


# КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 398.2(=581)  
ББК 82.3(5Кит)-6  
К45

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
TrompInex / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:  
tam1500, stasB, New Africa, Pixel-Shot, Andrea Izzotti, Victor Moussa,  
H Peter Ji Photographer, Wandita Yudistira, Tarin C, Mumemories, zerocoollk,  
SCCP, Ad\_hominem, theerakit / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

В оформлении использована иллюстрация,  
созданная с помощью искусственного интеллекта:  
Shutterstock AI Generator / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**К45 Китайская мифология.** — Москва : Эксмо, 2026. —  
128 с. — (Энциклопедия быстрых знаний. Для тех, кто  
хочет все успеть).

ISBN 978-5-04-217722-4

Мифы сформировали духовную жизнь Китая и продолжают жить по сей день в философии, религии, литературе, архитектуре, кино и видеоиграх. Эта книга расскажет о китайской мифологии, оказавшей влияние на мировоззрение миллионов людей. Читатель найдет рассказы о богах, героях и вымышленных созданиях, узнает о традиционных философских учениях и основных религиозных концепциях Китая, разберется, какое влияние они оказали на западную культуру.

УДК 398.2(=581)  
ББК 82.3(5Кит)-6

ISBN 978-5-04-217722-4

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
<b>Глава I.</b> В начале был хаос.....	11
<b>Глава II.</b> Небесные стволы и земные ветви.....	25
<b>Глава III.</b> Китайский пантеон.....	44
<b>Глава IV.</b> Подвиги без меча: герои порядка и знания .....	59
<b>Глава V.</b> Вся власть дана богами.....	71
<b>Глава VI.</b> В мире диковинных животных .....	94
<b>Глава VII.</b> Китайская мифология в мировой культуре .....	114
Литература и другие источники.....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## КАК ПОЯВИЛИСЬ ЗЕМЛЯ И НЕБО?

Во мраке хаоса возникло яйцо, а внутри него появился великан Пань-гу. Долгое время Пань-гу спал и рос в этом яйце — темном, теплом и безопасном. Когда он достиг гигантских размеров, он расправил свои огромные конечности и разломил оболочку. Легкие, воздушные части яйца поднялись вверх и стали Небесами, тяжелые и плотные опустились вниз — и образовали Землю. Так появились Земля и Небо, Инь и Ян. *Глава I*

## ИЗ СКОЛЬКИХ ЭЛЕМЕНТОВ СОСТОИТ ВСЕЛЕННАЯ?

Вселенная состоит из пяти элементов: дерева, воды, огня, металла и земли. *Глава I*

## КАКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ ЕСТЬ В КИТАЙСКОМ КАЛЕНДАРЕ?

Праздники в китайском календаре следуют за ритмами природы и вписаны в сезонные циклы. Весной отмечают Китайский Новый год и Фестиваль фонарей, летом — Фестиваль каноэ (Дуанью), осенью — Праздник середины осени, а зимой — Праздник Лаба, символизирующий начало подготовки к Новому году. *Глава II*

## ЕСТЬ ЛИ В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ ПРАЗДНИК ВЛЮБЛЕННЫХ?

Да. Это Праздник Сороки, также известный как Праздник Семи Ночей или китайский День влюбленных. *Глава II*

## КТО ИЗ БОГОВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ КИТАЙСКИЙ ПАНТЕОН?

В китайской мифологии фигура верховного божества — Нефритового императора, или Юй-ди, — занимает центральное место. Он также известен под другими именами: Шан-ди (Верховный правитель), Тянь-ди (Небесный владыка). *Глава III*

## **КТО СОТВОРИЛ ЛЮДЕЙ?**

Одна из древнейших легенд рассказывает о богине по имени Нюйва, именно ей приписывают создание человечества из глины. *Глава III*

## **КТО ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ?**

Одним из первых культурных героев считают Фу Си. Мы уже упоминали его ранее: он дал людям основы письменности, установил первые законы, научил их жить в согласии. *Глава IV*

## **КТО ИЗ ЛЕГЕНДАРНЫХ КИТАЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ?**

Хуан-ди, или Желтый император, — легендарный правитель-цивилизатор, которому приписывают создание основ культуры, государственного порядка, ремесел и науки. *Глава V*

