

Э. Е. РЕМИЗОВА

# СОЛЬФЕДЖИО 2.0:

**ТЕСТЫ  
ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ  
С ОТВЕТАМИ И ШПАРГАЛКАМИ**

**ТЕСТЫ  
ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ  
С КЛЮЧАМИ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
Москва

УДК 78.01(075.4)  
ББК 85.31я7  
Р38

**Ремизова, Эмилия Евгеньевна.**

Р38 Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ответами и шпаргалками = Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 64 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-152486-9 (Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ответами и шпаргалками)

ISBN 978-5-17-153384-7 (Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами)

«Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки» — это универсальное музыкальное пособие, составленное специально для тех, кто изучает теорию музыки в музыкальной школе, колледже или самостоятельно.

Эмилия Евгеньевна Ремизова — автор популярных музыкальных изданий и актуализированных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано, 15 лет занимается подготовкой абитуриентов ведущих музыкальных колледжей и вузов страны и мира академического и эстрадного направлений по предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки».

Настоящее издание содержит тесты по всему курсу Сольфеджио, основанному на традиционной программе начального музыкального образования с учетом требований к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и вузы. Каждое задание сопровождается краткими шпаргалками, которые помогут в запоминании теоретического материала и применении его на практике. В конце издания приведены ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна всем, кто изучает теорию музыки и готовится к экзаменам, а также станет отличным дополнением к справочному изданию «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и шпаргалками».

**УДК 78.01(075.4)**

**ББК 85.31я7**

ISBN 978-5-17-152486-9 (Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ответами и шпаргалками)

ISBN 978-5-17-153384-7 (Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами)

© Ремизова Э. Е., 2022  
© ООО «Издательство АСТ», 2022

# Введение

Каждый музыкант на протяжении своей творческой деятельности сталкивается с изучением сольфеджио – того языка, что делает музыку доступной и понятной, и позволяет говорить с другими музыкантами на одном языке. Музыкальную теорию недостаточно понять, ее важно научиться применять на практике, а для этого требуется постепенное освоение и закрепление ее элементов.

Этим целям служит книга «Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки», в которой собраны тщательно проработанные задания и упражнения. Пособие, основанное на традиционной программе детских музыкальных школ и на типовых требованиях вступительных испытаний в музыкальные колледжи и ВУЗы, адресовано всем изучающим теорию музыки в академическом или эстрадном учебном заведении, а также подходит для самостоятельных занятий.

Структура пособия базируется на двух принципах – тематическом (все задания разделены по темам основных разделов теории музыки) и принципе постепенного усложнения материала.

Теория музыки напоминает конструктор, в котором самые маленькие детали — полутоны и тоны — складываются в лады, интервалы и аккорды. Изучение теории музыки становится простым и увлекательным: присоединяя детали паззла одну за другой, можно собрать все полученные знания в единую картину по теме Сольфеджио.

К каждому блоку упражнений приведены шпаргалки, которые позволяют упростить восприятие той или иной темы. На последних страницах вас ждут ответы к заданиям, что делает книгу еще более удобной для самостоятельной работы.

Эта книга – небольшой, но полноценный действенный тренажер для запоминания и отработки теоретических знаний всего курса сольфеджио.

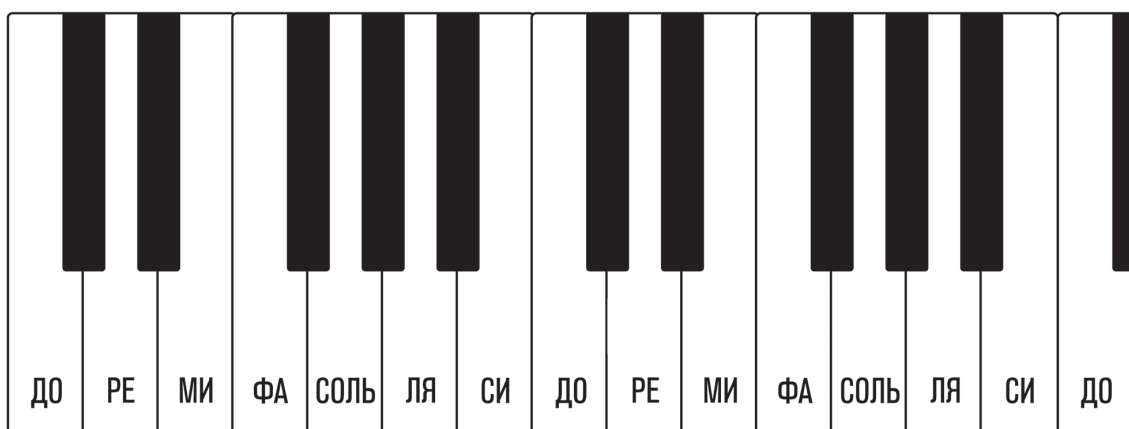
Автор данного пособия желает удачи всем, кто заинтересован в изучении курса теории музыки, и верит, что Сольфеджио 2.0 станет отличным подспорьем в успешном достижении этой цели!

