

Оксана Цепулина

МАСТЕР ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ

ЖГУТЫ & КОСЫ

5000

СТИЛЬНЫХ
УЗОРОВ И ИХ
КОМБИНАЦИЙ

КНИГА-КОНСТРУКТОР

УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ



БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
Ц40

Цепулина, Оксана Борисовна.
Ц40 Мастер вязания спицами. Жгуты и косы, 5000 стильных узоров и их комбинаций : книга-конструктор / Оксана Цепулина. — Москва : Эксмо, 2026. — 304 с. : цв. ил. — (Мастер вязания. Книга-конструктор).

ISBN 978-5-04-236221-7

Книга Оксаны Цепулиной, дизайнера и мастера с 30-летним опытом, посвящена узорам с косами, жгутами и аранами. В ней собраны 190 схем — от простых переплетений до сложных комбинаций, создающих геометрические фигуры и выразительные линии. Для каждого узора приведены фотографии провязанного узора и рекомендации по изменению раппорта.

Автор объясняет принципы построения переплетений, чтения схем и комбинирования мотивов. В книге также представлены 20 готовых панелей для шапок, носков, шарфов, кардиганов, платьев и свитеров, а также советы по выбору пряжи, инструментов и адаптации узоров под собственные изделия. Понимание «анатомии узоров» и принципов их комбинирования позволяет каждому стать настоящим мастером вязания!

**УДК 746.42
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-236221-7

© Цепулина О.Б., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



От автора



Если вы когда-нибудь искали в сети логичные и понятные уроки по вязанию, скорее всего, мы уже знакомы. Многие знают меня по блогу Warm Engineer, который за эти годы вырос в большой авторский проект.

Мой вязальный путь начался более 30 лет назад. Я окончила художественную школу, а позже получила два высших образования: инженера-технолога и инженера-архитектора. Именно этот симбиоз творчества и точных наук лег в основу моего подхода к созданию трикотажа. Для меня вязание — не только прикладное искусство, но и гармоничная, математически выверенная, красивая геометрия.

Большинство моих дизайнов рождаются в Санкт-Петербурге. Этот город с его изменчивой погодой, прохладным балтийским ветром и роскошной архитектурой — неисчерпаемый источник вдохновения. Именно он вдохновил меня на создание объемных кардиганов, фактурных шапок и теплых носков. Согласитесь, нет ничего приятнее, чем согреться в пасмурный день вещью, связанной своими руками. А косы и жгуты создают идеальную фактуру, удерживающую тепло.

Уже больше 10 лет я обучаю вязанию. Опыт ведения блога и преподавания студентам в государственном университете научил меня главному: любую, даже самую сложную тему можно объяснить легко, если найти правильный методологический подход. В каждом мастер-классе я шаг за шагом раскрываю логику расчетов, чтобы готовая вещь сидела безупречно и выглядела фабрично.

Эта книга создавалась с желанием поддержать вас на каждом этапе. Пусть она станет не только полезным техническим руководством, но и добрым наставником, с которым не страшно браться за самые амбициозные проекты.

Берите любимые спицы, и начнем создавать красивые вещи вместе!

Оксана Цепулина

Следить за новыми проектами, участвовать в совместниках и находить свежие идеи можно в моих блогах:

ВКонтакте: vk.com/warm_engineer



Сайт: warmengineer.ru



Дзен: dzen.ru/warmengineer



О книге



Узоры со жгутами, косами и аранами делают вязаное полотно объемным, фактурным и по-настоящему уютным. Однако многих мастеров останавливает страх перед сложными схемами, частыми перекрещиваниями петель и расчетами. Эта книга написана для того, чтобы навсегда избавить вас от этих страхов.

Перед вами не очередной сборник красивых узоров, а полноценный инженерный конструктор. Здесь нет слепого следования схемам — я научу вас понимать поведение каждой петли.