## **КАКИЕ МИФИЧЕСКИЕ ГЕРОИ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ СТОРОНЫ СВЕТА?**

Это Черная черепаха (Сюань У), охраняющая север, Белый тигр (Бай Ху) — страж запада, Лазурный дракон (Цин Лун) — покровитель востока и Красная птица (Чжу Цюэ), связанная с югом. *Глава VI*

## **КАКИЕ ГЕРОИ КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫ?**

Драконы, Лунный заяц, девятихвостая лисица-оборотень. *Глава VI*

## **КАКАЯ КНИГА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ КИТАЙЦАМИ ДЛЯ ГАДАНИЯ, СТАЛА ПОПУЛЯРНА НА ЗАПАДЕ?**

Среди китайских философских текстов «Книга перемен» («И цзин») занимает особое место — не только в Китае, но и за его пределами. Именно этот трактат стал одним из первых китайских текстов, получивших широкое распространение и признание на Западе. *Глава VII*

Жусюэ — так звучит название конфуцианства по-китайски, а вовсе не по имени его основателя Конфуция, как мы привыкли в европейском варианте

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мифы рождаются там, где человек пытается осмыслить мир. Они появляются на стыке фантазии, философии и интуитивного знания, когда логических объяснений еще не существует. В мифах человек стремится дать ответы на главные вопросы: откуда все произошло, почему существует порядок и хаос, что есть добро и зло, жизнь и смерть. Существует несколько ключевых теорий, объясняющих природу мифа. Натуралистическая теория, одна из самых ранних, утверждает, что мифы возникли как попытка интерпретировать природные явления — солнце, грозу, смену сезонов, день и ночь. Такой подход был популярен среди ученых XIX века, в том числе Макса Мюллера, который считал мифы поэтическим выражением естественных процессов. В функциональной теории, представленной, например, Брониславом Малиновским и Эмилем Дюркгеймом, миф выполняет социальную роль: он укрепляет нормы поведения, поддерживает моральный порядок и передает коллективные ценности. Структуралистский подход, разработанный Клодом Леви-Строссом, видит в мифе способ мышления, основанный на бинарных противоположностях — таких как жизнь и смерть, природа и культура, мужское и женское. Наконец, психоаналитическая теория, начиная с Зигмунда Фрейда и особенно у Карла Юнга, трактует миф как выражение

глубинных процессов человеческой психики — архетипов, страхов, коллективных переживаний и неосознанных желаний. В совокупности эти теории показывают, что миф — это не просто фантазия древних, а сложный культурный механизм, помогающий человеку осмысливать мир, общество и самого себя.

Китайская мифология — одна из древнейших в мире. Это сложная и многослойная система, где пересекаются легенды о сотворении мира, истории героев, рассказы о небожителях, духах и чудесных созданиях. Она не просто фольклор или религия — это способ мышления, средство осмысления жизни, коллективная философия, выраженная в образах. Эта мифология берет начало задолго до появления письменности и продолжает жить до сих пор в обрядах, праздниках, архитектуре, литературе и повседневных ритуалах.

Хотя Китай как государство в современном виде возник лишь в XX веке, его культурное ядро начало формироваться более четырех тысяч лет назад. До официального объединения страны десятки этнических групп разделяли общий фольклор и мифологическое пространство. Именно поэтому такие фигуры, как, например, Желтый император Хуан-ди, воспринимаются как общенациональные символы — не только для ханьцев, но и для других народов, населявших территорию Поднебесной.

Конфуцианство — это не религия в классическом понимании, а скорее философское учение, которое имеет тесную связь с управлением государством. За исключением некоторых коротких периодов, конфуцианство занимало доминирующее положение в Китае. Те, кто следовал его принципам, могли занимать государственные должности

## УЧЕНИЕ О ПУТИ

Даосизм, учение о Пути (Дао), возник примерно в одно время с конфуцианством — примерно V веке до н. э. Его основателем считается мудрец Лао-цзы, живший в VI–V веках до н. э.

Изучение китайской мифологии осложняется ее исторической протяженностью и многообразием форм. Часть текстов дошла до нас в виде записей на гадательных костях (оракулах), другие были зафиксированы в поэтических сборниках и философских трактатах, а значительная часть мифов сохранилась в устной форме — в песнях, преданиях, театральных постановках.

