

ХИТЫ РУКОДЕЛИЯ

Екатерина Глебова

**КАВАЙНАЯ
ЗВЕРУШКА**
ЗА ВЕЧЕР

**ИГРУШКИ КРЮЧКОМ
ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ**

Издательство АСТ
Москва



КЛАДЕЗЬ

УДК 746.43

ББК 37.248

Г53

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Глебова, Екатерина.

Г53

Кавайная зверушка за вечер. Игрушки крючком поворотными рядами / Екатерина Глебова. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 144 с.: ил. — (Хиты рукоделия).

ISBN 978-5-17-184999-3

В этой книге представлены 12 авторских мастер-классов по вязанию крючком кавайных игрушек поворотными рядами. Книга рассчитана на тех, кто уже владеет базовыми навыками вязания крючком и хочет освоить новый способ создания оригинальных вязаных игрушек.

УДК 746.43

ББК 37.248



Издание для досуга

Бос уақытқа арналған басылым

Для широкого круга читателей

Оқырмандардың кең ауқымы үшін

Серия «Хиты рукоделия»

Глебова Екатерина

КАВАЙНАЯ ЗВЕРУШКА ЗА ВЕЧЕР. ИГРУШКИ КРЮЧКОМ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ

Шеф-редактор *Наталья Емельяненко*

Ответственный редактор *Марья Брослав*

Ведущий редактор *Ольга Яблокова*

Менеджер проекта *Ангелика Хартнинова*

Корректоры *Анастасия Семенова, Елена Волкова*

Технический редактор *София Чеврениди*

Компьютерная верстка *Лилия Ковальчук*

Компьютерный дизайн обложки *Анна Кузьмина*

Подписано в печать 04.09.2026. Формат 62×82/16.

Усл. печ. л. 8,46. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Arno Pro. Тираж 2000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): — 58.11.1 — книги
и брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации.

Изготовлено в 2026 г. Изготовитель:

ООО «Издательство АСТ».

129085, Российская Федерация, Звёздный бульвар,
дом 21, строение 1, комната 705, пом. 1, 7 этаж.

Адрес места осуществления деятельности изготовления
продукции: 123112, Российская Федерация, Москва,

Пресненская наб., д. 6, стр. 2,

деловой комплекс «Империя», 14, 15 этаж.

www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru, vk.ru/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО

129085, қ. Мәскеу, Жұлдызды гулазар, үй 21, 1 құрылым,
39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

E-mail: astpub@aha.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz.

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан.

ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы

«РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан:

ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-кабат.

Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92

Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmokz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей

© Глебова Е., текст и фото, 2026

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-184999-3

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Об авторе	5
Материалы и инструменты	6
Основные техники и приемы	11
Что такое поворотные ряды	11
Воздушная цепочка	11
Вязание столбиков «галочками»	12
Петли и ряды при вязании поворотными рядами	12
Лицевая и изнаночная стороны	12
Принцип соединения деталей	13
Укороченный ряд	13
Убавка	14
Пышный (пш) столбик из 2 ссн	14
Смена цвета	15
Плотность набивки	15
Незаметное соединение иглой	16
Прячем нитку под петлями	16
Французский узелок	17
Шов «Назад иголку»	17
Стежок «Петля вприкреп»	18
Условные обозначения	19
Выдрочка	21
Мышонок в костюме клубники	31
Обезьянка-кондитер	41
Уточка	51
Голубь с батонном	61
Жирафик	71
Кот с розой	83
Лисичка-балерина	93
Собачка-клоун	103
Мишка-серфер	113
Тигренок-фотограф	125
Барашек	137



Введение

Романтичный кот в костюме с розой. Мечтательная утка в голубой шляпе. Обезьянка-кондитер с тортом. Мишка на серф-доске в солнцезащитных очках. А еще — голубь с батонem, тигр-фотограф и жираф с подарком...

Это не просто игрушки. У каждой — свой неповторимый характер, добрая улыбка и маленькая увлекательная история. Все они связаны крючком — но не по спирали, а поворотными рядами.

Если вы уже умеете вязать крючком — отлично. Эта книга — не учебник по вязанию, а сборник мастер-классов для тех, кто уже умеет вязать крючком. Я покажу вам, как создавать очаровательных персонажей без утомительных подсчетов петель.

