

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	7
<b>СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ</b> .....	9
Об утонченном искусстве подбора цветов, о выборе подходящей вазы и о понимании композиции.	
<b>В ГОРОДЕ</b> .....	26
О любви к недорогим букетам, о способе отправлять цветы как профессиональный флорист и о ценности заросшей автомобильной стоянки.	
<b>В ДЕРЕВНЕ</b> .....	70
О незаметном превосходстве собранных вручную цветов, о прогулках по лугам и об открывающихся возможностях.	
<b>НЕОБЫЧНЫЕ РАДОСТИ</b> .....	112
О том, как пахнуть подобно цветку, как поддаться очарованию роз и как принимать ванну.	
<b>ПРОСТЫЕ РАДОСТИ</b> .....	156
О загадывании желаний на одуванчиках, о романтических маргаритках и о том, как собирать композиции не из цветов, а из их теней.	
<b>ПУТЕШЕСТВИЯ</b> .....	196
О покупке билетов на самолет в один конец, о разбитой тысячелетней вазе и о том, что дом можно найти там, где находишь себя.	
<b>Благодарности</b> .....	238

3 Лобст.



Резеда — превосходства.



Ирис — у меня есть для тебя послание.



### 5 ИЮЛЯ

Но если бы узрели вы сейчас  
 Небесными дарами наделённый  
 Её прекрасный дух, что скрыт от глаз,  
 Вы замерли бы в позе изумлённой,  
 Как те, кто испытал, себе не рад,  
 Медузы страшный взгляд.  
 В любимой есть любовь и непорочность,  
 И женственность, и скромность божева,  
 Радение о чести, веры прочность;  
 Воссела добродетель в ней на трон,  
 И завладала закон:  
 Должны служить ей низменные страсти  
 И быть её рабами навсегда,  
 Не допуская всяческой напасти.  
 Чтоб не воспрянул дух её вреда,  
 Встречался ль вам подобный клад небесный,  
 А в нём восторг хвалу вы ей пропеть,  
 Дивясь, должны хвалу вы ей прозвенеть.  
 Деса ответят вам, чтоб эхом прозвенеть.

(Эдмунд Спенсер, перевод А. Лукьянова)

### 6 ИЮЛЯ

Ей передай, цветок простой,  
 Что у беседки той,  
 Где был недавно сорван ты,  
 Я буду ждать ее до темноты.

(Питер Спенсер)

MISS AMY ELIZABETH MERRICK

ALAS! I  
 To be  
 For all of  
 And if I  
 To bring  
 in an hour of the most of me.

# Э Л М В У Д

*Уэннок, Нью-Гэмпшир*

Дорогой читатель,

на старом столе в родительском летнем домике, среди писем, карандашей и кипы белых листов с зеленым тиснением ЭЛМВУД лежит книга в кожаном переплете, которая называется «Цветочная книга дней рождения» (The Floral Birthday Book). Книга была издана в 1876 году, в ней каждому дню года соответствует цветок, дано значение этого цветка и стихотворение, ниже оставлено немного места, куда можно вписать имена любимых и близких. Эта книга хранит небрежно записанные даты рождения моих предков, и, несомненно, она — моя первая книга о цветах.

В этой книге я отдаю дань уважения всем цветам — как полевым, так и редким, которые я встретила и полюбила в путешествиях. Изначально книга должна была быть посвящена исключительно флористике и сбору букетов, но со временем она переросла в нечто большее — это мой букет воспоминаний и медитаций, созданный не столько для того, чтобы показать, как поставить цветы в вазу, сколько для того, чтобы научиться видеть и понимать цветы.

Вслед за этим письмом вы найдете небольшое руководство, являющееся квинтэссенцией нескольких лет работы флористом в Нью-Йорке и последующего преподавания флористики по всему миру. Затем начинаются настоящие приключения: в каждой новой главе вы будете знакомиться с новыми способами понимания цветов и цветочных композиций.


