

КАТАРИНА ХАГЕБЁК

135 МОЗАИЧНЫХ УЗОРОВ

НА ОСНОВЕ СНЯТЫХ ПЕТЕЛЬ



БОЛЬШАЯ КНИГА ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

АВТОРСКАЯ
ТЕХНИКА
«ФЕНИКС»



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

Содержание

Предисловие	4
Введение	5
Материалы и инструменты	6
Контрольный образец нужен? Обязательно!	10
Техники	13
Основные техники	14
Техники вязания на основе снятых петель	34
Мозаичное вязание	38
Техника снятых петель «Феникс» со сменой цвета в каждом ряду ..	42
Варианты и комбинации	47
Коллекция узоров	51
Узоры в технике снятых петель «Феникс»	53
Бордюры в технике мозаичного вязания	143
Проекты	168
Поло «Летнее настроение»	168
Снуд «Зимнее настроение»	172
Наволочка «Уютный вечер»	174
Об авторе	176

Предисловие

Добро пожаловать в удивительный и невероятно разнообразный мир узоров на основе снятых петель!

Цвет и узор всегда завораживали меня. Еще в детстве я могла без устали листать одни и те же журналы по рукоделию, разглядывая загадочные схемы жаккардовых свитеров. Но в своих работах редко шла дальше простых узоров «линии» и «рис» — перед великолепными многоцветными узорами я всегда испытывала почтительный трепет... а еще, возможно, мне не хватало терпения.

Однажды я открыла для себя технику мозаичного вязания: этот способ работы со снятыми петлями позволяет создавать изумительные геометрические узоры, не провязывая и не переплетая в одном ряду нити двух цветов. Однако, несмотря на мой восторг, плавные формы с ее помощью были недостижимы — рисунки казались мне слишком «цифровыми». И тогда я подумала: «А что, если попробовать вязать одним цветом не два ряда, а один, чтобы смягчить контуры узоров?». Эта мысль неожиданно открыла дорогу не только к изящным геометрическим орнаментам, но и к узорам с плавными линиями — кругам, завиткам, цветам, анималистическим принтам и сердечкам всех форм и размеров. Так родилась техника вязания на основе снятых петель — «Феникс» — со сменой цвета в каждом ряду.

Основу этого сборника составляют узоры в технике снятых петель «Феникс» — как сплошные, так и в виде бордюров. А во втором разделе размещены узоры в виде бордюров, выполненные в технике

мозаичного вязания. У этой техники есть важный плюс: полотно, связанное таким способом, получается идеально ровным без скручивания. Это прекрасное решение для оформления края любых проектов — особенно тех, что украшены узорами в технике снятых петель «Феникс». В качестве приятного бонуса в конце книги приведено описание трех изделий, выполненных с использованием узоров из книги.

Техника на основе «снятых петель» позволяет создавать невероятно эффектные узоры, напоминающие сложную вышивку или ткачество. Секрет их очарования — в игре цвета и фактуры, а ключ к успеху — в удивительной простоте исполнения. Для этого не нужен многолетний опыт: достаточно уверенно владеть лицевыми и изнаночными петлями и уметь читать схемы. Результат впечатлит даже опытных мастериц!

Для начала выберите небольшой мотив с коротким, понятным раппортом. Сложность узоров увеличивается вместе с размером и сложностью рисунка. Чем причудливее формы и крупнее раппорт, тем больше внимания он потребует, но результат того стоит.

Для меня большая радость — с помощью этой книги поделиться своей любовью к узорам со снятыми петлями с вами — увлеченными вязальщицами, которые так же, как и я, любят эксперименты. Желаю вам вдохновения и легких петель.

Осторожно: эти узоры вызывают сильное привыкание!

Kallarina

Введение

Материалы и инструменты

Современный рынок предлагает огромный выбор пряжи самого разного качества, что зачастую усложняет процесс выбора. Но на самом деле иметь выбор — это прекрасно, ведь узоры со снятыми петлями можно выполнить из любой пряжи, какую только можно вообразить!



