




Легендарные
МОСТЫ



ИСТОРИИ И ЛЕГЕНДЫ
О ПЕТЕРБУРГСКИХ МОСТАХ

Л И Л И Я С Е Р Г Е Е В А

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 72(470.23-25)

ББК 85.11(2-2Санкт-Петербург)

С32

Сергеева, Лилия Анатольевна.

С32 Легендарные мосты : истории и легенды о петербургских мостах / Лилия Сергеева. — Москва : Эксмо, 2025. — 216 с. : ил.

ISBN 978-5-04-203646-0

Санкт-Петербург занимает пятое место по количеству мостов в мире после Гамбурга, Берлина, Амстердама и Венеции. 443 моста, 443 уникальных проекта и истории, кроющиеся за их строительством и «повседневной жизнью».

Мост — одно из древнейших технических сооружений. Будучи простой необходимостью, мост прочно вошел в нашу жизнь и обрел сакральность в мифологии и религии многих народов мира. Петр I строил Петербург как свой «парадиз» (рай на земле), и мостостроители города порой должны были совершать настоящие чудеса, изобретая и воплощая проекты невероятных по красоте и мощи сооружений, которые возводили в этой непростой местности.

Сейчас мосты Петербурга служат не просто переправами, а еще и «временными порталами» — пересекая их, мы зачастую попадаем из одного века в другой, оказываясь окруженными архитектурой XVIII, XIX, XX веков. «Легендарным» в Петербурге можно назвать почти любой из них. Ведь с каждым из них связана какая-либо история или легенда, а зачастую удивительна сама судьба возникновения и дальнейшего существования тех или иных переправ.

Автор этой книги, аккредитованный экскурсовод 1-й категории Лилия Сергеева, расскажет вам невероятные истории об одном из главных символов Северной столицы. Вы узнаете истории их возникновения, необычные инженерные решения, судьбы людей, неразрывно связанные с ними, и городские легенды, некоторые из которых имеют вполне историческую обоснованность.

УДК 72(470.23-25)

ББК 85.11(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-203646-0

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Содержание

Предисловие. Мосты из сказки	7
XVIII век. «В гранит оделася Нева...»	14
Образцовые мосты	26
«Твоих оград узор чугунный...»	44
«Мосты повисли над водами...»	83
Герой преступлений и наказаний	100
Прямой Крюков канал	128
Нева	136
Первые переправы на Неве	138
Ожерелье Невы	151
Воплощение моста-призрака	162
«Французская красавица»	170
Большой Охтинский мост и история про «невский Титаник»	180

Дворцовый мост	188
Блокада	198
XXI век	203
Послесловие	212
Список литературы	214

Предисловие.

Мосты из сказки

Мост — одно из древнейших функциональных технических сооружений, которое строилось для того, чтобы избежать падения в пучину или пропасть, обойти стихию стороной, покорить ее или просто соединить берега быстротечных, а может, и спокойных рек. Будучи простой необходимостью, мост прочно вошел в жизнь и в сознание людей не только как символ сближения, объединения, но и как созидательный образ.

К мифологии, фольклору или религии какого бы народа мира вы ни обратились, вы обязательно встретите мосты. Чаще всего они соединяют миры живых и мертвых или мир людей и божеств, или других нечеловеческих существ. В скандинавской мифологии мост Биврес (Бифрост) соединяет Мидгарт — срединный мир людей и Асгарт — небесный город богов. В японском мифе боги Идзанаки и Идзанами сотворяют землю, стоя на мосту-радуге. В славянской мифологии тоже встречается образ радуги, а также Млечного пути как моста, ведущего на небо. Калинов мост через реку Смородину связывает царство людей с inferнальным миром чудовищ.

В зороастризме души умерших должны пройти по мосту Чинват (мост Разделения). Считалось, что он был создан из лучей света, проходил над пропастью или водной преградой и вел к подножию Судной Горы.

В христианстве в видении апостола Павла предстает «узкий, как волос» мост, соединяющий наш мир с Раем. Подобным образом в христианских традициях грешники, не сумев пройти по мосту, падают в Ад, так как «тесны врата и узок путь, ведущий к жизни, и немногие находят их» (Матф. 5:14).

Проход по мосту либо сам по себе был испытанием, либо сопровождался всевозможными трудностями и препятствиями. Например, по ирландскому мосту Утеса могли пройти только самые сильные и мужественные, под недостойными проходящими мост проваливался.

Строительство мостов представлялось чем-то магическим и обязывало призывать высшие силы для помощи в их создании. Во многих странах существуют легенды об участии демона в постройке прочных и устойчивых мостов: мост Ракоцбрюке в Германии; мосты Дьявола: в Болгарии через реку Арда, в Уэльсе над крутым оврагом, в Мадриде через реку Льебрегат; мост Магдалины в Италии через реку Серкио. Легенды об этих и многих других переправах гласят, что люди, не справляясь со сложной задачей возведения мостов, призывали на помощь для завершения строительства дьявола. Чаще всего в этих легендах дьявол просил взамен душу первого, ступившего на мост, и люди отправляли пройти по построенной переправе разных животных (козла, кошку, собаку...), что злило дьявола, но мост уже был завершен, и уговор выполнен.

