еще

Тюрьмы и крепости.....	124
Театры.....	136
Храмы.....	140
Музеи .....	154
Крыши и башни .....	158
Тайные знаки.....	164

### Память и памятники.

#### Скульптура и петербургский некрополь

Петербургские кладбища и их секреты.....	172
Тайны скульптур и памятников .....	176



# ПРЕДИСЛОВИЕ



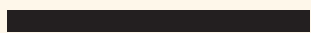
Санкт-Петербург — относительно молодой город. Триста с небольшим лет в мировых масштабах — это младенческий возраст! Но этот период оказался до предела насыщен событиями и необычными поворотами истории. Даже само основание Петербурга на неприветливой болотистой земле невской дельты, в ходе военных действий, задолго до официального подписания мирного соглашения, можно признать уникальным случаем.

Северную столицу не зря называют музеем под открытым небом: изысканная красота его дворцов, парков и памятников восхищает даже искушенных туристов, а подробности создания всех этих чудес сами по себе интересны и занимательны. Но у большинства особняков, старинных переулков и доходных домов есть не только официальная история — почти с каждым петербургским строением связан целый набор легенд, преданий, баек и жизненных анекдотов. И мы сейчас предлагаем вам не просто совершить путешествие по Северной Венеции и «осмотреть» ее достопримечательности, но и познакомиться с разнообразными преданиями, тайнами, страшными (и не очень) историями, которые неотделимы от официальной летописи города.

Всевозможные привидения, секретные царские указы, несуществующие архитектурные проекты, тайные подземные ходы... Да, какие-то из этих легенд могут показаться наивными, а многие загадки легко объяснимыми если не законами физики и логики, то просто бурной народной фантазией. Но ведь величия бывшей императорской столицы это не умаляет, не правда ли?

1.

# Тайны петербургских зданий... и тех, кто с ними связан

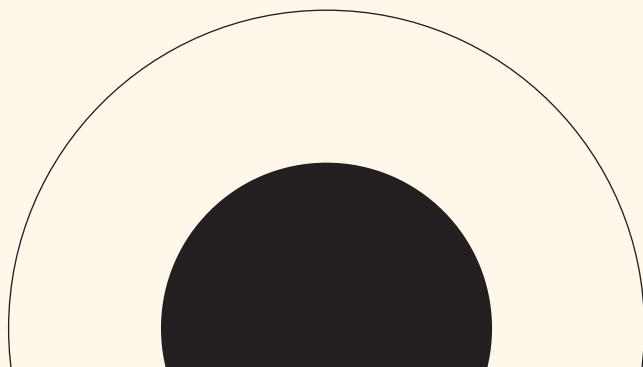


ДВОРЦЫ

ОСОБНЯКИ

ЗДАНИЯ

«НЕХОРОШИЕ КВАРТИРЫ»







Говорят, что дома похожи на людей. Нет, не только в том смысле, что дом — отражение своего хозяина. Приверженцы мистики утверждают, что здания способны любить, ненавидеть, помогать достойным и наказывать тех, кто причинил им или их покровителям зло.

В местном фольклоре Санкт-Петербурга, который издавна называли мистическим городом, сохранилось огромное количество историй о «нехороших квартирах», чердаках и лестницах, домах «из четвертого измерения», которые внезапно возникали из ниоткуда и потом таким же непонятным образом исчезали в никуда, оставив после себя флер страшных (или, напротив, забавных) легенд и баек. Многие из этих сказаний основаны на подлинных событиях, одобренных народной фантазией, ведь в Петербурге множество вполне реальных зданий, в которых происходили странные, загадочные, трагические истории.

А многочисленные городские призраки? Старые петербуржцы расскажут вам уйму легенд о всевозможных черных котах, подозрительных старушках, мужчинах в пенсне и девушках в подвенечных платьях, которые при случае не только предскажут вам будущее, но и шустро исчезнут прямо в ближайшей стене, если не найдут в вас благодарного слушателя.

Верить ли во все эти истории? Считать ли дома и дворцы одушевленными, а «четвертое измерение» нашего любимого города — густонаселенным призраками? Дело ваше. Но согласитесь, что жить в мире, в котором есть загадки и тайны, гораздо интереснее, чем в том, где все объяснили и разложили по полочкам.

# «ЛАБОРАТОРИЯ КАЛИОСТРО» НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ

Калиостро утверждал, что им разработано специальное снадобье, трех крупниц которого достаточно для полного обновления и омоложения организма. Чтобы стать «новым человеком», требовалось от 3 до 40 дней



В 1779 году в Россию приехал авантюрист — «граф» Алессандро Калиостро, он же Джузеппе Бальзамо, урожденный Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальзамо. Чем он занимался? Проще сказать, чем НЕ занимался. Алхимия, «возвращение молодости», чревоуещание, обращение различного мусора в золото, предсказание будущего и так далее, и тому подобное. В целом все то, что показано в замечательном отечественном фильме «Формула любви», не так уж далеко от истины.