Внутри этой книги только самое важное о поворотных рядах и 12 мастер-классов уникальных игрушек. Каждая состоит из двух основных деталей, которые соединяются вместе.

Техника поворотных рядов — новый взгляд на создание вязаных игрушек. Она подарит вам удовольствие от самого процесса и искреннюю радость от результата.

Готовы попробовать?

об авторе



Меня зовут Екатерина Глебова. В 2020 году я случайно открыла для себя технику вязания поворотными рядами вместо привычного вязания по спирали. Она покорила меня простотой и скоростью исполнения.

Смотрите сами: вязание поворотными рядами не требует сложных подсчетов петель. Для маленьких игрушек подойдут даже остатки пряжи.

И наполнителя уходит немного, потому что игрушки получаются плоскими. Но самое главное — каждая игрушка уникальна.

Я вяжу в первую очередь для себя: мне приносит радость и сам процесс создания, и результат. Это мое самое любимое увлечение. Еще я с удовольствием дарю вязанные игрушки — невероятно трогательно видеть, как загораются глаза людей, когда они получают такой подарок.

Многие мастерицы создают игрушки по моим мастер-классам, чаще всего для детей. Малыши их просто обожают: миниатюрные и карманные, их так удобно брать с собой. Кто-то вяжет такие игрушки на елку, кто-то делает брелоки на сумку. Каждая рукодельница находит свой способ воплотить идею.

Эту книгу я написала с большой любовью, чтобы вы познакомились с новой техникой, и получили радость от первых связанных игрушек.

Приглашаю вас в мою группу «ВКонтакте», где я регулярно делюсь мастер-классами. Там вы найдете много оригинальных персонажей и теплую компанию единомышленниц — присоединяйтесь!



<https://vk.ru/keticrochet>

материалы и инструменты

Пряжа

Все игрушки в этой книге связаны из полухлопковой пряжи YarnArt Jeans 160 м/50 г (50% хлопок, 50% акрил). Я выбрала ее не случайно: у нитки плотная скрутка, она объемная, приятная на ощупь, не расслаивается при вязании. Толщина нити 2 мм. Полотно получается ровным, игрушки — аккуратными и долго сохраняют внешний вид, даже после многократных стирок. Но если у вас нет такой пряжи, не беда. У вас наверняка найдется подходящая. Главное — знать, чего от нее ждать.

Для вязания подойдет и акрил. Качественный акрил не линяет, хорошо переносит стирку, бывает очень мягким и приятным на ощупь. Игрушки из такой пряжи хорошо держат форму, если вязать плотно. Но при частом использовании со временем на полотне могут появиться катышки.

Игрушки из акрила можно сделать пушистыми, если начесать. Для этого используйте пуходерку или специальную щетку с металлической щетиной.

Пушистая и фактурная пряжа (например, травка, велюр, плюш, софти) тоже подойдет для вязания игрушек поворотными рядами, но она требует опыта. На фактурной пряже плохо видно петли, сложнее считать ряды.

Если вы никогда не вязали поворотными рядами, начните с гладкой пряжи. А если чувствуете себя мастером, смело экспериментируйте. Из фактурной пряжи получаются потрясающе милые зверята.



Использование пряжи, отличной от той, что в мастер-классе, приведет к изменению размера игрушки: из более толстой будет крупнее, из тонкой — миниатюрнее. На пропорции и размер игрушки влияет не только толщина пряжи, но и плотность вязания, размер крючка, натяжение нити.

Крючок

Подберите крючок под толщину вашей пряжи. На ее этикетке указан рекомендуемый размер крючка, но для вязания игрушек поворотными рядами берите крючок на 1–2 размера меньше рекомендуемого, чтобы не было дырочек в полотне.

Все игрушки в книге связаны стальным крючком размером 2 мм. Стальные крючки прочные, не гнутся, нить по ним скользит легко.

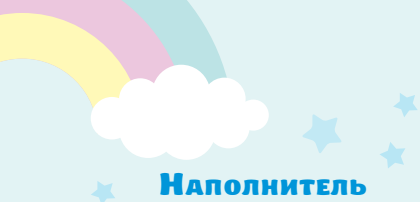
Существуют алюминиевые крючки. Они легкие, нить скользит хорошо, не электризуют. Но дешевый алюминий может пачкать светлую пряжу, а тонкие крючки легко гнутся.