Один и тот же узор, выполненный из разных типов пряжи (см с. 92).

1. Для первых шагов в технике на основе снятых петель лучше всего подходит упругая, хорошо скрученная пряжа. Она формирует ровное полотно, на котором рисунок узора получается особенно четким и выразительным.
2. Пряжа со слабой круткой (ровница) также может дать хороший результат. Однако из-за слабой крутки она требует аккуратности в работе: петли на спице располагаются свободно, поэтому при провязывании и снятии петли нужно следить, чтобы кончиком спицы не расщепить нить вдоль волокон.
3. Фактурная пряжа (букле, мохер, синель) работает как «воздушный фильтр» для узора. Она деликатно сглаживает четкие границы между петлями, создавая интересный размытый эффект. Это отличный художественный прием,

который можно использовать для создания определенного образа.

4. Хорошо работает и менее объемная, более структурная пряжа (например, мерсеризованный хлопок, лен, тонкая шерсть с сильной круткой). Поскольку петли получаются не такими «пухлыми», полотно выглядит более ажурным. Этот эффект особенно выигрышен в летней одежде.

Независимо от качества пряжи, ее толщина влияет на внешний вид узора. Чем тоньше нить, тем изящнее выглядит рисунок. Если связать тот же узор более толстой пряжей, он станет заметно грубее и фактурнее.

Ассортимент спиц очень велик и разнообразен как по форме, так и по материалу. Если для проектов в технике мозаичного вязания к ним нет особых требований, то для работы в технике снятых петель «Феникс» всегда нужны такие, которыми можно работать с двух сторон (с двумя рабочими концами). Лучше всего для этого подходят круговые спицы. Для проектов, которые вяжут поворотными рядами, круговые спицы должны быть длиннее (или, по крайней мере, не намного короче), чем ширина детали, чтобы петли было легче контролировать и они не соскальзывали. Для вязания по кругу спицы должны быть короче окружности изделия. При небольшом обхвате, используйте чулочные спицы.

Выбор материала зависит от личных предпочтений. Независимо от того, деревянные ли спицы, металлические или пластиковые, важно, чтобы петли легко по ним скользили. У круговых спиц соединение тросика и наконечника должно быть очень гладким, чтобы пряжа не цеплялась и не махрилась. Обратите внимание на кончики спиц: они не должны быть слишком тупыми. Заостренными кончиками петли снимать удобнее и быстрее.

