

---

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Введение	7
<b>Глава 1. Миф, религия, философия, сказка</b>	<b>9</b>
Как рождается миф?	11
Вопросы веры	16
Тонкие различия	22
<b>Глава 2. Этнографическая карта Урала и Поволжья</b>	<b>33</b>
От Великого переселения народов до наших дней	35
Русские	41
Татары	45
Башкиры	49
Казахи	52
Калмыки	53
Чуваши	55
Манси	58
Коми	59

Мокша и эрзя	60
Марийцы	62
Удмурты	65
<b>Глава 3. Мифы о происхождении мира и народа</b>	<b>67</b>
«Неизвестные славяне»	69
Тенгри и все с ним связанное	78
Чуваши и марийцы: утиные истории	84
Мокша и эрзя. Откуда взялся шайтан?	94
Манси: люди деревянные и глиняные	98
<b>Глава 4. Древние божества и их наследие</b>	<b>103</b>
Славянский пантеон — загадочный и разнообразный	105
От язычества до буддизма	118
Мир снега, воды и лесов: финно-угорские боги	127
<b>Глава 5. «Удивительные люди»: герои и воины</b>	<b>143</b>
Чоткар, Акпарс и другие	145
Докопаться до истоков	159
Богатыри и боги	161

<b>Глава 6. Мифы о природе и годовом цикле</b>	<b>167</b>
Родословная рек и озер	169
Проблемы климата	178
С праздником!	185
<b>Глава 7. О животных и подобных им</b>	<b>201</b>
Оборотни, зиланты, кукушки...	203
Скотоводы и земледельцы	210
Финно-угорские сказания: медвежья сила, змеиная мудрость	220
<b>Глава 8. Сказка. Не такая простая, как может показаться</b>	<b>229</b>
Бабушкины сказки	231
О Луне, морали и жадности	239
А волшебное слово?	244
Заключение	253

---

# ВВЕДЕНИЕ

---

**М**иф существует практически столько же, сколько живет на земле человечество. Ведь миф — это древний способ разъяснить непонятное: смену времен года, стихийные бедствия, рождение грозы и дождя... Но даже с развитием науки мифы не ушли в небытие полностью, они получили свое продолжение в сюжетах сказок и легенд, в народных песнях, заговорах, поговорках и приметах.

К числу самых известных мифологических систем принадлежат древнегреческая и древнегерманская (точнее — скандинавская). Имена Зевса и Посейдона, Тора и Одина сейчас известны даже тем, кто не слишком любит читать — персонажи и сюжеты древних мифов давно стали основой для фильмов, комиксов и компьютерных игр.

Удивительно, но отечественная мифология (вернее, мифы народов, населяющих Россию) вовсе не пользуется такой же популярностью! Почему? Отчасти причина в том, что древние предания славян, манси, татар, чувашей и многих других сохранились не слишком хорошо.

Причин этому было много, и часть из них мы рассмотрим в этой книге, рассказывающей о мифологии Поволжья и Урала. Так как в России проживает мно-

жество национальностей, рассмотреть все возможные мифы в рамках одного издания попросту невозможно.



---

В. Каррик. Иллюстрация к сказке.  
1910-е гг.

Как изменялся миф с течением времени? Как он становился основой для сказки, легенды и даже исторической хроники? Древние народные мифы и предания — это одна из основ народной культуры, и они, безусловно, достойны уважения и изучения.

---

ГЛАВА 1

---

МИФ, РЕЛИГИЯ,  
ФИЛОСОФИЯ,  
СКАЗКА

---

## КАК РОЖДАЕТСЯ МИФ?

---

**П**режде чем мы начнем знакомиться с мифологией народов, населяющих Поволжье и Урал, попробуйте ответить на вопрос: что такое миф? И в чем его ключевое отличие от религиозного предания, сказки, легенды?

Для того чтобы разобраться в этом, нужно вспомнить, как в разное время люди воспринимали мир, как объясняли то, что происходило вокруг?

С самого начала своего существования на земле человек сталкивался с различными проявлениями окружающего мира, в первую очередь, конечно же, с явлениями природы и с разными сторонами собственной природы. Почему сменяют друг друга день и ночь? Чем вызываются морские приливы и отливы? От чего зависит смена времен года? Почему человек умирает? Чем объясняется необходимость во сне, почему мы влюбляемся, злимся или плачем? Конечно, со временем появились вполне научные ответы на большинство подобных вопросов. Но в глубокой древности человек объяснял их так, как мог, так, как было доступно в то время. И тогда на свет являлся миф. Люди объясняли происходящее вокруг действием каких-то могучих сверхъестественных существ, повелевающих не только погодой и стихиями, но иногда даже чувствами и действиями человека. Большинство этих сил отождествлялись с природными проявлениями. То есть миф — это попытка объяснить на доступном уровне проявления окружающего мира.



К.-Ф. Шинкель. Уран (олицетворение Неба в греческой мифологии) и танцующие вокруг него звезды. 1834 г.