Пластиковые и деревянные крючки тоже бывают подходящего размера для вязания игрушек. Но они могут электризовать материал и для плотного вязания игрушек они менее удобны.

У крючка есть три основные части, которые влияют на удобство вязания:

- **Головка** — закругленный кончик. Она должна быть острой, но не слишком, чтобы легко входить в петлю, но не колоть пальцы и не расщеплять нить.
- **Бородка** — выемка, в которую ложится нить. Она должна быть достаточно глубокой, чтобы нить не выскальзывала, но и не проваливалась. Если нить не помещается в бородку, то крючок маленький. Если слишком проваливается — большой. Нужно, чтобы нить плотно лежала в выемке.
- **Стержень** — та часть, за которую вы держите крючок. Он должен удобно лежать в руке.





Наполнитель

Я использую холлофайбер высшего сорта (белые маленькие упругие шарики или пушистые спиральки). Он упругий, не сбивается в комки, не вызывает аллергии. Игрушки хорошо держат форму.

Но есть и отличная альтернатива — синтепух. По составу он очень похож (оба из полиэфирных волокон), но синтепух более однородный и нежный. Он подходит для небольших игрушек и мелких деталей: заполняет пространство равномерно, без бугров.

Не используйте для наполнения игрушек синтепон. После стирки он спрессовывается, становится плоским и уже не возвращает первоначальный объем.

Для маленьких плоских игрушек нужно совсем немного наполнителя. Но важно не переусердствовать с набивкой. Плоские игрушки должны оставаться мягкими и слегка пружинить при сжатии.

Тонировка

Ушки и щеки игрушек можно затонировать, если хочется более нежного румянца. Тонировать лучше после того, как игрушка полностью связана. Можно сделать это сухой пастелью или акварельным карандашом. Учитывайте, что со временем тонировка стирается и ее нужно периодически обновлять.

Сухой пастелью: соскоблите немного пастели лезвием ножа, наберите пыль на ватную палочку и вотрите круговыми движениями в полотно. При необходимости повторите для насыщенности.

Акварельным карандашом: затонируйте нужный участок легкими штрихами (прямыми или круговыми). Растушуйте пальцем или ватной палочкой. Если хотите более насыщенный цвет, повторите.

Тонировка не подходит для игрушек, предназначенных маленьким детям. На игрушках для малышей используйте вышивку или вязаные детали, которые надежно пришиты. Как вышить или связать щеки, смотрите на примере мастер-классов «Уточка» и «Мышонок».

Клей

В работе с игрушками вам могут понадобиться два вида клея. Но не используйте клей на игрушках для детей.

Для клеевых глаз используйте прозрачный клей «Момент Кристалл» или клей для ткани. Он не желтеет со временем и прочно держит. Наносите совсем немного, зубочисткой, чтобы не испачкать полотно.

Для придания формы некоторым деталям игрушек используйте клей ПВА. Он помогает зафиксировать положение, изгиб ушек, лапок, хвостиков и других элементов. Можно использовать неразведенный клей ПВА, тогда фиксация будет жесткой. А можно сделать раствор — для более мягкой фиксации. Деталь остается подвижной, но держит форму.

Для этого смешайте клей ПВА с водой в пропорции 1:1 (одна часть клея, одна часть воды). Хорошо перемешайте до однородности. Смочите кисточку в разведенном клее и пропитайте деталь. Придайте ей нужную форму и дождитесь полного высыхания. В процессе сушки корректируйте форму при необходимости.

Дополнительные материалы и инструменты

Игла с широким ушком — специальная игла для пряжи. Выбирайте металлическую иглу с тупым кончиком. Такие иглы долговечные и хорошо скользят, не повреждают полотно.

Есть и пластиковые иглы. Они удобны для очень толстой пряжи, но могут гнуться и ломаться.

Острая тонкая игла для вышивки мелких деталей (ресницы, блики на глазах, тонкие линии, ротик).

Ножницы. Маленькие, острые, с тонкими кончиками, чтобы аккуратно отрезать нить, в том числе вплотную к полотну.