Что ждет вас на следующих страницах:

- 190 схем: от элементарных жгутов из 2 петель до сложных переплетений и геометрических фигур. Вы сразу увидите, как узор выглядит в готовом полотне.
- 20 готовых панелей: сбалансированные комбинации узоров, которые можно сразу вязать на шапках, носках, шарфах, кардиганах или свитерах.
- Секреты интеграции: я покажу, как плавно вписать сложную косу в ритм резинок (идеально подходит для шапок, манжет и носков), а также секреты вязания в двух направлениях — сверху вниз и снизу вверх.
- Двусторонние узоры: вы научитесь вязать переплетения, которые выглядят одинаково эффектно с обеих сторон — настоящая находка для идеальных шарфов, снудов и палантинов!
- Мифы о пряже: мы разберем, как ведут себя косы не только на шерсти и твиде, но и на летних составах — хлопке, льне и шелке.
- Уникальная анатомия символов: вам больше не придется бесконечно заглядывать в условные обозначения и бояться сбиться со счета. Я объясню саму логику формирования схем, чтобы вы научились читать их интуитивно.

Содержание



От автора	4
О книге	5

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.....8

Пряжа.....	10
Спицы.....	14

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРИЯ.....18

Терминология.....	20
Как читать схемы	25
Анатомия символов	27
Условные обозначения.....	29

РАЗДЕЛ 3. ЖГУТЫ ИЗ ЛИЦЕВЫХ ПЕТЕЛЬ 36

Жгуты из столбцов с равным количеством петель	38
Жгуты из столбцов с неравным количеством петель	42
Жгуты с переплетением петель в разные стороны	55
Насыщенность переплетений.....	59
Комбинации жгутов	60
Совмещение жгутов.....	63

РАЗДЕЛ 4. КОСЫ И ПЛЕТЕНКИ 72

Косы с расходящимися столбцами.....	74
Косы со сходящимися столбцами.....	80
Косы с переплетениями, направленными в одну сторону	83
Насыщенность переплетений.....	86
Комбинации кос	88
Плетенки	89

РАЗДЕЛ 5. ДОБАВЛЕНИЕ ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ В УЗОР.....98

Изнаночные петли в рядах без переплетений.....	100
Добавление изнаночных петель в столбцы жгутов и кос	104
Двусторонние узоры.....	121
Узоры, вписывающиеся в резинки 2×2, 3×3 и другие	131
Узоры на основе нерегулярных резинок	140

РАЗДЕЛ 6. ДОБАВЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ УЗОРОВ В ЖГУТЫ И КОСЫ 142

Узоры с платочной вязкой	144
Узоры с чередованием лицевых и изнаночных петель.....	150
Добавление жгутов.....	155

РАЗДЕЛ 7. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.....160

Ромбы.....	162
Овалы	180
Шестиугольники.....	192

РАЗДЕЛ 8. ЛИНИИ.....198

Волны.....	200
Переплетения линий.....	202

РАЗДЕЛ 9. ПАНЕЛИ УЗОРОВ 214

Доминанта в центре	216
Доминанта в боковых частях.....	238

РАЗДЕЛ 10. ГОТОВЫЕ ПРОЕКТЫ 256

Безрукавка «Вийпури».....	259
Митенки «Бибери».....	275
Носки «Вийпури».....	281
Шапка «Пелла».....	291
Шапка «Алта».....	297

БЛАГОДАРНОСТИ.....303

Раздел 1. Материалы и инструменты





Создание изделия начинается задолго до появления на спицах первых петель. Выбор подходящей пряжи и инструментов — это особый ритуал, который сопровождается радостью и предвкушением того, как обычная нить превратится в фактурное и объемное полотно.

Свойства волокон и верно подобранные к ним спицы напрямую влияют на процесс, начиная от скорости вашей работы и заканчивая финальным видом изделия.