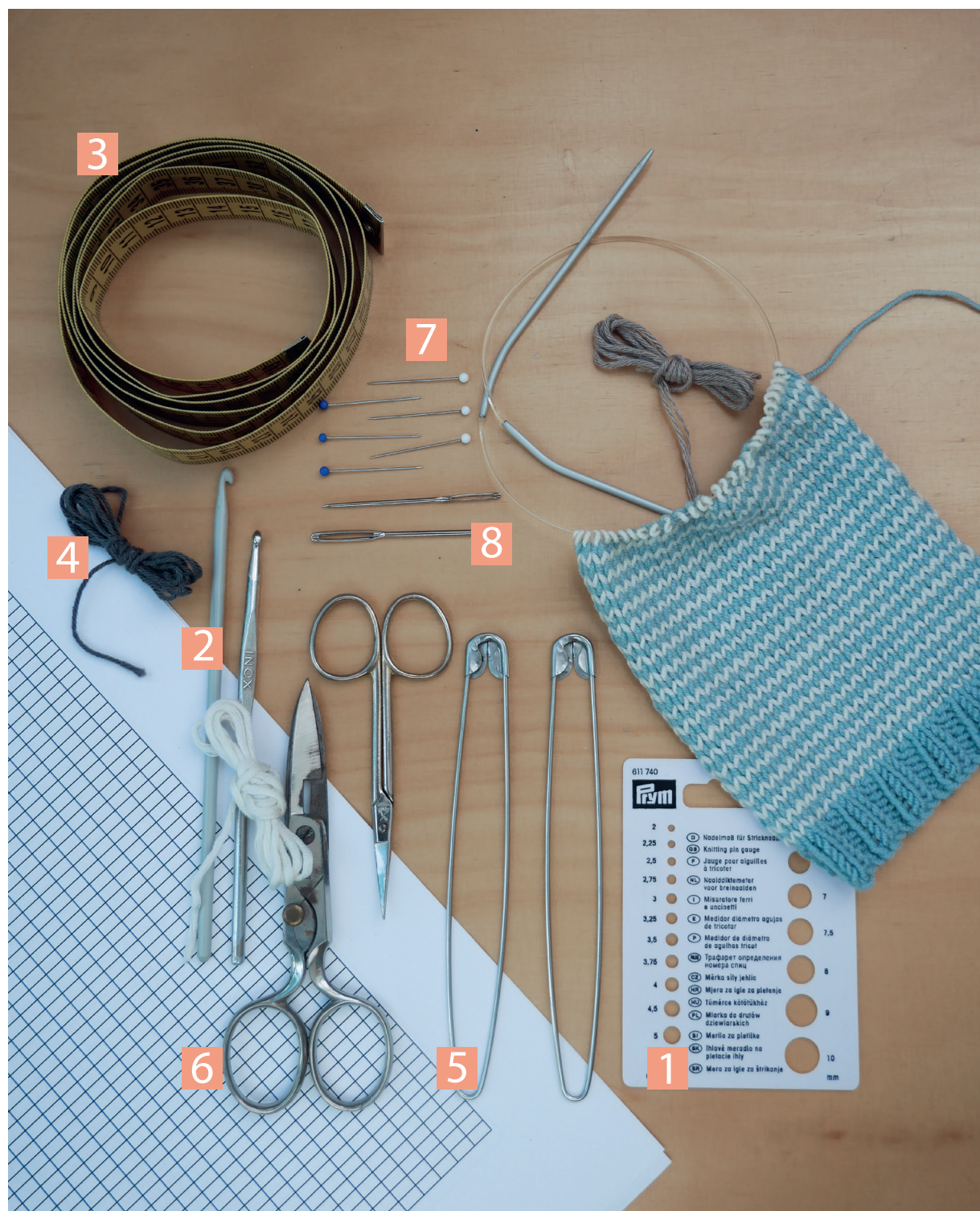
Я бережно храню спицы, доставшиеся мне от увлеченных вязальщиц. По большей части это неприхотливые «рабочие лошади» из металла, которые верно служили своим хозяйкам десятилетиями, а теперь продолжают служить и мне. В этой коллекции есть множество тонких спиц, которыми я вяжу довольно редко. Однако и им время от времени находится применение – например, в качестве вспомогательных спиц для временного снятия петель.

Снятые петли уплотняют вязаное полотно, поэтому используйте спицы на полноты больше, чем указано на этикетке пряжи (см. главу «Контрольный образец? Обязательно!»).



Помимо пряжи и спиц, на разных этапах работы пригодятся вспомогательные инструменты:

Дополнительно



1. **Линейка для определения номера спиц.** Позволяет точно узнать толщину спиц, если на них не указан номер.
2. **Крючок.** Пригодится для удобного набора петель и отделки краев готового изделия.
3. **Сантиметровая лента.** Необходима для точной проверки размеров: измерения пробного образца и вязаных деталей.
4. **Маркеры для петель.** Нужны, чтобы отмечать ключевые точки в работе: центральную петлю, начало раппорта узора и другие важные места.
5. **Вспомогательные спицы или держатели петель** – инструменты для времен-

ного перемещения группы петель, когда это требует схема вязания. Как альтернативу можно использовать булавки для вязания или нить любого контрастного цвета.

6. **Маленькие острые ножницы.** Всегда должны быть под рукой, чтобы быстро обрезать нить.
7. **Булавки.** Нужны для фиксации в аккуратном виде контрольного образца или готовых деталей на гладильной доске.
8. **Трикотажная игла.** Это игла с тупым концом, предназначенная для аккуратного сшивания деталей и вшивания кончиков нитей.



Контрольный образец нужен? Обязательно!