Нитки для вышивки: я использую отрезки той же пряжи, из которой вяжу игрушки. Для тонких линий (ресницы, мелкие детали) расслаиваю пряжу и беру одну ниточку из скрутки.

Также подойдут гладкие хлопковые нитки мулине, они хорошо ложатся на вязаное полотно. Не берите шерстяные или акриловые нитки для вышивки — они пушатся, с ними не добьетесь четкости линий. Для вышивки по вязаному полотну используйте 1–2 ниточки (чем тоньше, тем аккуратнее).

Глазки

Своим игрушкам я вышиваю глазки, поэтому в книге даны инструкции для вышивки. Но вы можете выбрать любой удобный для вас вариант глазок.

ВАРИАНТ 1. ВЫШИВКА

Я вышиваю глаза отрезком полухлопковой пряжи (той же, что использую для вязания): она гладкая, не блестит, хорошо ложится.

Для ресниц и тонких линий разделяю на отдельные ниточки пряжу и вышиваю одной ниткой из скрутки.

Плюсы вышивки в том, что игрушки становятся безопасными для детей любого возраста. Не нужно покупать дополнительные материалы. И хотя вышивка требует аккуратности, результат того стоит.

ВАРИАНТ 2. ГЛАЗКИ НА НОЖКЕ

Пластиковые глазки крепятся с лицевой стороны, а ножка проходит сквозь полотно и фиксируется с изнанки.

Для плоских игрушек ножка должна быть короткой, чтобы не упиралась в заднюю деталь. Если ножка слишком длинная, после фиксации расплавьте ее (например, зажигалкой) и прижмите к заглушке.

ВАРИАНТ 3. ГЛАЗКИ-ПУГОВКИ

Специальные плоские глазки-пуговицы с рисунком: уже есть зрачок, радужка и блики. Пришиваются через отверстия острой тонкой иглой. Нить используйте в цвет пуговицы.

ВАРИАНТ 4. КЛЕЕВЫЕ ГЛАЗА

Пластиковые глазки (плоские или полубусины), которые приклеиваются к готовой игрушке. Такие глазки просто использовать, но есть вероятность, что они отклеятся со временем.



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ

Что такое поворотные ряды

Провяжите ряд, сделайте одну воздушную петлю подъема (впп) — она нужна, чтобы подняться на высоту следующего ряда, и чтобы край не стягивался. Впп не считается в общем количестве петель ряда. Поверните работу. Всегда поворачивайте вязание в одну и ту же сторону — по часовой стрелке или против, как вам удобнее. Так край получится аккуратным и ровным. Каждый новый ряд начинайте вязать со 2-й петли от крючка. Первая петля — это воздушная петля подъема (впп), ее пропускайте, если в описании не указано иное. В моих мастер-классах вам не придется думать, когда делать впп, — она уже указана в описаниях к игрушкам. Вам останется просто следовать инструкциям.

Воздушная цепочка

Вязание игрушек поворотными рядами начинается с воздушной цепочки. Каждая петля цепочки состоит из передней и задней полупетли. Та полупетля (стенка петли), что ближе к вам, — передняя; та, что дальше, — задняя (фото 1). С изнаночной стороны цепочки есть внешние петли (фото 2). Чтобы наборный край оставался ровным, не стянутым, с хорошо



выраженными петлями, рекомендую вязать 1-й ряд за внешние петли цепочки. Так вам будет проще вязать столбики в петли наборного края на этапе соединения деталей игрушки.

Вязание столбиков «галочками»

При вязании поворотными рядами рекомендую вязать столбики без накида (сбн) «галочками» (V). Так полотно получается более ровным, гладким, без излишнего рельефа. Принцип такой, что нить захватываете, заводя крючок снизу.

На таком полотне удобнее вышивать глазки, ротик, носик — вышивка ложится ровнее.

Техника на примере сбн:

1. Вставьте крючок в петлю, заведите под рабочую нить и вытяните.
2. Снова заведите крючок под рабочую нить, захватите и протяните через петли на крючке.

