



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ИСКУССТВО
МОДЕРНА

Он царил, властвовал, повелевал, покорял — такими словами можно охарактеризовать господство стиля модерн в период его расцвета.

Этот стиль возник в 1880-х годах сразу во многих странах и отразил в искусстве век промышленного развития и подъема. В разных странах его называли по-разному: сецессион, стиль либерти, югендстиль, студио, стиль линий, стиль волн, стиль Виктора Орта. Но чаще всего использовались названия «модерн» (то есть «современный») и «арт-нуво» («новое искусство»).

Шествие модерна было триумфальным. Новый стиль бесповоротно разорвал связи со всем, что ему предшествовало. Фактически впервые со времен Ренессанса преобразования охватили все сферы художественной деятельности — от изобразительного искусства до декоративно-прикладного и архитектуры.

Модерн олицетворял собой новое мировоззрение. Сделать мир в реальности красивее, чем в художественном салоне, — такой была его главная задача. Отсюда — необычные, вдохновленные природными формами интерьеры, рекламные плакаты и афиши с женщинами-богинями на живописном фоне, словно сотканном из театральных декораций, где каждой детали придается особое символическое значение.

И хотя век этого направления в искусстве оказался недолог — он был прерван Первой мировой войной, — след, оставленный модерном, оказался очень значимым, а его сияние освещает художественные творения до сих пор.

Этот календарь представляет самые выдающиеся работы стиля модерн: картины Густава Климта и Альфонса Мухи, интерьеры бельгийцев Виктора Орта и Анри ван де Велде, архитектурные произведения Антонио Гауди, витражи и изделия Луиса Комфорта Тиффани и Эмиля Галле, мебель выдающихся дизайнеров-мебельщиков Луи Мажореля, Коломана Мозера, Чарльза Ренни Макинтоша, Жоржа де Фёра и других.



ЯНВАРЬ

1

Январь

Эжен Грассе.

Обложка рождественского номера
еженедельника *L'illustration*. 1893 г.

L'illustration («Иллюстрация») — еженедельник, выходивший в Париже с 1843 по 1944 год. В издании принимали участие многие известные художники — пионеры стиля модерн. С 1883 года «Иллюстрация» стала первой французской газетой, которая начала печатать фотографии с картин популярных художников.