Одним из важнейших источников считается «Книга гор и морей» («Шань хай цзин») — уникальное собрание описаний географических объектов, животных, духов и божеств. Здесь упоминаются более 400 мифических существ, 550 гор, десятки легендарных правителей и героев. По преданию, текст составлен во времена династии Ся (примерно XX век до н. э.). Наряду с ним существует «Шуй цзин чжу» — комментарии к географическому труду «Канон рек», содержащие богатый мифологический материал, связанный с местами и историями древнего Китая.

Еще один важный источник — «Эпос о тьме» («Хэйань чжуань»), уникальный для китайской традиции пример мифологического повествования в форме эпоса, бытовавший среди жителей горного района Шэньнунцзя. Важнейшие философские и исторические сочинения, такие как «Ши цзи», «Чуци», «Ли цзи», тоже содержат элементы мифологии, включая истории о происхождении мира, описания ритуалов и преданий о древних правителях.

Главные фигуры китайской мифологии — не столько боги, сколько культурные герои. Например, Пань-гу, который разделил Небо и Землю; Нюй-ва — богиня-творец, создавшая людей и восстановившая разрушенный небесный свод; Фу Си — первый культурный герой, научивший людей письменности и гаданию; Хуан-ди, Желтый император, основатель династии и духовный прародитель китайцев. Верховное божество Шан-ди — Небесный владыка — отличается от западных богов своей отстраненностью: он не вмешивается в повседневные дела, но воплощает абсолютный порядок и справедливость.

Отличительная черта китайской мифологии — отсутствие жесткой иерархии богов и моральной дихотомии добра и зла, характерной, например, для греческой традиции. Мир воспринимается через призму Инь и Ян, двух равновесных, но противоположных начал. Сила и слабость, свет и тень, движение и покой — все взаимосвязано и подвержено постоянным изменениям. В этом — глубокий философский пласт китайского мифологического сознания.

Существенное влияние на мифологию Китая оказали даосизм, буддизм и конфуцианство. Хотя формально они не считаются частью мифологии, они ее активно дополняли, насыщая образами богов, духов и святых. В мифах отразилось стремление человека к гармонии с природой, его уважение к предкам, почитание ритуала и внутренней дисциплины.

Согласно хроникам периода Хань, буддизм пришел в Китай из Индии примерно в I веке н. э., при императоре Мин-ди из династии Хань. По преданию, правителю приснился сияющий «золотой человек», после чего он послал послов на запад за учением. Они вернулись с индийскими монахами и священными текстами, с которых начался перевод сутр и распространение буддизма в Китае

В Китае существует предание о том, что Лао-цзы, отправившись на запад, достиг Индии и стал наставником Будды — или даже самим Буддой. Эта легенда выражает идею духовного родства учений. Основополагающий текст махаянского буддизма в Китае — «Алмазная сутра», созданная примерно в III–IV веках. В стране сосуществуют две главные формы буддизма: китайская (ханьская) и тибетская, последняя преобладает среди народов западных районов и этнических тибетцев

В наше время китайская мифология продолжает активно жить и развиваться. Ее влияние заметно в:

- традиционных праздниках — таких как Лунный Новый год или Праздник драконьих лодок, напрямую связанных с мифами о героях и духах;
- поклонении предкам, остающемся важной частью китайской идентичности;
- традиционной медицине, где используются концепции энергии ци, баланса Инь и Ян, пяти первоэлементов;
- архитектуре и искусстве, где образы драконов, фениксов, духов и гор встречаются повсеместно;
- литературе, кино и видеоиграх, которые все чаще обращаются к мифологическим сюжетам — как в Китае, так и за его пределами;
- образовании, где мифология преподается как часть культурного наследия.

Таким образом, китайская мифология не реликт прошлого, но и живой культурный организм, объединяющий философию, религию, историю и искусство. Она формирует мировоззрение миллионов людей, в том числе далеко за пределами Китая. Изучать китайскую мифологию — значит учиться видеть мир иначе: сложным, текучим, подвижным, наполненным взаимодействием противоположностей, в котором человек не повелитель, а часть единого целого.

## В НАЧАЛЕ БЫЛ ХАОС

*Хаос — не враг порядка, а его начало. Когда исчерпается порядок, он вернется в хаос.*

Традиционная даосская мудрость

Когда Небо и Земля еще не были созданы, все вздымалось и летало, ныряло и погружалось в пучину. И это было названо Великим Зарождением. Великое Зарождение создало Туманную Пустоту. Туманная Пустота стала началом для пространства и времени, а пространство-время породило изначальную энергию ци. Изначальная ци разделилась. То, что было чистым и ярким, поднялось, развернулось и стало Небесами; то, что было тяжелым и мутным, опустилось и застыло, чтобы сформировать Землю.