Пряжа



Выбирая материалы, легко растеряться среди многообразия составов. На самом деле для жгутов и кос подойдет практически любая нить.

Главное — заранее понимать, как свойства волокна, его фактура и даже цвет повлияют на рельеф будущего изделия.

Любой фактурный узор — это игра света и тени. На светлой или яркой пряже каждое переплетение отлично заметно. А вот на глубоких темных оттенках тени сливаются с фоном, из-за чего ваша кропотливая работа над сложными аранами рискует остаться незамеченной.

Мы условно разделим пряжу на зимние и летние составы. Но, например, джемпер из хлопка может стать вашим любимым изделием и для холодного времени года.

ЗИМНИЕ СОСТАВЫ (ВОЛОКНА ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ)

Рельефные узоры традиционно ассоциируются у нас с уютными зимними вещами. И это логично: переплетения делают полотно толще, а значит, оно намного лучше удерживает тепло тела. Пряжа из шерсти может иметь разную фактуру и окраску.

Овечья шерсть — самый распространенный материал. Она теплая, прочная, хорошо тянется, отлично держит форму и легко красится. Однако многое зависит от породы овец и фабричной обработки волокна.

Например, **шерсть ягнят** (первого сострига) — самая теплая и нежная, но из-за коротких волокон ее невозможно спрядать в абсолютно гладкую нить. У такой пряжи всегда есть деликатный ворс, который слегка размывает четкие границы узора и может немного покалывать чувствительную кожу. Вязать из нее стоит более рыхло: после стирки пух заполнит пространство между петлями, и вещь получится невероятно легкой и воздушной, но при этом очень теплой.



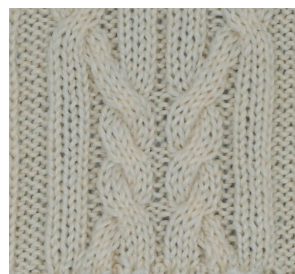
Классическая овечья шерсть



Меринос с ворсом



Гладкий меринос



Овечья шерсть с акрилом

Гладкий длинноволокнистый **меринос**, напротив, почти лишен ворса. Эта пряжа отлично пружинит, дает пластичное блестящее полотно и прекрасно держит резинку. Косы на мериносе всегда выглядят очень объемно и рельефно.

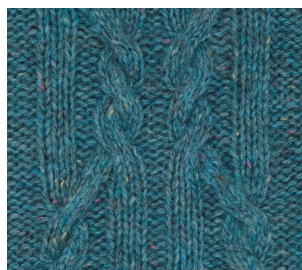
Также популярны **смесовые составы**. К шерсти добавляют синтетику (акрил, полиамид), растительные волокна (хлопок, лен) или пух (кашемир, альпака). Синтетика увеличивает износостойкость и делает уход за изделием проще. Хлопок утяжеляет вещь, но делает ее идеальной для демисезонного периода. А всего несколько процентов кашемира или альпаки существенно повышают согревающие свойства изделия.

Из-за длинного ворса **мохер (пух ангорских коз)** часто незаслуженно обходят стороной при выборе аранов, но совершенно напрасно: они выглядят нежно и воздушно.

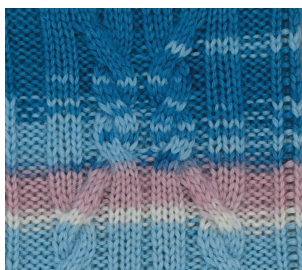
Пряжа из **альпаки** ведет себя иначе. Гладкая нить очень пластична, поэтому полотно струится и чуть слабее держит объем. Вспененная альпака внешне напоминает мохер, но имеет технологическое отличие: в носке ее волокна слегка подваливаются, превращая фон в сплошную однородную фактуру.

Неравномерная толщина **твида** и его контрастные крапинки слегка смягчают строгую геометрию линий. Именно в легкой небрежности кроется очарование этой пряжи: косы на ней смотрятся благородно и самобытно.