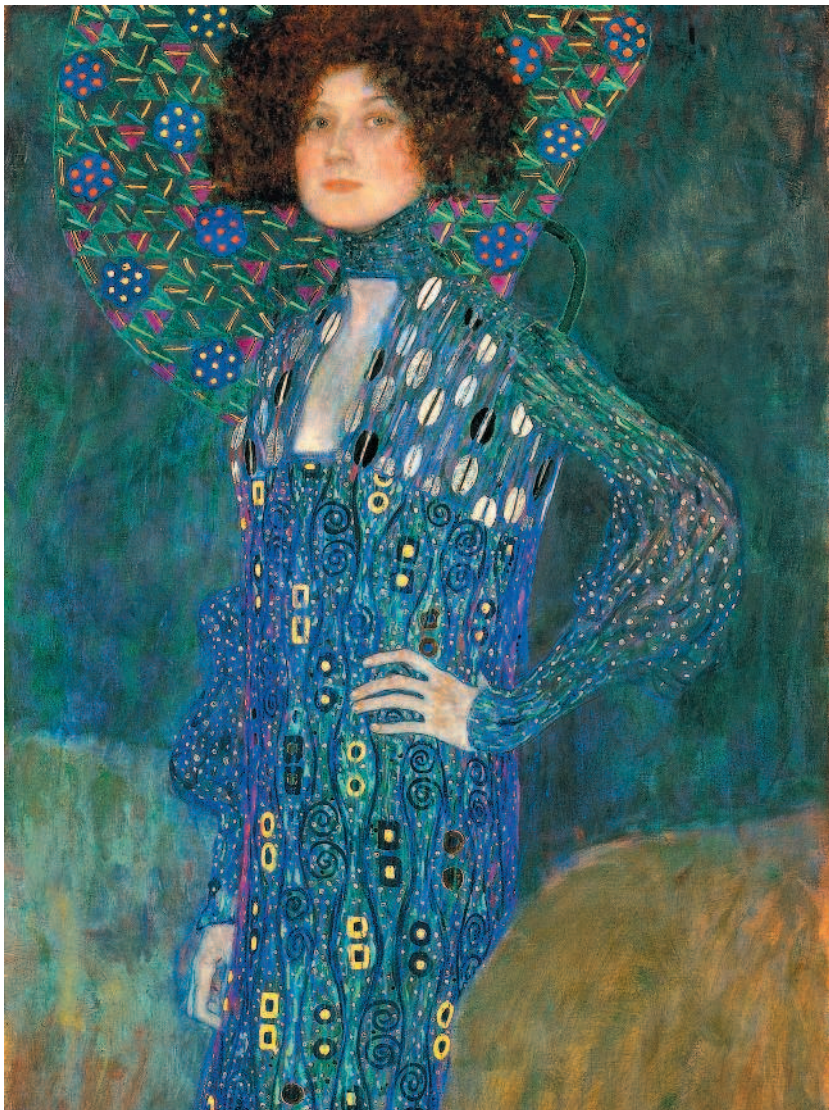
2

Январь

Густав Климт.

Портрет Эмилии Флёге. 1902 г.

Ко времени написания этого портрета Эмилия Флёге уже приобрела популярность в Вене как дизайнер платьев в стиле, впитавшем в себя эстетические достижения модерна. Свободный крой и отказ от корсетов воплощали в одежде образ уверенной в своих силах женщины. Декоративность творений Флёге была вдохновлена эстетикой произведений Густава Климта.



3

Январь

Коломан Мозер.

Дамский стол и стул. 1903 г.

Под влиянием стиля ведущего направления шотландского модерна — школы Глазго — мастер Венского сецессиона Коломан Мозер (1868–1918) выработал собственный лаконичный стиль в декоративно-прикладном искусстве. Прямоугольные формы мебели Мозера органично сочетаются с декором, выполненным инкрустацией в стиле австрийского модерна.



4

Январь

Йозеф Хоффман.

Чайный сервиз.

Ок. 1903–1905 гг.

В декорировании изделий Йозеф Хоффман использовал геометрические формы, что вообще характерно для венского модерна. Интуитивно ощутивший перспективы минимализма, Хоффман оказался далеко впереди своего времени.



5

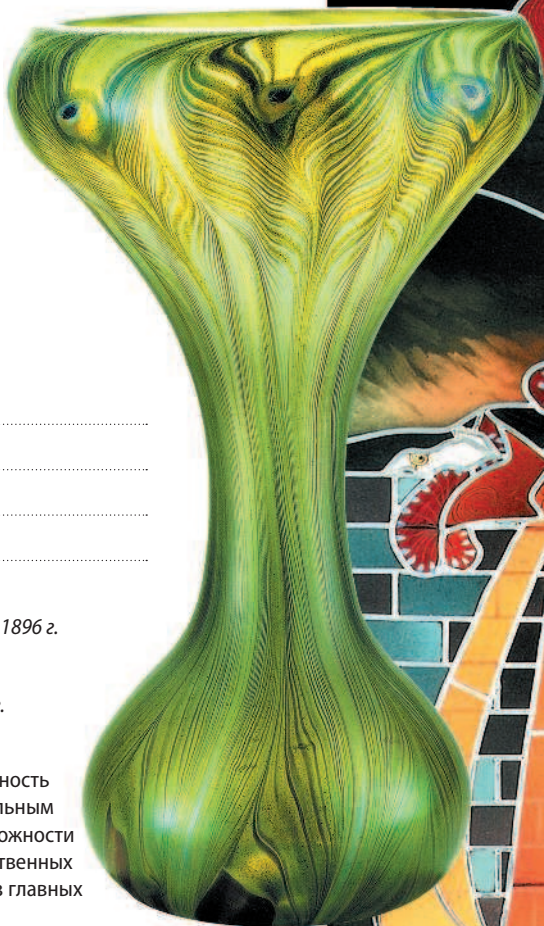
Январь

Луис Комфорт Тиффани. Ваза. Ок. 1896 г.