До нас дошло множество древних мифов: греческие, скандинавские, китайские... Несмотря на то, что рождались они в разных уголках земного шара, у всех есть нечто общее: абсолютное большинство мифологических систем начинаются с рассказов о сотворении земли и неба, о появлении морей, суши, скал, деревьев, о зарождении людей и животных. Причем эти истории всегда прочно связаны с природными условиями, в которых проживал создавший их народ. Так,

## Как рождается миф?

например, в скандинавской мифологии первые существа, населявшие землю, появились из снега и льда. В других — не столь суровых землях — они могли быть, например, вылеплены из глины или земли.

К числу самых могучих сверхъестественных существ обычно относили тех, которые олицетворяли основные «составные элементы» окружающего мира. Так, например, у древних греков тройку главных богов представляли Зевс — владыка громов и молний, повелитель богов и людей, Посейдон — хозяин морей и Аид — бог мертвых, покровитель подземного царства. Люди верили в богов — покровителей здоровья и любви, раздоров и мудрости. Свои «высшие покровители» были у ремесел, искусств, военного дела...

### РУКА СУДЬБЫ

Интересно, что в мифах многих народов боги (или богини) судьбы относились к числу самых могущественных. Так, например, в греческой мифологии покровительницы судьбы — они именовались мойрами — диктовали свою волю всем, включая Зевса, и он практически никак не мог на это повлиять!

То есть миф — это особая картина мира. Это не просто сборник интересных историй о появлении земли и неба, о богах и героях: мифы часто разъясняли также этические правила того времени, содержали истории о происхождении правящих династий, повествовали о том, как зародились в земле полезные ископаемые и как появились искусства и ремесла... Например,

в японской мифологии родились представления о божественном происхождении императорской власти, которые по настоящее время оказывают сильное влияние на культуру, политику и общественную жизнь японцев.

Слово «бог», которое обычно используется в переводах на русский язык по отношению к могущественным обитателям древних мифов, довольно условно. Каждый народ, создававший свою мифологию, называл их по-своему.



---

Рафаэль. Совет богов. 1510-е гг.

С точки зрения многих религиоведов и философов, мировоззрение любого человеческого общества проходит несколько стадий: мифологическую, религиозную и философскую (последнюю еще называют научной). Миф, как мы уже убедились, — древнейшая из них, причем первые мифологические сказания рождались задолго до появления письменности! Именно поэтому многие из них дошли до нас только в самых поздних своих вариациях. К тому времени, как у лю-

## Как рождается миф?

дей появилась возможность записывать эти истории, они успели значительно видоизмениться, обрасти новыми подробностями.

С греческого языка слово «миф» можно примерно перевести как «слово», «сказание», «предание». В самые древние времена мифы передавались от человека к человеку в устной форме.

Историки и религиоведы иногда делят мифы на несколько категорий: например, о происхождении обрядов и правилах общения с высшими существами рассказывают мифы культовые; о происхождении небесных тел — астральные; о том, что те или иные народы или племена происходят от каких-либо животных и растений, — так называемые тотемические мифы. Если же речь идет о персонаже, поведение и судьба которого иллюстрируют правила и ценности его времени, то это миф героический. Например, герой мифа может претерпевать различные неприятности: скажем, изгнание из семьи или города. Он может противостоять врагам или чудовищам, совершать невероятные подвиги...

Интересно, что мифы вполне могут считаться историческими источниками. Конечно же, далеко не все мифологические сюжеты нашли свое подтверждение в более поздние времена. Например, древние египтяне иногда представляли богиню неба Нут в виде огромной черной коровы, на шкуре которой ярко сияют пятна-звезды... Это романтическое представление было развенчано достаточно быстро. Но вот другой

пример: Троянская война, описанная древнегреческим сказителем Гомером (существование которого тоже является спорным). Долгое время считалось, что история Троянской войны с участием богов и героев — не более чем древний миф, «расширенный и углубленный» сказителями более позднего времени. Но впоследствии археологи доказали, что подобный военный конфликт действительно существовал, — причем именно там, где описано у Гомера. А многие археологические находки едва ли не буквально соответствуют описаниям гомеровской поэмы «Илиада».

Но даже в том случае, когда миф явно фантастичен, он тем не менее демонстрирует нам то, как представляли себе мир люди того или иного века. Поэтому ценность мифов для истории и культурологии очевидна!

---

## ВОПРОСЫ ВЕРЫ

---

**П**озднее на смену мифу приходит религия. В чем отличие религиозного представления от мифологического? Казалось бы, и там, и там действуют боги. И в мифе, и в религиозном предании боги могущественны и способны как вознаградить человека за правильное поведение, так и жестоко наказать его. И мифы, и священные книги разъясняют происхождение мира и место человека в этом самом мире... Но разница все же есть — и весьма значительная.

Для примера обратимся к самой, пожалуй, известной и «распиаренной» мифологии — древнегреческой. Там



---

Г. Янни. Лесные нимфы. 1920 г.



Киргизские юрты



Киргизские игрушки-сувениры с национальным колоритом



Ф. де Ханен. Киргизская игра «Догони девушку».  
Ок. 1913 г.