

*Женские судьбы.
Уютная проза
Марии Метлицкой*



Мария
Метлицкая

Женский день



Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М54

Метлицкая, Мария.
М54 Женский день / Мария Метлицкая. — Москва :
Эксмо, 2026. — 352 с.

ISBN 978-5-04-235784-8

Когда тебе плохо, знай — так будет не всегда. Но и когда ты уверен, что счастлив, помни — так тоже будет не всегда. Увы, мы часто забываем и о том, и о другом. Но судьба не упускает момента вовремя найти утешение или, наоборот, щелкнуть по носу. И именно об этом новый роман Марии Метлицкой.

В канун Женского дня три успешные женщины — актриса, врач и писательница — пришли в студию популярного ток-шоу. Все три не сомневались, что от них ждут рассказа об истории успеха, о том, «как они сами себя сделали». Каждая из них не раз давала такое интервью, и со временем правда и вымысел перепутались настолько, что героини и сами порой не могли отличить одно от другого.

Но все пошло совсем по другому сценарию. Женский день стал очередным испытанием — на прочность, порядочность, на умение любить и прощать. И очередным напоминанием — ни очень плохо, ни очень хорошо не бывает всегда.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-235784-8

© Метлицкая М., 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Поиски сходства с реальными персонажами
абсолютно абсурдны.
Все герои придуманы автором.
Прототипов нет!
А остальное — фантазии читателя.

Автор

— Не выпались? — услужливо спросила гримерша и мазнула Женю кисточкой по подбородку.

Женя вздрогнула и открыла глаза.

— Да, как-то не очень, — грустно согласилась она.

— Со сном или вообще? — усмехнулась любопытная гримерша.

Женя тоже усмехнулась.

— Зачем же «вообще»? «Вообще» все отлично!

«Не дождетесь, — подумала она, — фигу с маслом! Знаем мы таких. Сочувствующих. Мы вам душу, а вы нам — сплетню. Понесете потом по коридорам «Останкино»: у Ипполитовой все плохо. Бледная, грустная, короче — никакая. Не иначе в семье проблемы. Ага, счас!»

Гримерша была немолода, видимо, опытна в делах сердечных и явно приучена к задушевым беседам.

— Глазки? — полупешепотом, интимно спросила она. — Глазки будем УКРУПНЯТЬ?

Жене стало смешно — укрупнять глазки! Незаметно вздохнула — раньше ничего *укрупнять* было не нужно. Глазки были ничего себе. Губки тоже вполне, вполне. Носик тоже не подводил. Волосики средние,

Мария Метлицкая

но не из последних... да. А ведь права настырная — глазки теперь в укрупнении явно нуждались. И ротик можно было бы освежить. Да и все остальное... освежить, оттюнинговать, укрупнить. Все, кроме задницы и некоторых частей спины.

Гримерша старалась — высунув кончик языка, припудривала, подрисовывала, уменьшала и укрупняла.

Наконец она выпрямила спину, отступила на полшага назад, посмотрела на Женю и сказала:

— Ну, вот. И слава богу! Свежа, молода, хороша. Короче, к эфиру готова. Ну а в перерывах поправим, промокнем и подсушим — ну, все как обычно!

Женя встала из гримерного кресла, улыбнулась, довольная результатом.

— Спасибо! Спасибо огромное. Вы и вправду большой профи.

Гримерша махнула рукой:

— Столько лет, о чем вы! Десять лет в Малом, семь в Таганке. И здесь уже, — она задумалась, вспоминая, — да, здесь уже скоро двенадцать. Мартышка бы научилась.

В дверь заглянула молодая кудрявая девица.

— Тамар Иванн! Ольшанская прибыла.

Тамара Ивановна всплеснула руками.

— Хосподи! Ну, счас начнется!

Женя присела на двухместный диванчик и взяла в руки старый потрепанный журнал, предназначенный, видимо, для развлечения ожидающих гостей.

Гримерша начала — излишне поспешно — приближаться на гримерном столике.

Дверь распахнулась, и ворвался вихрь. Вихрь, сметающий все на своем пути. Позади Вихря бежали две

Женский день

девицы, одна из которых была та, кудрявая. Они что-то бессвязно лепетали и были очень взволнованы.

Вихрь скинул с себя ярко-красный кожаный плащ и тяжело плюхнулся в кресло.

Ольшанская была хороша. Женя видела ее только по телевизору и сейчас, позабыв о приличиях, жадно разглядывала ее.