В России Калиостро сначала представлялся графом Фениксом и весьма решительно начал, как сейчас бы сказали, окучивать представителей знати. Императрица Екатерина II сначала отнеслась к нему вполне благосклонно; также самозванный граф быстро подружился с Григорием Потёмкиным и Иваном Елагиным — сенатором, обер-гофмейстером двора, талантливым литератором, философом и историком. Помимо всего прочего, Елагин руководил одной из масонских лож. Но главное — незадолго до приезда в Россию «графа» Калиостро Иван Перфильевич стал

Современники утверждали, что при весьма невзрачной внешности «граф» Калиостро обладал невероятной силой воздействия на людей. Возможно, он обладал способностями к гипнозу, хотя тогда это явление было еще неизвестно широкой публике

владельцем одного из островов в дельте Невы, который до этого много раз переходил из рук в руки и менял название.

До Елагина этой землей владели канцлер Пётр Шафиров, генерал-прокурор Павел Ягужинский, князь Григорий Потёмкин... И практически каждый новый владелец возводил для себя здесь новые хоромы.

Когда хозяином острова стал Иван Елагин, там помимо жилых построек появились обширная лаборатория (причем не где-нибудь, а в подземелье), памятники известным масонам, библиотека с редкими книгами, посвященными мистике и алхимии.





Джузеппе Бальзамо (Калиостро). Гравюра по оригиналу неизвестного автора, XVIII в.

Современники утверждали, что паутина подземных ходов опутывала практически все недра острова и в этих самых катакомбах масоны проводили свои таинственные ритуалы. Калиостро определенное время прожил в доме Ивана Елагина и чувствовал себя там вполне привольно: вроде как даже совершил несколько исцелений, воскресил парочку умерших младенцев и обратил некоторое количество булыжников в золото. Елагин принимал во всем этом весьма деятельное участие — он был страстным поклонником всего загадочного, таинственного и мистического. «Граф» намекал также на то, что он может создавать буквально из ничего драгоценные камни, демонстрируя всем желающим крупные бриллианты, рубины и изумруды и уверяя, что они собственного производства.

Участвовал ли Калиостро в масонских ритуалах, руководителем которых был Елагин? Неизвестно. Насколько разветвленными и насколько протяженными были подземелья под островом, получившим имя своего хозяина? Об этом мы тоже не знаем. Но уже в XX веке под постройками на этой территории были найдены подземные пустоты и в одной из них вроде даже были остатки лабораторной посуды, а в окрестных протоках время от времени обнаруживались обломки старинных памятников...

Что же касается дворца, который сейчас находится на Елагином острове, то к Ивану Елагину он не имеет отношения, постройка XVIII столетия до наших дней не дошла. Современный дворец возводился уже для семьи императора Александра I, в руки которого эти владения перешли в начале девятнадцатого века. Перестройкой занимался зодчий Карл Иванович Росси, один из выдающихся мастеров классического стиля. Он преобразил практически весь облик острова, не только возведя новые здания, но и перепланировав парк, благоустроив садовые павильоны и пристани. При этом дворец продолжал называться Елагиным, несмотря на смену хозяев — настолько сильна была память об одной из самых интересных личностей екатерининского двора. Сейчас в особняке работает Музей русского декоративно-прикладного искусства, проводятся различные мероприятия и концерты.

А Бальзамо-Калиостро, которого российская знать начала подозревать в мошенничестве, покинул страну, пробыв в ней менее года и унеся с собой многие секреты, похороненные в подземельях Елагина острова...



За сто с небольшим лет – с Петровских времен до периода правления Александра I – Елагин остров сменил девятых владельцев!

# ЗАГАДКА ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ



---

По одной из версий, Янтарную комнату пытались вывезти из доживающей последние дни гитлеровской Германии на борту корабля «Вильгельм Густлофф», потопленного советскими подводниками

В 1716 году Петр I получил в подарок от прусского короля Фридриха Вильгельма I уникальные янтарные панно, которые изначально предназначались для украшения кабинета в одной из правительственных резиденций Пруссии. Русский император в силу своей занятости не нашел времени пристроить их в какую-либо из собственных резиденций, и в итоге «Янтарный кабинет» лежал в виде отдельных панелей то в Меншиковском, то в Летнем дворце более двадцати лет! Лишь при Елизавете Петровне, когда архитектор Растрелли перестроил и довел до ума Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, их разместили там. Растрелли дополнил янтарные панели золоченой деревянной резьбой, зеркалами и мозаикой из самоцветных пластин. Получившаяся в итоге Янтарная комната стала одной из главных достопримечательностей дворца.