Аккуратно связанный контрольный образец — это ключ к идеальному результату. Независимо от того, вяжете вы по готовой схеме или по собственным расчетам, контрольный образец помогает проверить, совпадает ли плотность вязания с указанной в описании. Если показатели расходятся, нужно взять спицы другого номера. Если же вы создаете вещь с нуля, то именно по контрольному образцу удобно рассчитывать размеры всего изделия.

Данные о номере спиц и расходе пряжи на этикетке относятся к контрольному образцу 10 × 10 см, связанному лицевой гладью. Однако узоры со снятыми петлями — совсем другая история. При том же количестве петель и рядов они заметно сжимают полотно, так что эти цифры уже не подходят.

При одинаковом количестве петель и рядов (30 п. × 39 р.) образец, связанный техникой «Феникс», получается заметно меньше, чем образец, выполненный лицевой гладью. Если сравнивать две техники на основе снятых петель, то получается, что в мозаичном вязании расход пряжи гораздо больше, так как для одного и того же узора здесь потребуются связать в два раза больше рядов (30 п. × 78 р.), чем в технике снятых петель «Феникс».



Техники вязания на основе снятых петель сжимают полотно, поэтому выбирайте спицы толще, чем рекомендовано производителем. Обычно достаточно увеличить номер на полразмера. Если вы вяжете туго, попробуйте взять спицы на один номер больше. А если у вас петли и так ложатся свободно, начните с номера, указанного на этикетке пряжи. Если полотно все же получится слишком рыхлым, перейдите на более тонкие спицы.

Иногда плотное вязание — именно то, что нужно, как в снуде «Зимнее настроение» на с. 172. Но даже здесь контрольный образец обязателен.

На размер готового изделия влияют не только снятые петли и манера вязания. Изменения могут возникнуть, если взять пряжу, отличающуюся от той, что указана в описании, или скомбинировать несколько техник вязания в одном изделии. При замене пряжи, старайтесь подобрать максимально близкую по толщине, метражу и составу — с этим вам помогут консультанты в любом магазине. Если же ваша пряжа сильно отличается, тогда показатели пробного образца не совпадут с расчетами в схеме, и все придется пересчитывать заново.

Когда в одном проекте нужно соединить участок с узором на основе снятых петель и участок, связанный другой техникой, почти наверняка понадобятся поправки, чтобы ширина и высота полотна везде были одинаковыми. В готовых схемах они уже учтены, а в индивидуальных проектах вы можете рассчитать их на основе контрольного образца. А еще контрольный образец — это отличный способ поэкспериментировать! На его примере можно быстро и без лишних хлопот проверить, как сочетаются цвета, как выглядит узор и оправдает ли реальность ваши ожидания.

КАК СВЯЗАТЬ КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

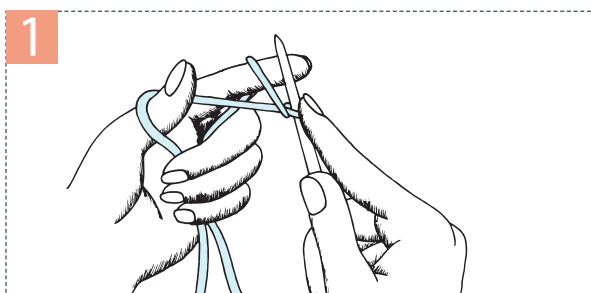
Классический контрольный образец размером 10 × 10 см — стандарт для проверки плотности вязания, на который ориентированы все схемы и рекомендации на этикетках пряжи. Но для техники вязания на основе снятых петель такого размера недостаточно. Здесь для узора нужно пространство, чтобы «улучшиться» и проявить свою естественную плотность. Петли по краям небольшого образца оказываются в нетипичных, искаженных условиях. Поэтому рекомендую вязать увеличенный образец — минимум 16 × 16 см. Подсчет петель и рядов вы по-прежнему будете вести на центральном квадрате 10 × 10 см. Петли в этой зоне окажутся в «рабочих» условиях, сжатые со всех сторон узором, как в готовом изделии. Это гарантирует максимально точный расчет.