Рыжие, коротко остриженные, под мальчика, волосы. Очень белая кожа, свойственная только рыжим людям, светлые конопушки на прелестном, красиво вздернутом носике. Очень крупный и очень яркий, совсем без помады, живой и подвижный рот. И глаза — огромные, темно-синие, такого редкого цвета, который почти не встречается в усталой природе.

«Классная!» — с восторгом подумала Женя, всегда с удовольствием подмечающая женскую красоту.

Ольшанская обвела взглядом гримерку и уставилась на пожилую гримершу.

— Ну, слава богу, ты, Том! — с облегчением выдохнула она. — Теперь я спокойна. А то... Эти, — она скривила рот и кивнула на девчонок, жавшихся у стены, — эти! Эти, блин, напортчат.

Девицы вздрогнули и еще глубже впечатались в стену.

Гримерша Тамара Ивановна раздвинула губы в сладчайшую улыбку, развела для объятий руки и пошла на Ольшанскую.

Но подошла к креслу и застыла — Ольшанская кидаться в объятия не собиралась.

— Может, кофе? — просипела кудрявая.

Мария Метлицкая

— Ага, как же! — скривилась Ольшанская. — Налъешь мне сейчас вонючей растворимой бурды из кулера и назовешь это кофе!

— Я сварю! — всполошилась Тамара Ивановна. — Сварю в турочке, с утра смолотый! С пенкой и с солью, да, Алечка?

Ольшанская с минуту, словно раздумывая, смотрела на гримершу, а потом вяло кивнула.

— А, валяй! — разрешила она. И жалобно добавила: — Башка с утра рвется. Прямо сил никаких!

Женя снова уткнулась в журнал — разглядывать звезду ей совсем расхотелось.

«Вот так, — подумала она, — звезда, красавица, успешнее некуда. И такая... Хотя какая? Ну, повыпендривалась малость, с кем не бывает! Звезда ведь, не фунт изюма». Но все равно. Стало как-то неуютно, что ли... Не то чтобы она этой Ольшанской испугалась — да нет, глупости, конечно. Просто подумала: всех «забьет» эта цаца. Будет «звездить» и упиваться — собой, любимой. А мы... Мы останемся на задворках, понятно. Под лавкой. Актриса — всех переиграет, ясное дело.

Ну и ладно. Подумаешь!

Но тут же слегка пожалела... Что подписалась на все ЭТО. Зря. Не надо было.

Как чувствовала — не надо.

Она незаметно вышла за дверь — наблюдать за капризной звездой удовольствия мало.

Стала прохаживаться по коридору. В «Останкино» она бывала и раньше — на записях ток-шоу. Приглашали ее часто, а вот соглашалась она крайне редко. Жалко было и времени, и сил. Да и интереса особого не было — если только в самом начале.

Женский день

По коридору навстречу ей стремительно, мелкими шагами шла невысокая и очень ладненькая женщина. Она разглядывала указатели на дверях — чуть близко-руко прищурившись. За ней бежал тот, кого называли гостевым редактором.

Стрекалова — узнала ее Женя. Вероника Юрьевна Стрекалова. Врач-гинеколог. Очень известный врач. Директор института — не только директор, но и практически создатель. Профессор, член всяческих международных ассоциаций. Умница, в общем. Женщина, подарившая десяткам отчаявшихся женщин счастье материнства. Жене попадались интервью Стрекаловой, и она всегда подмечала, что эта хрупкая и скромная женщина ей очень нравится.

Молодой парень, тот самый встречающий редактор, с кем-то остановился и начал болтать. Стрекалова растерянно оглянулась, ища его глазами, подумала с минуту, вздохнула, остановилась у нужной двери и робко постучалась.

Из-за двери вынырнула кудрявая и, увидев профессору, обрадовалась ей, словно родной матери.

— Простите, — залепетала Стрекалова, — за опоздание. Такие пробки! Какой-то кошмар. Я ведь из самого центра, — продолжала оправдываться она.

Кудрявая втянула ее в комнату — практически за рукав.

Женя усмехнулась: ну, эта — овца почище меня! Ликуй, Ольшанская! На сегодня конкурентов у тебя точно нет. И передачу можно смело переименовывать — не «Три соплеменницы, которыми мы восхищаемся», а бенефис Александры Ольшанской.

Мария Метлицкая

Женя вздохнула и глянула на часы — в запасе было еще минут двадцать. Можно смело спуститься на первый этаж в кафешку и выпить кофе. За свои, за кровные. Не давясь бесплатной растворимой бурдой и не выклянчивая «заваренный в турочке».

Впрочем, она не выклянчивала. А предлагать ей никто и не думал — невелика птица. Уж точно — не Ольшанская. Не тот калибр!

Писательница. Автор женских романов. Подумаешь! Сколько их развелось! Перебьется без кофе.