По «Цветочной книге дней рождения» мой цветок — небольшой голубой ирис со значением «У меня есть для тебя послание». Долгое время я не понимала, что это значит: я все ждала, кто же мне доставит это послание и что в нем будет. Лишь недавно я догадалась о значении моего цветка: это у меня есть послание для всех вас, я ждала этого момента всю жизнь и наконец-то могу его вам передать. Сейчас вы держите его в руках, и для меня нет в мире большего счастья!

Искренне Ваша,



Эми Меррик





СОСТАВЛЕНИЕ  
КОМПОЗИЦИЙ

**Эми Меррик**



## ВЫБОР ЦВЕТОВ

Самое главное и сложное при составлении композиции — выбрать цветы. Настроение композиции и ее уникальное звучание заключается в сочетании цветов и фактур. Сначала нужно определить стиль композиции: будет ли это нежное перешептывание крохотных и нежных полевых цветов или звучный хор ярких и контрастных крупных цветков? Будет ли это компактный и простой по форме или сложный и романтический букет? Затем нужно подобрать цветы, учитывая сезон, выбранную цветовую гамму и фактуру. Цветы говорят. О чем бы вам хотелось от них услышать?

## СЕЗОННОСТЬ

Любовь к цветам невозможна без любви к природе, а природе присуща сезонность, которую важно учитывать при выборе растений, в противном случае в наше время букет будет смотреться как минимум нелепо. Сезонные цветы отличаются неповторимой энергетикой и своеобразием, чего не скажешь даже о самых роскошных импортированных цветах. Сезонные цветы — это уникальная, утонченная многокрасочность соцветий, это стебли причудливой формы и необыкновенное разнообразие выбора. Кроме того, зачастую они свежее и стоят дороже привозных цветов. Сезонность в разных уголках мира разная, поэтому при составлении композиций опирайтесь на собственные наблюдения. Выгляните в окно и найдите там свое вдохновение.

## ЦВЕТ

Цвет волшебным образом привлекает опылителей и не оставляет равнодушными людей. Я считаю неправильным и неразумным навязывать читателям свою любимую палитру, хотя признаюсь, что я непостоянна в своих предпочтениях и мне может понравиться совершенно любой оттенок. (Замечу, что я немного опасаясь тех, кому нравятся исключительно белые цветы.) Нужно отметить, что если взять цветовой круг, то цвета, расположенные рядом, будут смотреться гармонично, а цвета, расположенные друг напротив друга, будут смотреться контрастно. Обратите внимание на природные сочетания цветов: в них можно найти удивительные комбинации. Экспериментируйте с различными оттенками, наблюдайте за тем, какие чувства они у вас вызывают. Также важно отметить, что зеленый служит природным нейтрализатором: обилие листвы смягчает контрастность ярких цветов композиции.

## ФАКТУРА

Природа нам дарует самые разнообразные тактильные ощущения: поверхность может быть бархатистой, нежной, гладкой, пушистой, бумажной, восковой или волнистой. Контрастность фактур может добавить экстравагантности или внезапности. Представьте гибкую лозу, обвивающую ветку с шипами, или соцветие нежных бутонов, окруженных гроздьями ягод. Сочетание схожих фактур тоже смотрится интересно: например, большие, воздушные охапки похожих на кружево полевых цветов на тонких стеблях, собранные в объемный букет, будут выглядеть намного эффектнее, чем если их добавить по отдельности в другие букеты. Фактура делает любую композицию глубже.



## ВЫБОР ВАЗЫ

**П**равильный выбор вазы включает в себя умение правильно подобрать пропорции и понимание того, как будут сочетаться форма и размер композиции с этой емкостью. Зачастую, когда дело доходит до выбора нужного размера вазы, многие полагаются на интуицию, которую, к счастью, можно натренировать, подобно умению различать оттенки вкуса недорогого вина. Идеальный цветок в идеальной вазе — это полная гармония цвета, пропорций и образа.

Ваза — это такое обтекаемое слово. На самом деле вазой может послужить любой сосуд, удерживающий воду: салатник, антикварная чаша, кофейная чашка, милый глиняный горшок, ржавое ведро, маленькая ракушка, напоминающая миниатюрную тарелочку. Берегите вазы, пусть они всегда будут чистыми — это ваш главный залог защиты от вредных бактерий.