Связав образец, не закрывайте петли или закройте их очень свободно. Затем аккуратно расправьте его с небольшим натяжением на гладильной доске, закрепите булавками строго под прямым углом и увлажните. Если нужно ускорить процесс и пряжа позволяет, можно аккуратно обработать ее утюгом с паром. Образец из деликатной пряжи лучше сбрызнуть водой из пульверизатора или накрыть влажной тканью. После полного высыхания уберите булавки и приступайте к подсчету.

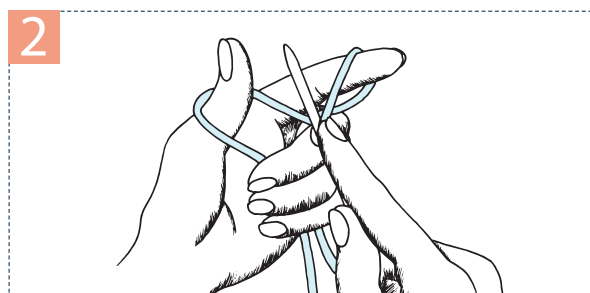
Техники

Основные техники

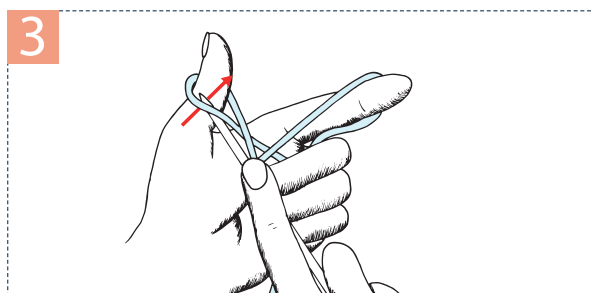
Крестообразный набор петель



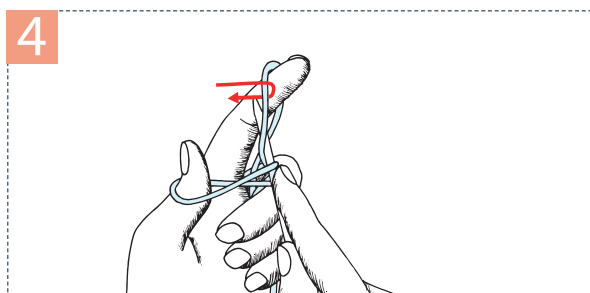
Возьмите нить в левую руку. Ее кончик должен лежать перед большим пальцем, а рабочая нить — на указательном.



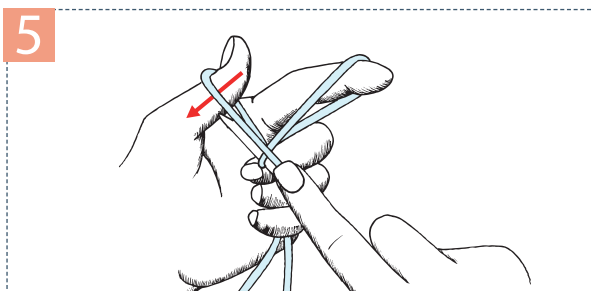
Слегка разведите пальцы и проведите спицу вниз между ними — образуется петля, напоминающая букву «V».



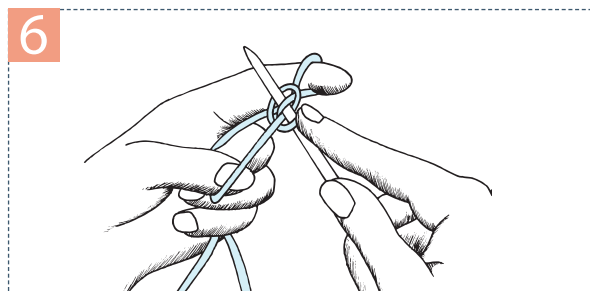
Проведите спицу снизу вверх в петлю на большом пальце...