Кофе в кафе был отличный — настоящий капучино, правильно сваренный, с высокой пенкой и коричневым сердечком. Женя откинулась на спинку стула и обвела взглядом зал. Знакомые, сплошь медийные лица — ведущие новостей, ток-шоу, актеры, режиссеры.

Из-за столика наискосок ей помахала рукой женщина в красном платье. Женя узнала Марину Тобольчину, ведущую программы, на которую ей, Жене, следовало идти через пятнадцать минут.

Тобольчина была личностью тоже известной. Все смотрели ее программы уже лет пять или шесть. И никогда не было скучно. Тобольчина делала программы про женщин. Раз в два года она лишь слегка меняла формат — вероятно, чтобы не наскучить зрителю. И следовало признать, это ей прекрасно удавалось.

Кто-то считал программы Тобольчиной конъюнктурными, кто-то — похожими друг на друга. Кто-то упрекал ее в жесткости, кто-то в отсутствии искренности.

Но! Смотрели многие. Передачи были нескучные, динамичные. И вопросы Тобольчина задавала

Женский день

не заезженные, не примитивные. И еще — ей отлично удавалось выбить из собеседницы слезу, вытянуть что-то глубоко спрятанное, почти секретное. Профессионал, что говорить. Голос ее журчал мягко, ненавязчиво, словно ручей. Убаюкивал, успокаивал, расслаблял. И тут — оп! Острый вопросец. И собеседница терялась, вздрагивала, чуть не подскакивала в кресле. А деваться-то некуда! Тобольчина готовилась к программам тщательно. Выискивая скелеты в шкафу — ничего вроде особенного... А в глаз, а не в бровь!

Женя читала в Сети, что была пара случаев, когда оппоненты Тобольчиной требовали стереть запись и в эфир не пускать. Фигушки! Тобольчина за каждую запись билась как тигрица. Было даже одно судебное дело, но Тобольчина его выиграла.

И сутяжницу наказали рублем и общественным порицанием. И даже высмеивали в СМИ.

Вообще-то получить приглашение от Тобольчиной считалось круто, очень круто. Конечно, она была признанной акулой пера — если так можно сказать о телевизионщице.

Тобольчина посмотрела на часы, бодро встала и направилась к Жене. Подошла к ее столику, обворожительно улыбнулась и наклонилась.

— Готовы, Евгения Владимировна? — мягко спросила она.

Женя выдавила улыбку и тоже кивнула.

— Да, Марина. Конечно, готова.

— На гриме были? — осведомилась та.

Женя кивнула.

— Разумеется.

Мария Метлицкая

— Тогда — за работу! — Тобольчина еще раз улыбнулась и кивнула: — Пойдемте?

Женя встала, вздохнула и нехотя поплелась следом.

На душе было тревожно.

«Трус! — укорила она себя. — Как была трусихой, так и осталась. Не дрейфь, Ипполитова! Ты ж... давно уже не Женя из шестой школы. Ты Евгения Ипполитова! Звезда российской прозы и любимица тысяч женщин. И даже мужчин. И тиражи у тебя, матушка!..

Так что вперед, дорогая. Забыли про детские страхи, подростковые фобии и климактерические взрывки. Вперед и с песнями! Про тяжелую, но почти счастливую женскую долю. Ты ж профессионал в этом, Женечка. Куда там Тобольчиной!»

В студии за белым овальным столом уже сидели Ольшанская и Стрекалова. Сидели молча — Стрекалова уткнулась глазами в блестящую от лака столешницу, а Ольшанская разглядывала свой безупречный французский маникюр.

Марина Тобольчина одарила сидящих голливудской улыбкой и опустила на свое место. Женя села на свободный стул.

Тобольчина просматривала подводки, хмурилась, что-то почеркала карандашом, тяжело вздохнула и подняла глаза.

— Ну, милые дамы, начнем, помолясь?

Ольшанская хмыкнула и посмотрела на часы, Вероника побледнела и осторожно кивнула, а Женя, вздохнув, слабо улыбнулась и беспомощно развела руками.

«Скорее бы все это закончилось, господи! И с чего это я так волнуюсь?»

Женский день

Тобольчина, словно услышав ее мысли, чеканным голосом промолвила:

— Не волнуемся, не психуем! Не дергаемся. Дышим свободно и полной грудью. Вы все люди с опытом, с камерой знакомы. Я — ваш друг, а не враг. А вы — дамы, достойные восхищения! Народ вас любит. Так что вперед!

И Тобольчина широко и дружелюбно заулыбалась.