В советском мультфильме 1979 года «Волшебное кольцо» главный герой Ванька получает в дар волшебное кольцо, к которому привязаны три человечка, исполняющие желания. За одну ночь эти помощники строят для Ивана хрустальный мост. Подобный сказочный сюжет встречается в фольклоре разных стран Европы и Азии и, скорее всего, имеет древнеиндийские корни. Да что говорить о древних сказках и легендах, если

в наше время, в XXI веке, находятся чудаки, считающие, что весь Петербург выкопан из-под земли. (Несомненно, это домыслы тех, кто мало понимает вклад великих мастеров, участвовавших в строительстве Петербурга на протяжении XVIII — XIX веков.) И все же мифы и легенды о мостах заставляют нас с большим уважением и трепетом относиться к инженерам-мостостроителям, претворяющим сказку в жизнь.

Конечно, вряд ли об этом размышлял Петр I, когда решил заложить новый город на берегах Невы. Думал ли он, что мосты станут одной из главных особенностей Петербурга? И все же здесь прослеживается некая сакральность: Петр I строил Петербург как свой «парадиз» (рай на земле), и мостостроители города порой должны были совершать чудеса, изобретая и воплощая проекты невероятных по красоте и мощи мостов, которые возводили в этой непростой местности. Существует легенда, что сам Петр хотел, чтобы жители города вместо дорог использовали водные магистрали, то есть передвигались по рекам и каналам Петербурга на разных судах. Считается, что поэтому Петр запрещал строить мосты, ведь они мешали бы проходу кораблей под их сводами. Как бы там ни было, пока еще не найдено ни одного указа тех времен, где бы говорилось о запрете строительства мостов. А вот указы о сооружении и последующем их обслуживании были. Буквально с первых лет существования города его сопровождали и украшали разные мосты. Можно сказать, что сейчас они служат не просто переправами, а еще и «временными порталами» — пересекая их, мы зачастую попадаем из одного века в другой, оказываясь окруженными архитектурой XVIII, XIX, XX веков.

Поэт и литературный критик XIX века Аполлон Григорьев в одном из очерков в 1844 году писал:

«Кроме улиц, в Петербурге есть много весьма замечательных мостов. Низший класс петербургского общества очень любит мосты. Прислонив ко всем четырем углам их разные отрасли мелкой промышленности, он иногда по целым дням проводит у этих мостов, беседуя с земляками, наблюдая за прохождением барки под мостами или просто живописно облокотясь на перила и поплеывая в воду, для собственного удовольствия, в продолжение нескольких часов сряду. Мост для русского мужика то же, что был форум для римского.»

«Легендарным» в Петербурге можно назвать почти любой мост. Ведь с каждым из них связана какая-либо история или легенда, а зачастую удивительна сама судьба возникновения и дальнейшего существования тех или иных переправ. О точном количестве мостов в городе можно долго спорить. В разных источниках приводятся разные цифры: от 342 мостов до 800. На техническом содержании Санкт-Петербургского бюджетного учреждения «Мостотрест», которое осуществляет обслуживание и ремонт мостов, на состояние 2022 года находится 443 моста. Известно, что Санкт-Петербург занимает 5-е место по количеству мостов в мире после Гамбурга (2500 мостов), Берлина (1700 мостов), Амстердама (1500 мостов) и Венеции (800 мостов). Здесь мы расскажем лишь о некоторых из них. Возможно, какие-то не столь знамениты, но все они достойны внимания.







XVIII век. «В гранит оделася Нева...»

Уже в 1703 году в зарождающемся городе появляется первый наплавной деревянный мост у Заячьего острова для доставки строительных материалов при постройке крепости «Санкт-Петербурх». Именно так, на немецкий манер, она называлась изначально, то есть город Святого Петра. Позже ее переименовали в честь Святых апостолов Петра и Павла, а прежнее название перешло к названию самого растущего вокруг крепости города. А в 1707 году на Неве, близ впадения в нее реки Охты, был возведен мост на плавучих опорах, который, правда, просуществовал там совсем недолго и, судя по всему, носил военно-стратегический характер.

Появлялись мосты и на противоположном берегу, где уже в первом десятилетии

Харман (Герман) ван Болес

*нидерл. Harmen van Bol'es
1683 (9) – 1764*

Голландский, российский плотник, мастер по постройке шпилей. Родился в Амстердаме. С 1711 года и до окончания своих дней прожил в Санкт-Петербурге. Участвовал в строительстве огромного количества объектов. В одном из прошений на имя Петра I он писал: «Обретаюсь я у работ вашего величества в Санкт Питербурхе у гошпитали, в Летнем доме вашего величества, ▶



XVIII века строились Адмиралтейство, Зимний Дворец Петра I, Почтовый двор, дома высшего морского начальства и дома корабельных мастеров.

Первые мосты были не просто деревянными, но и разводными. На первом рукотворном канале города Зимней канавке

► у водовозных башен и у Исаакиевской церкви, в Санкт-Петербургской фортификации у Петропавловской церкви и вашего конюшенного двора. Также бываю у работ вашего величества ►