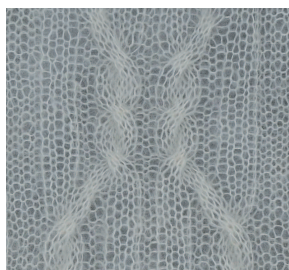
А вот с **секционной пряжей** стоит быть осторожнее: частая смена контрастных цветов дробит линии переплетений, и узор рискует превратиться в визуальный шум, затерявшись на пестром фоне.



Твид



Секционная пряжа



Мохер



Пух альпаки

ЛЕТНИЕ СОСТАВЫ (РАСТИТЕЛЬНЫЕ И БЕЛКОВЫЕ ВОЛОКНА)

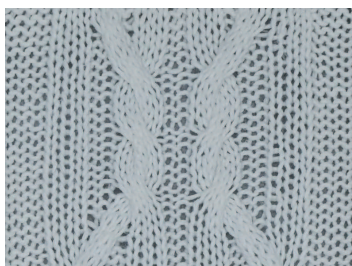
Изделия из летней пряжи реже украшают жгутами, однако она прекрасно подходит для рельефных узоров, если учитывать ее специфику.

Хлопок отлично пропускает воздух, гипоаллергенен и впитывает влагу. При этом он совершенно не эластичен: слабо держит резинку, а косам не хватает упругого объема. Для визуального усиления рельефа применяют мерсеризованный хлопок — волокно, обработанное концентрированным раствором щелочи под натяжением. Он становится гладким, износостойким, дает меньшую усадку, а его блеск делает узор глубже. Дополнительный объем также придают вплетенные пайетки и нити люрекса.

Важно: хлопок — тяжелый материал, и обилие кос сделает крупную вещь слишком увесистой.

Лен крайне редко выбирают для аранов из-за его природной жесткости. Нить часто бывает неоднородной по толщине, поэтому вывязать ровные петли сложно. Но эта жесткость обманчива: со временем льняное полотно становится мягким и податливым. Лен гигроскопичен и идеален для жаркого климата, а косы на нем выглядят очень стильно. Для более комфортной работы стоит обратить внимание на смешанные составы льна с хлопком, шелком или вискозой.

Шелковая нить отличается высокой прочностью и износостойкостью. Полотно получается пластичным, хорошо драпируется. Свойства пряжи зависят от происхождения волокна. Самый гладкий и блестящий шелк получают из искусственно выращенных коконов (малбери-шелк). Пряжа из нитей диких шелкопрядов более грубая (тусса-шелк). Существует еще один вид — буретный шелк, который получают из остатков основного производства искусственно выращенных коконов.



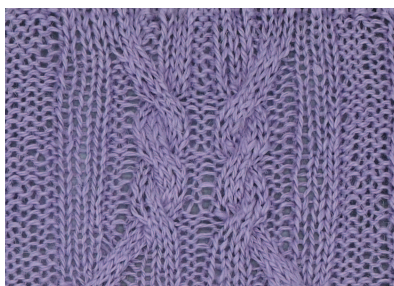
Матовый хлопок



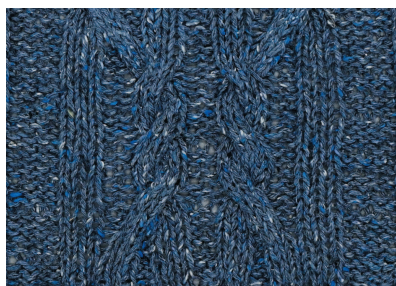
Мерсеризованный хлопок



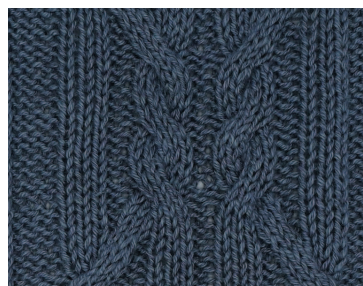
Хлопковая пряжа
с добавлением люрекса



Натуральный лен



Буретный шелк



Хлопок с тенселем

Пластичность характерна для всех видов шелка, поэтому 100 % шелк плохо держит рельефные узоры с переплетениями. Шелковые волокна часто добавляют к пряже с хлопком, шерстью и другими составами — в смесовых составах переплетения сохраняют форму и выглядят выразительно.