Мои самые любимые формы ваз: ваза для одного цветка (для нее нужно подобрать один-единственный цветок — и готово!), ваза на широком основании (для утонченных и элегантных композиций), ваза в форме чаши (для нескольких отдельных плавающих цветков или для создания отдельной композиции), кувшин (прекрасный выбор для букетов полевых цветов), ваза в китайском стиле (изящная ваза с узким горлышком, простая и устойчивая), миниатюрная ваза (идеальна для небольшого цветка).



### НЕКОТОРЫЕ МОИ ЛЮБИМЫЕ ВАЗЫ

1–5. Вазы для одного цветка. 6–11. Вазы на широком основании.

12–13. Вазы в форме чаши. 14–16. Кувшины.

17–20. Вазы в китайском стиле. 21. Миниатюрная ваза.



Как пользоваться наколкой

## УДЕРЖИВАЮЩИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

**В** широких или плоских емкостях цветы обычно закрепляются при помощи специальных приспособлений. Для поддержки цветков на длинных стеблях используются некоторые из приведенных ниже устройств.

**Натуральные материалы.** Небольшая ветка, положенная на дно непрозрачной емкости, отлично подойдет для закрепления стеблей цветов. Переплетающиеся прутики образуют своего рода паутинку, которая будет удерживать композицию. Перед началом работы не забудьте обрвать все листья со стебля.

**Наколки («лягушки»).** Идеально подходят для плоских ваз и чаш, незаменимы для композиций, которые не будут перевозиться. Особенно удобны в использовании наколки с острыми шипами. На блошиных рынках и гаражных распродажах можно недорого купить старые устойчивые наколки, которые не требуют дополнительного укрепления. Современные наколки нужно крепить ко дну вазы при помощи специальной липкой массы, которую можно купить в магазинах товаров для рукоделия. На следующей странице представлена моя личная коллекция наколок.

**Петельная проволока.** Удобная в работе петельная проволока хорошо подходит для использования в вазах с широким горлом. Если проволоку скрутить в комок, то получается очень прочное основание для композиции, которое можно использовать повторно. Для работы с проволокой понадобятся специальные кусачки, потому что обычный секатор в этом случае быстро затупится.

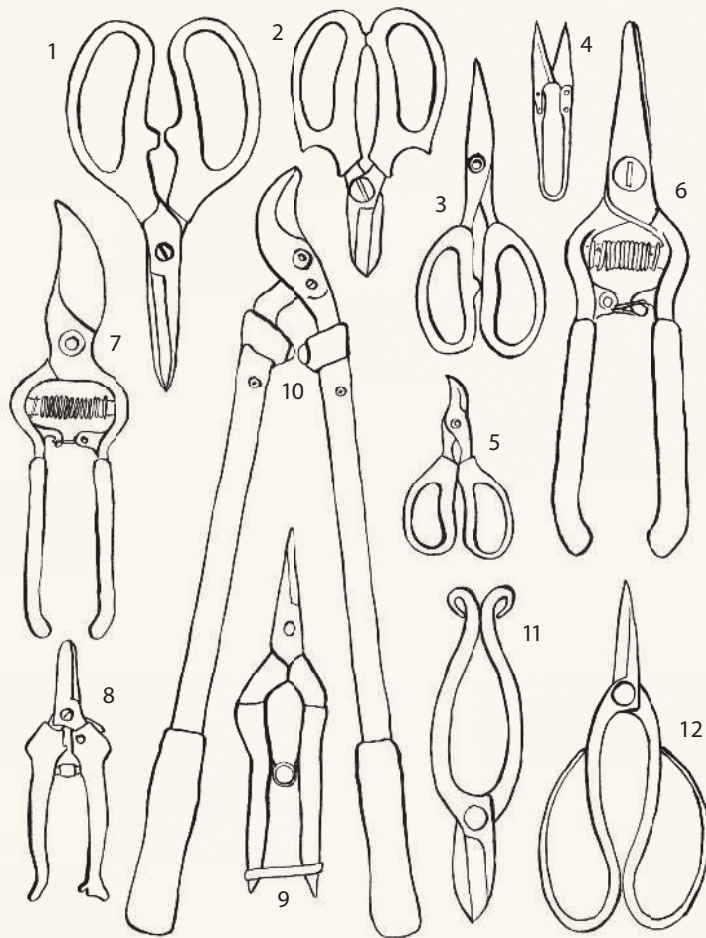
Не стоит использовать флористическую губку, которая изготавливается из нефтяного сырья: она не разлагается, а в композиции дает неестественную жесткость каркаса.