... и сразу же обведите ей петлю на указательном пальце сверху.



Протяните захваченную нить с указательного пальца обратно через петлю на большом пальце.



Сбросьте нить с большого пальца и затяните образовавшуюся петлю на спице, потянув за оба конца нити. Повторяйте эти шаги для каждой новой петли.

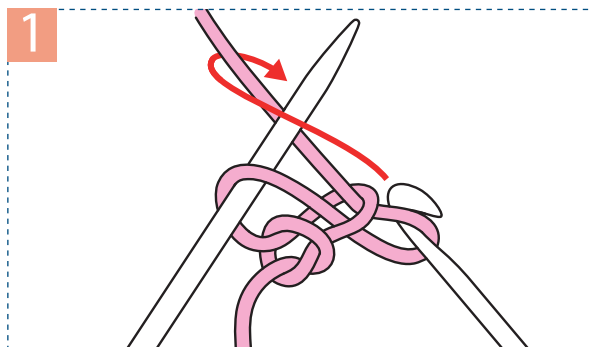
Временный набор

Этот специальный прием используется, когда начальный ряд впоследствии потребуется распустить, чтобы продолжить вязание от открытых петель.

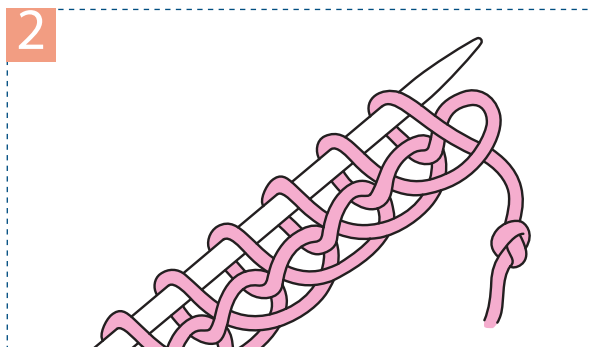
Он может потребоваться, если:

- вам нужно будет вязать от этого края в противоположном направлении. Временный набор позволяет поднять петли максимально незаметно.
- начальный край должен быть невидимо сшит с другим краем (например, при сшивании плечевых швов способом «петля в петлю»), временный набор обеспечивает идеальные открытые петли для сшивания.
- все края изделия, включая начальный, нужно закрыть единым способом.

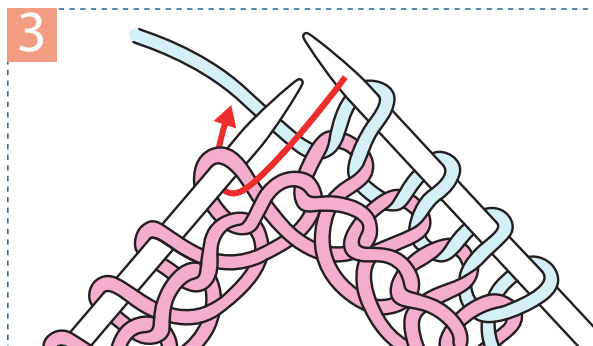
Временный набор петель крючком



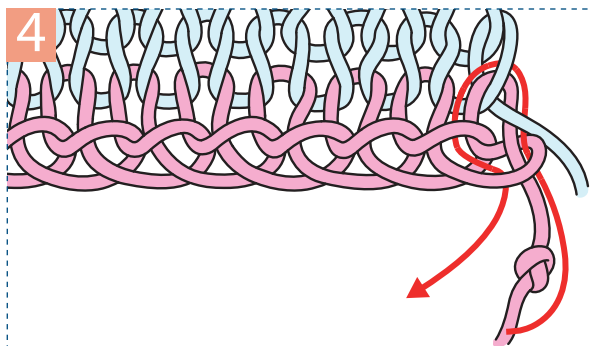
Сформируйте крючком первую воздушную петлю из вспомогательной нити контрастного цвета такой же толщины, как и рабочая пряжа.



Крючком наберите необходимое количество петель на спицу: провязывайте воздушные петли, обвязывая спицу, как показано на рисунке.