— Мотор! — сказал по радио режиссер, у Тобольчиной хищно загорелись глаза, и она чуть подалась вперед.

— Дорогие мои! — начала она. — Мы снова вместе. Я тоже очень ждала нашей встречи. Я тоже скучала по вас! И вот сегодня, накануне главного женского праздника, мы решили сделать вам прекрасный подарок. — Она выдержала минутную паузу и снова широко улыбнулась: — Итак, представляю вам моих сегодняшних гостей. Хотя в представлении они не нуждаются. Но — правила есть правила. Прошу любить и жаловать — Александра Ольшанская! Звезда отечественного кинематографа. Кстати, не только отечественного. Красавица, умница и очень успешная женщина. Каждый раз, видя Александру на экране, мы восхищаемся ею, стремимся походить на нее и просто ее обожаем.

Ольшанская, чуть приподняв бровь, с королевским достоинством кивнула.

— Моя следующая гостья, — Тобольчина снова обворожительно улыбнулась, — Вероника Стрекалова. Профессор, завкафедрой, автор множества трудов и монографий, наконец, директор института, который я бы назвала Институтом надежды. Член, между

Мария Метлицкая

прочим, Общественной палаты, жена и мать. И к тому же тоже — красавица!

Вероника Стрекалова побледнела как мел, и на ее лбу выступили капельки пота. Она обвела глазами собеседниц и наконец кивнула.

— И — моя третья гостья! — Тобольчина загадочно улыбнулась и выдержала паузу. — Моя третья гостья, — повторила она, — Евгения Ипполитова! Наш любимый писатель. Женщина, которая знает про женскую душу все и даже больше чем все. Над чьими книжками мы плачем, смеемся и восхищаемся ими. Она дарит нам счастливые минуты переживаний и надежды. Евгения Ипполитова!

Женя попробовала улыбнуться и кивнула.

Улыбка получилась натянутой, а кивок слишком явным, подумалось ей. Ну да ладно. Никто не заметит.

— Итак, — продолжила Тобольчина, — почему я пригласила именно этих прекрасных женщин? Думаю, ответ ясен — все они дарят нам радость, много приятных минут и надежду. Надежду на то, что все поправимо. В любви, в браке и, конечно, в здоровье. Они обещают нам, что все наладится. И еще. — Все они — одного поколения. У них разные судьбы и разный путь к успеху. Но все они жены и матери. Все они прекрасны и успешны. И вполне достойны того, чтобы быть героинями нашей праздничной и, надеюсь, душевной и честной программы.

— Я задаю честные вопросы и жду на них честных ответов! — Это был рефрен программы, «фишка» Тобольчиной, которую она повторяла по несколько раз.

— Александра! — обратилась она к Ольшанской. — Вы, как всегда, молоды и прекрасны. Точнее — с каж-

Женский день

дым годом все прекраснее и моложе. Скажите, пожалуйста, как вам это удастся? Ну, поделитесь секретом. С нами, женщинами, которые вас обожают!

— А я никому не завидую! — резко, почти с вызовом, бросила актриса. — Ни более успешным, ни более молодым. У завистливых теток на лице отпечатывается жабья гримаса — приглядитесь. И убедитесь сами.

— Ой ли? — лукаво улыбнулась Тобольчина — Только ли отсутствие зависти? И совсем без вмешательства пластических хирургов? Ох, как надоели все эти наивные глупости, в которые давно никто не верит, — не завидовать, хорошо высыпаться, огурец и кефир на лицо и прочая ерунда...

Женя видела, как напряглась Ольшанская — на долю секунды по ее белоснежному лбу пробежала легкая морщинка и чуть потемнели глаза. На долю секунды. И тут же она расцвела как маков цвет — улыбнулась так, что мурашки по коже. «Мастерство не пропьешь», — с восхищением подумала Женя.

— Марина, ми-илая, — протяжно пропела Ольшанская, — а к чему мне секреты? Все знают, сколько мне лет. Все знают, в который раз я замужем. А уж про тюнинг — так сейчас этим просто гордятся.

Тобольчина чуть откинулась на спинку стула.

— Все верно, дорогая Александра! Лично я ни минуты не сомневаюсь. Вы же родились в Сибири. А это — уже диагноз. Такая стойкость и такая сохранность! И к тому же — чему вам завидовать? Вам, Александра? Прекрасные дети, замечательный муж... Не говорю уже про вашу карьеру!

Ольшанская милостиво кивнула — дескать, все правда.

Мария Метлицкая

Но добавила:

— Родилась, да, в Сибири. Там служил мой отец. Но — родители родом из Петербурга. И там я, собственно, выросла.