#### Моя коллекция наколок

- 1–4. «Лягушки» (или **кензан**) для крепления стеблей. 5–11. Винтажные металлические клетки.  
 12–14. Керамические сферы с отверстиями для стеблей.  
 15. Стекланный держатель, прекрасно вписывающийся в композицию в прозрачной вазе.

*Существует множество других приспособлений подобного рода. Наколка с шипами была придумана в Японии, в икебанае она называется «кензан».*



Моя коллекция ножниц и кусачек

1–5. Флористические ножницы для мягких стеблей.

6–9. Садовые секаторы для толстых волокнистых стеблей. 10. Садовый секатор для веток.

11–12. Японские ножницы для особых случаев.

*Вовсе необязательно иметь самые дорогие и модные ножницы, достаточно, чтобы они были острыми, чистыми и хорошо выполняли свою задачу. Мои любимые ножницы используются для составления икебаны; при работе они звучат как колокольчик.*

## ПРОЦЕСС СБОРКИ КОМПОЗИЦИИ



1.

Подготовка  
материалов



2.

Формирование  
основания  
композиции



3.

Центральные  
цветы



4.

Дополнительные  
элементы

**1. Подготовка материалов.** Выберите вазу. При необходимости положите на дно наколку или другое удерживающее приспособление. Наполните вазу водой. Подготовьте цветы: уберите лишние листья, которые оказались ниже уровня воды или могут отвлекать внимание от композиции.

**2. Формирование основания композиции.** Соберите основание композиции при помощи листьев, веток и цветов. Начиная композицию с использования более плотных и крепких элементов, вы закладываете основу для более нежных цветов.

**3. Центральные цветы.** В этой роли должны выступить самые яркие, привлекающие внимание цветы. Попробуйте разместить один цветок прямо у края вазы для визуального и механического равновесия композиции. Можно сделать объемный или многоуровневый букет, отрезав стебли разной длины. После размещения основных цветов можно заполнить место, добавив более мелкие поддерживающие цветы.

**4. Дополнительные элементы.** Добавить композиции легкость, подвижность, неожиданные акценты можно при помощи высоких перистых листьев, вьющейся лозы или нескольких крошечных цветков поверх всей композиции. Последние штрихи позволяют сделать композицию глубже; при этом лучше взять изящные, нежные растения, которые в остальных случаях просто теряются в букете.

## ПРОПОРЦИИ И ФОРМА

**П**онимание принципов составления пропорций и форм позволит вам превратить элегантный букет в произведение искусства.

**Пропорция** — это ваше понимание объема, а также ваше чувство юмора. Традиционная флористическая мудрость гласит, что элегантная композиция по высоте должна быть в 1,5–2,5 раза больше высоты вазы. Это, безусловно, не является жестким правилом, но мне, пожалуй, нравится абсурдность ситуации, когда при спонтанном составлении букета нужно замерять линейкой сам букет и вазу. Хотя для новичков, не набивших руку в подборе ваз, этот способ вполне может подойти. Можно изучить классические пропорции, а затем забыть о них, выбрав собственный стиль.

**Форма** отражает ваше чувство баланса и движения. Вертикальная композиция представляет собой устойчивый, тянущийся к солнцу букет. Динамичная форма асимметричного букета создает ощущение, что цветы подхватывает летний бриз. Цветы можно расположить в вазе таким образом, что в композиции не будет вертикали — вместо этого цветы будут спускаться вниз каскадом, подобно водопаду.