Петли и ряды при вязании поворотными рядами

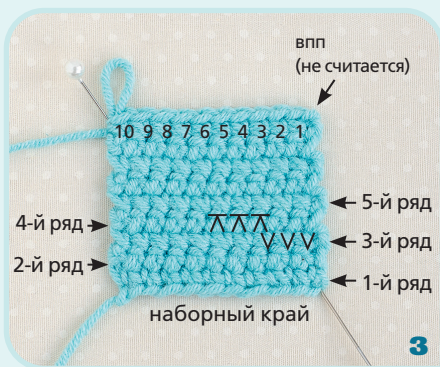
После того как связали ряд, пересчитайте столбики. Их должно быть ровно столько, сколько указано в описании.

При поворотном вязании воздушная петля подъема (впп) не считается, если не указано иное. Общее количество петель в ряду указано в скобках в конце каждого ряда.

Лицевая и изнаночная стороны

В описаниях к игрушкам указано, какая сторона детали считается лицевой. Вы увидите, например, такую фразу: «Лицевая сторона та, на которой столбики 1-го ряда лицевые».

Когда вы вяжете поворотными рядами, то с обеих сторон полотна чередуются лицевая и изнаночный ряды. Они выглядят по-разному.



Лицевые ряды: столбики выглядят в виде галочек (V).

Изнаночные ряды: столбики выглядят в виде перевернутых галочек с горизонтальной перемычкой сверху.

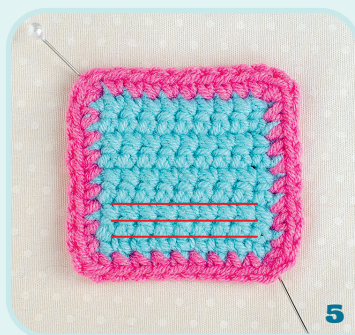
Посмотрите на **фото 3**. С этой стороны полотна нечетные ряды — лицевые, четные — изнаночные.

Визуально ряды различимы. Если присмотреться, вы увидите границы между ними — полосы из сплошной линии и пунктирной.

Принцип соединения деталей

Игрушка состоит из двух основных деталей тела, которые складываются и соединяются вместе столбиками без накида. Столбики вяжутся в параллельные крайние петли обеих деталей. Петли наборного и последнего рядов хорошо различимы. А как найти крайние петли по бокам игрушки?

Внимательно присмотритесь к вязаному полотну, научитесь видеть границу рядов. На **фото 4** и **5** граница между рядами отмечена красными линиями. На краю границ рядов есть петли — на **фото 4** отмечены красными точками. В них и нужно делать столбики на этапе соединения — **фото 5**. С обеих сторон игрушки всегда одинаковое количество петель.



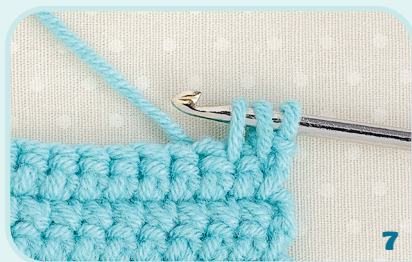
Укороченный ряд

Обычно вы вяжете ряд от начала до конца — провязываете все петли. Но иногда, чтобы придать игрушке форму, например вывязать лапку или ушко, нужно провязать меньше столбиков, не довязывая ряд до конца. Такой ряд называется укороченным. Просто всегда следуйте цифре в описании.

УБАВКА

Убавка нужна, чтобы уменьшить количество петель в ряду. Два столбика без накида провязываются вместе, и в итоге вместо двух петель у вас получится одна. При вязании поворотными рядами убавка выполняется классическим способом. Техника:

1. Вставьте крючок в петлю, захватите и вытяните рабочую нить (**фото 6**).
2. Вставьте крючок в следующую петлю, захватите и вытяните рабочую нить. На крючке — 3 петли (**фото 7**).
3. Захватите рабочую нить и провяжите все петли на крючке (**фото 8 и 9**).



Пышный (пш) столбик из 2 ссн

Этот прием понадобится в МК «Собачка» и «Обезьянка». Сделайте накид, вставьте крючок в указанную петлю, захватите и вытяните рабочую нить. На крючке — 3 петли. Захватите рабочую нить и протяните через 2 петли на крючке. Повторите от * еще раз. На крючке останется 3 петли. Захватите рабочую нить и протяните через 3 петли на крючке. Сделайте вп для фиксации.