### ВРЕМЯ КАК СПИРАЛЬ

Прежде чем говорить о том, что было в начале и когда был создан мир, важно понять, как в китайской мифологии представлялось само время. На первый взгляд это кажется простым: время — и в науке, и в повседневной жизни — воспринимается как нечто линейное. Однако и в мифологии, и в культуре существует множество различных представлений о времени. Не все народы понимали его как прямолинейное движение от начала к концу. Например, представление о времени как о стреле или векторе характерно для европейской традиции, где секунды, минуты и часы текут от сотворения мира в сторону Армагеддона. Оно движется вперед по прямой линии, не возвращаясь и не повторяясь.



В китайской традиции порядок мира выражается через восемь триграмм — сочетаний сплошных и прерывистых линий, символов Инь и Ян. Они показывают, как рождаются законы бытия

## ХАОС ИЛИ ПЕЛЬМЕШКИ?

Хуньдунь в переводе с китайского означает «хаос». Однако этим словом называют и небольшие круглые пельмени, которые подают в миске с бульоном. Их беспорядочное движение в чаше напоминает первоначальный хаос, из которого, по древним представлениям, возник мир. Так что упорядочить хаос, возможно, проще всего за обедом — с тарелкой хуньдуней

В китайской культуре время не только циклично, но и направлено — оно движется по спирали. При этом человек, находясь в определенной точке этой спирали, может двигаться не только по ее виткам, но и выйти за пределы круга: переродиться или обрести вечную жизнь — в зависимости от религиозных убеждений.

А как же мир? Когда он возник в этом спиралевидном времени? Мир существовал всегда и пребывает в двух формах: порядке и хаосе, которые сменяют друг друга поочередно. А значит, все движется от хаоса к порядку, затем обратно — от порядка к хаосу. Так было всегда, и так будет.

Сначала повсюду царил тьма, и господствовал Хаос. Почти как у древних греков, только в китайской традиции его звали Хуньдунь. Внутри этого хаоса зародилось все, но пока оставалось слитым в единое целое. Во мраке хаоса возникло яйцо, а внутри него появился великан Пань-гу. Долгое время Пань-гу спал и рос в этом яйце — темном, теплом и безопасном. Когда он достиг гигантских размеров, он расправил свои огромные конечности и разломил оболочку. Легкие, воздушные части яйца поднялись вверх и стали Небесами, тяжелые и плотные опустились вниз — и образовали Землю. Так появились Земля и Небо, Инь и Ян.

## РОЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ И НАЧАЛО ДУАЛЬНОСТИ

История Пань-гу — один из самых популярных мифов о сотворении мира в Китае и один из немногих, но впервые он появляется только в III в. н. э. Пань-гу рос восемнадцать тысяч лет, раздвигая Землю и Небо, чтобы они не соединились вновь и не вернулись в хаос. Когда великан понял, что Небу и Земле больше не грозит соединение, он умер с чувством выполненного долга, поскольку его задача была завершена. Он сотворил все природные явления. Он вздохнул — появились ветер и дождь. С его выдохом донеслись раскаты грома и вспыхнули молнии. Когда великан открывал глаза — наступал день, когда закрывал — ночь. После его смерти его колени и локти стали горами, дыхание — ветром, голос — громом, глаза — Солнцем и Луной, а волосы — звездами. А люди? Люди — они словно насекомые на теле великана: вши, блохи и прочие паразиты.

Согласно легенде, главным деянием Пань-гу было отделение Неба от Земли. Тем самым он создал условия для появления двух универсальных сил или начал — хаоса и порядка, Инь и Ян. Инь — символ Земли, женственности, тьмы, пассивности и поглощения. Он ассоциируется с четными числами, низинами, влагой и тенистыми местами, проявляется в мягких формах. В символических системах Инь обозначается прерывистой линией и традиционно связывается с темными цветами — черным, синим

Не только китайцы верят, что мир возник из яйца. В индийской традиции рассказывается о золотом яйце Хираньягарбха, из которого появился Брахма — создатель вселенной. А в карело-финском эпосе «Калевала» говорится, что утка снесла семь яиц, и из их осколков было сотворено все сущее — Небо, светила и Земля