Любители чистого шелка могут поэкспериментировать с буретным или тусса-шелком. Узор не будет таким же четким, как на полотнах из мериносовой шерсти или хлопка, но будет выгодно отличаться от лицевой глади.

Если в проекте предусмотрены косы, шелк лучше использовать вместе с упругими шерстяными волокнами.

Вискозу, тенсель и бамбук получают искусственным путем из целлюлозы, хлопковых отходов, эвкалипта и бамбука. Они задерживают ультрафиолетовые лучи, обладают приятным блеском и пропускают воздух. Вязать косы из этих составов — непростая задача: нить сильно скользит, полотно не пружинит. В сочетаниях с хлопком или шерстью эти волокна ведут себя стабильнее.

Важно: тяжелые изделия с вискозой склонны вытягиваться под собственным весом сильнее других материалов.

Спицы



Когда пряжа выбрана, наступает очередь инструмента. Выбор типа спиц зависит от вида изделия и способа вязания.

Прямые спицы с рабочим острием на одном конце и ограничителем-заглушкой на другом подходят исключительно для вязания поворотными рядами. Их используют при работе над шарфами, палантинами, пледами или отдельными деталями сшивных изделий (полочками, спинками, рукавами).

Чулочные спицы — обоюдоострые спицы без заглушек длиной от 10 до 25 см, выпускаемые наборами по 5 штук. На 4 спицах распределяют полотно, а пятой провязывают петли. Они идеальны для небольших бесшовных аксессуаров: носков, варежек, митенок и перчаток.

Круговые спицы соединены гибким металлическим тросиком или леской. Это наиболее универсальный инструмент: ими вяжут бесшовные плечевые изделия и шапки. Также ими удобно выполнять как широкие полотна поворотными рядами (вес изделия при этом лежит на коленях, не утомляя кисти рук), так и миниатюрные детали способом Magic Loop.



Прямые спицы
с ограничителями



Комплекты чулочных спиц



Круговые спицы с леской
и тросиком

Материал инструмента (металл, дерево, бамбук, карбон, акрил) подбирается под свойства пряжи. Скользящий шелк проще контролировать на деревянных или бамбуковых спицах: микрошероховатости надежно удерживают нить. Ворсистая шерсть, напротив, требует гладкого металла. Для суховатой шерсти больше подойдет полированный металл с легким скольжением. Учитывайте свою плотность вязания. При тугом вязании акрил или дерево потребуют дополнительных физических усилий для продвижения петель, тогда как отполированный металл снимет напряжение с рук.



При вязании кос и жгутов форма концов спиц важнее материала. Оптимальный выбор — удлиненные и заостренные концы. Они позволяют легко подхватывать сразу несколько петель при перекрещивании, не расщепляя пряжу.

Вспомогательные спицы для кос — короткие инструменты разной толщины, часто имеющие изгиб посередине. Их главная задача — удержание снятых петель, пока провязывается другая часть узора. Чаще всего они изготавливаются из пластика или шероховатого металла, чтобы предотвратить случайное выскальзывание из полотна.



Различная длина и острота концов спиц



Вспомогательные спицы для вязания жгутов и кос

Совет: если нет специальной спицы под рукой, ее успешно заменит деревянная или бамбуковая чулочная спица длиной 10–15 см. Фактура дерева удержит петли ничуть не хуже. Опытные мастера со временем привыкают перекрещивать петли без дополнительных инструментов, но пренебрегать помощниками не стоит.