Тобольчина перевела взгляд на Веронику.

— Дорогая Вероника, — мягко сказала она, — ну а теперь к вам.

Профессорша вздрогнула и покорно кивнула.

— Вы удивительная, неординарная, да просто гениальная женщина. Ваши технологии — ноу-хау в науке. Вы успеваете все: и преподавать, и руководить институтом, и даже принимать тяжелые роды. К тому же вы любящая жена и мать прекрасного сына. Как можно сочетать все это? Некоторым не удастся добиться успеха даже в одном из перечисленных пунктов.

Вероника Стрекалова, почти не разжимая губ, тихо промолвила:

— Ну что вы! При чем тут неординарная? Это все — знания и хорошее образование. Я просто любила учиться, — совсем тихо прошептала она.

Тобольчина демонически расхохоталась и махнула рукой.

— Да бросьте, Вероника Юрьевна! «Любили учиться» многие. И где они, что из них вышло? Нет, я думаю, дело не в этом. А в чем же? — И Тобольчина сощурила свои прекрасные зеленые глаза.

— Но я правда не знаю, — растерянно пискнула собеседница, — как-то неловко говорить про себя... такое!

— Да какое «такое»? — удивилась ведущая. — Мы говорим правду! За это нас любят и смотрят. Нашим зрителям интересно знать именно правду про своих современниц. Красивых, успешных, достойных! По-

Женский день

тому что, если смог кто-то, значит, смогу и я, вы меня понимаете?

Тобольчина почти перегнулась через стол и в упор уставилась на Стрекалову.

— Господи! Да я правда не знаю, — чуть не плакала Вероника. — Поверьте, ничего загадочного! Училась, в двадцать шесть лет защитилась. Кандидатскую. В тридцать шесть — докторскую. Тему заметили, появились соратники и единомышленники. Мне просто очень везло на хороших людей, правда! Вышла пара статей в научных журналах. Заинтересовался министр, поддержал нас — спасибо ему большое. Ну, и дальше уж... Покатилось.

Она замолчала и чуть отпила воды из стакана.

— Вот именно, — подхватила Тобольчина, — вот теперь все понятно! Вы — учились. С интересом, с рвением. И при этом — вот где загвоздка! — успели и замуж выйти, и ребенка родить. И что же — все сами, одни? Только вы и ваш муж? Простите, но как-то не верится.

Наконец Стрекалова чуть порозовела и повеселела.

— А, вы об этом? Да конечно же, нет! Конечно же, не сами. И не одни. Знаете, — тут она улыbnулась и заговорила чуть громче, — у меня замечательная свекровь. Просто чудо, а не свекровь! Да если бы не она... Не было бы профессора Стрекаловой, моей карьеры и моего сына, да и вообще всего того, чем можно гордиться.

— Замечательно! — радостно подхватила Тобольчина. — Теперь мы все поняли. Значит, есть еще одна женщина, наша невидимая героиня. Аплодисменты! Как зовут вашу свекровь, Вероника?

Мария Метлицкая

— Вера Матвеевна, — опять почему-то сникла Стрелкова.

— Вера Матвеевна, — бравурно начала Тобольчина, — дорогая! Низкий поклон вам от нас, сидящих в студии. И, думаю, не только от нас. Если бы не вы и не ваша помощь, не было бы у нас такого доктора и не было надежды и веры, что все поправимо и будет хорошо. Потому что мы верим вашей невестке. Верим и доверяем!

— Ну а теперь — к вам, — ослабилась Тобольчина, обращая взор на Женю. — К вам, наша дорогая волшебница! Наша фантазерка, наша сказочница. Уносящая нас в мир чудесных грез. В мир прекрасных и сильных мужчин, в мир нежных и слабых женщин. Вы — тоже загадка — для меня, например. Обычная женщина, работающая в (тут она мазнула взглядом бумагу) в обычной школе, и вдруг — почти в сорок лет! Эта обычная, казалось бы, женщина, мать, жена, служащая, начинает писать потрясающие по своей искренности и задушевности книги. Как же все это вышло, дорогая Евгения? Что предшествовало этому, откуда взялось? Как заиграли вдруг грани вашего таланта?

Женя смущенно развела руками.

— Честно, сама не знаю. Просто... просто однажды, вдруг... Захотелось писать. Я тогда заболела. Лежала долго, полтора месяца. И совершенно не знала, чем себя занять. И вот попробовала. И вдруг — получилось! По правде сказать, я и сама не ожидала.

— Ну... Это как-то... Не убеждает, что ли... — задумчиво протянула Тобольчина. — Вот я, например. Сколько болела, а взять лист бумаги и ручку — даже