В годы Великой Отечественной войны Царское Село, которое к тому времени уже называлось Пушкин, попало в зону оккупации. Именно тогда драгоценные панно исчезли — их просто содрали со стен и вывезли в Германию. Где в итоге оказалась Янтарная комната, неизвестно до сих пор. Некоторое время эти панели находились в Кёнигсбергском

---

Современная Янтарная комната была восстановлена к трехсотлетию Санкт-Петербурга. На это потребовалось более двадцати лет. Мастера использовали калининградский янтарь

замке, но в последние месяцы войны их следы теряются. Версий исчезновения множество. По одной из самых популярных, янтарные мозаики сгорели во время штурма Кёнигсберга советскими войсками и пожара в помещениях замка... Либо были перепрятаны гитлеровцами в каком-то не обнаруженном до сих пор бункере.

Та Янтарная комната, которой мы можем любоваться сейчас в Царском Селе, — это работа отечественных реставраторов, полностью воссоздавших шедевр XVIII столетия.



# О ЧЕМ МОЛЧИТ КАМЕННООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ?

---

Сейчас во дворце размещается петербургская Академия талантов – всевозможные кружки и курсы для школьников, а также проводятся экскурсии и мероприятия



Это сегодня петербургские острова — полноценная часть города и туда можно быстро добраться из спальных районов на общественном транспорте. А в XVIII–XIX столетиях это были тихие уголки практически нетронутой природы, которые очень быстро оценила российская знать и начала возводить там загородные резиденции.

Каменный остров, как и многие другие земельные владения в этом районе, много раз переходил из рук в руки. В 60-х годах XVIII века Екатерина II преподнесла остров своему сыну и наследнику Павлу I. Вскоре здесь началась постройка не слишком большого, но изящного дворца. В моду входил классицизм, ориентированный на образцы древнегреческой и римской архитектуры с ее строгими формами и изящными колоннадами. К работам на Каменном острове привлекались лучшие мастера того времени — Джакомо Кваренги, Винченцо Бренна, Луиджи Руска и многие другие. Здесь был устроен парк в пейзажном стиле, великолепные цветники и беседки; берега оснастили причалами и набережными. Ну а после гибели Павла Ка-

---

В конце XVIII века во дворце некоторое время жил Станислав Понятовский – бывший правитель Польши, лишенный власти после разделов Речи Посполитой. Здесь он пребывал летом, зимой же – в Мраморном дворце

менноостровский дворец стал одной из любимых резиденций его сына Александра I.

Этот император вошел в историю не только как победитель Наполеона, но и как мистик на троне. Александр живо интересовался разнообразными тайными учениями и секретными знаниями, а также на многие собственные решения и мероприятия напускал такого туману, что часть загадок, связанных с его правлением, не объяснена историками до сих пор.





В XIX веке на острове появился деревянный Каменноостровский театр – одно из немногих сохранившихся до наших дней деревянных зданий той эпохи

Например, восстание декабристов, произошедшее после смерти Александра, вполне возможно, не состоялось бы, если бы император не засекретил составленные им самим документы с проектами передачи власти младшему брату (как известно, наследников мужского пола у Александра I не было).

Так вот, многие судьбоносные решения того времени были приняты императором именно в Каменноостровском дворце. Эти стены были свидетелями множества событий, истоки и причины которых до сих пор завешены покровом тайны. Так, в этом дворце некоторое время заседал Негласный комитет — молодые государственные деятели, в первые годы правления Александра I помогавшие царю создавать план будущих реформ (впоследствии, правда, большей частью отправленный под сукно). Для заседаний комитета в царской резиденции над западным флигелем был пристроен дополнительный этаж с секретной (конечно же) лесенкой. Считается, что в Каменноостровский дворец прибыл в 1812 году князь Голицын, чтобы передать императору содержание сна, увиденного неким майором Батуриным: мол, пока Медный всадник стоит на своем месте, можно не опасаться вторжения супостата в столицу! Дело в том, что рассматривался вариант эвакуации памятника Петру ввиду опасности наступления французов.





Император, всегда доверявший снам и гаданиям, приказал оставить монумент на месте, и враг в город не вошел. Остался он на Сенатской площади и на протяжении всей Ленинградской блокады.

В Каменноостровском дворце Александр I незадолго до своей смерти получал первые известия о готовящемся заговоре молодых офицеров (да, восстание декабристов не было абсолютно спонтанным, вопрос был только во времени и месте). Отсюда император отправился в свое последнее путешествие. Умер он в городе Таганроге, и вскоре по империи поползли слухи, что на самом деле в Санкт-Петербург привезли для захоронения тело не Александра, а какого-то подложного покойника. А сам царь под именем старца Федора Кузьмича стал отшельником и еще много лет замаливал грех участия в заговоре против отца. О чем Александр I думал в свои последние несколько часов на Каменном острове, какие решения принимал? Эту тайну, как и множество других, до сих пор хранят стены Каменноостровского дворца.

---

Во дворце до наших дней сохранились некоторые интерьеры времен Павла I, в том числе принадлежавшие лично императору и его наследнику