Жорж де Фёр.

Витраж «Элегантная дама». Ок. 1898 г.

Стиль модерн вносил в повседневную жизнь утонченную красоту. В это время особую ценность приобретает стекло. Благодаря своим уникальным свойствам оно открывает бесконечные возможности для реализации ярких, новаторских художественных идей. Изделия из стекла становятся одним из главных атрибутов интерьера в стиле модерн.



6

Январь

Анри ван де Велде.

Кулон. Ок. 1900 г.

Бельгийский архитектор и дизайнер Анри ван де Велде в своих произведениях демонстративно подчеркивал свою антитрадиционность и космополитичность. Мастер стал одним из основателей бельгийской ветви стиля арт-нуво.



7

Январь

Михаил Врубель.

Богоматерь с Младенцем. 1885 г.

Создавая одну из алтарных икон для оформления одноярусного мраморного иконостаса Кирилловской церкви в Киеве, мастер старался придерживаться канонов византийской живописи. Несмотря на строгие правила, работа выделяется из общего ряда и представляет собой новое слово в русской иконописи.



8

Январь

Чарльз Ренни Макинтош.

Афиша шотландского
музыкального ревю. 1896 г.

Плакаты Института изящных искусств
в Глазго. 1894 г.

Чарльз Ренни Макинтош (1868–1928) —
архитектор, художник и дизайнер, родоначальник
стиля модерн в Шотландии. Мастер стал новатором
конструктивной линии модерна с характерной
для нее ясной прямолинейностью форм.



9 Январь

Интерьер спальни в поместье Станден.

1890-е гг.

Англия считается родоначальником стиля модерн. Это поместье — образцовый английский дом, интерьеры которого являются примером воплощения традиций движения «Искусства и ремесла» (Arts & Crafts). Вся мебель, элементы декора и фурнитура изготовлены фирмой Уильяма Морриса.



10

Январь

Альфонс Муха.

Зима. Из серии «Времена года». 1900 г.

Чешский художник Альфонс Муха (1860–1939), блистательный мастер графики арт-нуво, неоднократно обращался к теме аллегорического изображения времен года. Каждый раз он заново наслаждался возможностью передать состояние природы через образ прекрасной женщины в обрамлении изящных деталей и орнаментов.



11

Январь

Уильям Моррис.

Эскиз ткани «Анемоны». *Последняя треть XIX в.*

Основатель и идейный вдохновитель движения «Искусства и ремесла», Уильям Моррис (1834–1896) не считал себя выдающимся художником. Но ему удалось создать объекты дизайна, которые не теряют своей актуальности в течение более 150 лет. Великолепным примером такой неувядающей классики стали орнаменты для тканей и обоев, соединяющие романтическую средневековую стилистику с реалистичным изображением растений и птиц.



12

Январь

Британский мастер Артур Хейгейт Макмурдо (1851–1942) входил в организованную в 1882 году «Гильдию века» — объединение, развивавшее идеи Уильяма Морриса. Макмурдо многократно обращался к излюбленному художниками модерна мотиву цветка тюльпана. Этот мотив он варьировал и стилизовал в обложке книги «Церкви города Ренн», считающейся одним из первых примеров стиля модерн в области книжной графики, и в одном из первых образцов мебели тогда еще только зарождающегося модерна — в стуле, созданном в 1881 году.



**Артур Хейгейт
Макмурдо.**
Обложка книги
«Церкви города Ренн».
1883 г.
Стул. 1881 г.