Провяжите первый ряд пряжей основного цвета. Это будет первый лицевой ряд.

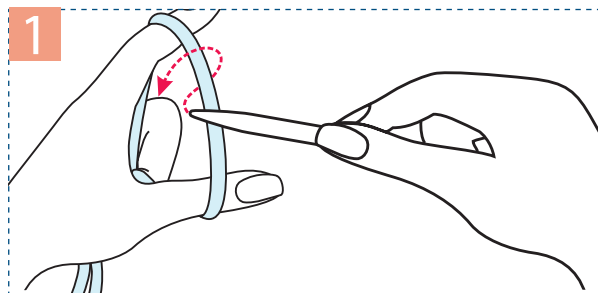


Позже вы сможете распустить временный набор с той стороны, где был завершен ряд набора (у конца вспомогательной нити).

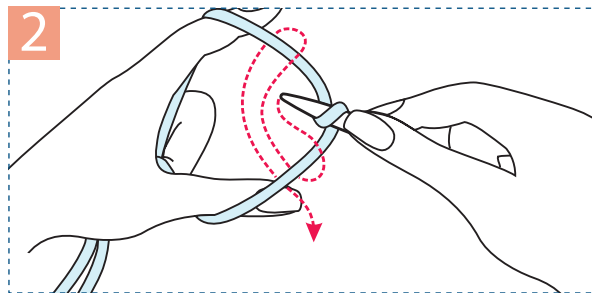
Итальянский набор петель для вязания резинкой

Итальянский способ набора — один из самых эластичных и аккуратных. Он идеально подходит для начала вязания резинки 1×1 или 2×2 на свитерах, манжетах, носках и кардиганах. Техника требует практики,

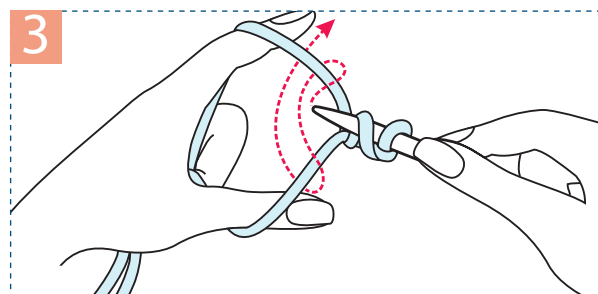
так как петли набираются не привычным способом, а особым образом наматываются на спицу, что вначале может приводить к созданию скрученных петель. Однако, освоив его, вы получите идеальный край.



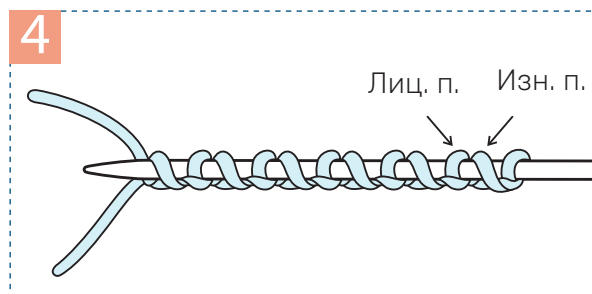
Расположите нить на большом и указательном пальцах левой руки и набросьте петлю на спицу так, чтобы нить с указательного пальца легла поверх нити с большого пальца. Оставьте конец нити свободным (примерно в 3 раза длиннее, чем длина начального края), как и при крестообразном наборе.



Проведите спицу под нитью на большом пальце, сверху захватите рабочую нить с указательного пальца и протяните ее через петлю на большом пальце. Затяните, сбросив нить с большого пальца.



Для следующей петли проведите спицу над нитью на указательном пальце, снизу захватите нить с большого пальца, подтяните вверх и набросьте как петлю на спицу. Затяните, сбросив нить с указательного пальца и перенесите оставшийся конец обратно на большой палец.



Чередуйте шаги 2 и 3 до тех пор, пока не наберете нужное количество петель. Следите, чтобы петли не перекручивались. Это чередование создает первый ряд, где уже видны будущие лицевые и изнаночные петли.