# Глава I. Музыкальные символы

## Название звуков. Клавиши фортепиано

### ШПАРГАЛКА:

Всего семь нот — *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*. Белая клавиша *До* находится перед двумя черными клавишами, белая клавиша *Фа* — перед тремя черными клавишами.



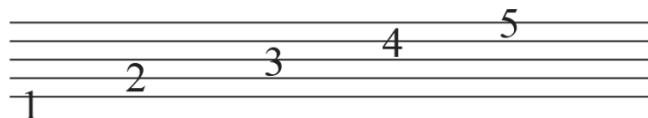
### ЗАДАНИЕ 1

1. Найдите все клавиши *До* на фортепиано.
2. Найдите все клавиши *Фа* на фортепиано.
3. Прodelайте то же самое с оставшимися пятью нотами (*Ре, Ми, Соль, Ля, Си*).
4. Назовите все звуки подряд от *До* вверх до следующего *До*.
5. Назовите все звуки подряд от *Ре* вниз до следующего *Ре*.
6. Назовите все звуки подряд от *Соль* вверх до следующего *Соль*.
7. Назовите все звуки подряд от *Си* вниз до следующего *Си*.
8. Назовите все звуки через одну клавишу вверх, начиная с ноты *До*, заканчивая следующим по порядку *До* (*До-Ми-Соль* и т. д.).
9. Назовите все звуки через одну клавишу вниз, начиная с ноты *Фа*, заканчивая следующим по порядку *Фа* (*Фа-Ре-Си* и т. д.).

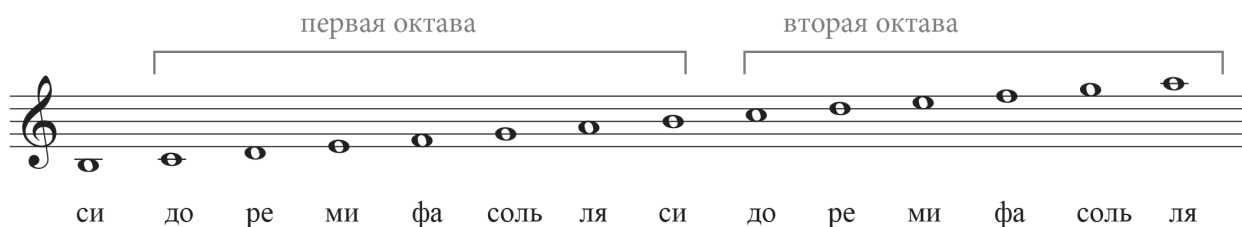
# Скрипичный ключ. Ноты на нотоносце

ШПАРГАЛКА:

**Нотный стан** (нотоносец) — строка из пяти линеек, на которых и между которыми пишутся ноты. Линейки считаются снизу вверх:

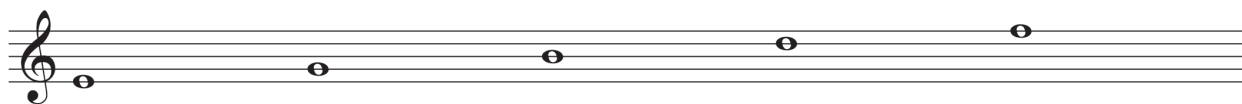


## Ноты первой и второй октав в скрипичном ключе



## ЗАДАНИЕ 2

1. Назовите все звуки **НА** линейках в скрипичном ключе;



2. Назовите все звуки **МЕЖДУ** линейками в скрипичном ключе:



3. В следующих музыкальных примерах прочитайте названия нот (не учитывая длительности и знаки альтерации):

а) Традиционная рождественская песня



б) Ты сияй, звезда, сияй

Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second and third staves provide accompaniment with a steady eighth-note pattern.

в) Братец Яков

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff provides accompaniment with a steady eighth-note pattern.

### Ноты малой октавы в скрипичном ключе

A single staff in treble clef showing the notes of the first octave: do, si, ля, соль, фа, ми, ре. Each note is represented by a whole note with a horizontal line above it, and its name is written below.

### ЗАДАНИЕ 3

1. Подпишите звуки:

A single staff in treble clef showing six whole notes on the lines of the staff, corresponding to the notes do, si, ля, соль, фа, ми.

2. Подпишите звуки:

A single staff in treble clef showing six whole notes on the spaces of the staff, corresponding to the notes ре, ми, фа, соль, ля, до.