

Е. А. КЛЁПОВА

РУССКИЙ  
ЯЗЫК  
ВСЕ ПРАВИЛА

ДЛЯ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Lingua

Издательство АСТ  
Москва

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
К48

**Клёпова, Екатерина Андреевна.**

К48 Русский язык. Все правила для средней школы. / Е. А. Клёпова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 256 с. (Прочитать, понять, запомнить).

ISBN 978-5-17-155785-0

В этой книге простым языком даются объяснения основных орфографических правил, а также разбираются ошибки в произношении и употреблении слов.

Стиль автора позволяет легко усвоить материал, а дополнительные «запоминалки» в стихах и прозе помогают раз и навсегда выучить самые проблемные темы.

Издание предназначено учащимся средних классов.

**УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922**



Издание для дополнительного образования  
Для среднего школьного возраста  
Серия «Прочитать, понять, запомнить»



**Клёпова Екатерина Андреевна  
РУССКИЙ ЯЗЫК. ВСЕ ПРАВИЛА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Заведующий редакцией *К. Игнатьев*  
Ответственный редактор *В. Комарова*  
Ответственный за выпуск *М. Катюхина*  
Технический редактор *Н. Чернышева*  
Компьютерная верстка *Е. Фроловой*  
Дизайн обложки *В. Половцева*

Подписано в печать 10.10.2025. Формат 84x108/32. Гарнитура «TextBook». Печать офсетная.  
Бумага типографская. Усл. печ. л. 13.44. Доп. тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в ноябре 2025 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7  
Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции:  
123112, Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2, Деловой комплекс «Империya», 14, 15 этаж.  
Наш сайт: [www.ast.ru](http://www.ast.ru), e-mail: [ask@ast.ru](mailto:ask@ast.ru)

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные  
ТР ТС 007/2011

Ищите новинки редакции *Lingua* здесь: <http://ast.ru/redactions/lingua>

«Баспа Аст» ЖШҚ 129085, Мәскеу қ., Звездный гулзар, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Биздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru). Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан:  
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі — «РДЦ-Алматы» ЖШС Алматы қ., Домбровский көш., 3-а үй, 5 литері, 1 кеңсе.  
Тел.: 8 (727) 251 59 90, 91. Факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz), [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Тауар белгісі: «АСТ». Өндірілген жылы: қараша 2025.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация – қарастырылған

ISBN 978-5-17-155785-0

© Клёпова Е. А., 2024

© ООО «Издательство АСТ», 2025





*От автора*

**Э**та книга поможет всем стремящимся к грамотности привести свою речь, устную и письменную, в порядок.

В книге три раздела, три «П» — I. Правописание; II. Произношение; III. Паронимия. Внутри разделов — темы, которые, в свою очередь, состоят из мини-тем.

Ещё одна особенность данной книги: хоть она и небольшая, и кажется, что её будет легко «проглотить» за пару-тройку дней, — не поддавайтесь этому соблазну. Иначе в голове образуется форменная каша — части речи, грамматические категории, орфографические правила и ещё бог знает что смешаются в вашем сознании.

*От автора*

---

Читайте ВДУМЧИВО. Ещё лучше читать каждую мини-тему по несколько раз, осознавая и пропуская через себя каждый кусочек информации и в уме подбирая примеры (кроме тех, что даны), находя ассоциации и практические подтверждения правилам.

И вы сами удивитесь, насколько улучшится ваша речь и уменьшится количество ваших орфографических и произносительных «проблем», и вы будете чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Успехов!

1.

НЕ ТАК СТРАШНА

ОРФОГРАФИЯ,

КАК ЕЃ МАЛЮЮТ



# Правописание

## ВВЕДЕНИЕ

**В**се мы, наверняка, знаем, что означает это слово: **орфография** (др.-греч. *óρθογραφία*, от *óρθός* — «правильный» и *γράφω* — «пишу») — то же **правописание**. Но далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии, и нередко люди думают: не проще бы было «забыть» на эти правила и писать так, как слышится?

А знаете ли вы, что всё так и начиналось? Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём проблема: слышат-то все по-разному. К тому же,

## *1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

в языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?

**В 1916 году футурист Зданевич написал пьесу без соблюдения нормативных правил орфографии и с применением «албанскава языка». Появившийся в 2000-е годы «язык падонков», орфография которого построена по схожим принципам, иногда называется и «албанским языком», но совпадение с опытом Зданевича случайно.**

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться в письменном виде. Русская послови-

ца гласит: тяжело в учении — легко в бою. Именно поэтому выдающиеся русские филологи В. Н. Тредиаковский и М. В. Ломоносов уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип*: (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. Но достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне грамотной — а за нюансами можно обратиться к орфографическому словарю. Здесь главное — понять систему. И именно эту систему я и попытаюсь изложить.

Ну что, начнём, пожалуй?

Зри в корень!

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ  
В КОРНЕ СЛОВА

**Д**ля начала вспомним, что такое **корень слова**.

**Корень слова** — это такая его часть, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень общий, называются *однокоренными*. Например:

гора — пригорок — горный;  
корень — однокоренной — корневище.

Здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными.

ПИСЬМИ ПРАВИЛЬНО



абажур

аббревиатура

абзац

абонемент

абрикос

абстрактный

авангард

авантюра

авария

Австралия

автобус

автомобиль

авторитет

агроном

адаптация

адекватный

### Безударные гласные в корне

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове *пригорок* — то и проблемы никакой нет: ошибиться в написании просто невозможно. А вот если на неё не падает ударение?.. Тогда у нас три пути:

1. Попробовать проверить её с помощью такого однокоренного слова, чтобы

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

та буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

ГорА (однокоренное слово — пригОрок; значения у них похожи, и в однокоренном слове ударение как раз падает на нужную нам букву — значит, и в слове гора мы пишем букву О).



*ЗАПОМИНАЛКА*

Если буква гласная  
вызвала сомнение —  
Ты её немедленно  
ставь под ударение!

Есть **исключение** из этого правила: букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (т. е. теми, которые отвечают на вопрос не *что сделать?*, а *что делать?*) на -ИВАТЬ, -ИВАТЬ: проглоо

тить — глотка, но не проглатывать; опоздать — поздно, но не опаздывать.

2. Если проверить таким образом никак не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, и его просто нужно проверить по словарю, а ещё лучше — запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пиши правильно».

## *ПИШИ ПРАВИЛЬНО*



администрация

адрес

адъютант

ажиотаж

Азия

академический

акация

акварель

аккомпанемент

аккорд

аккуратный

аксессуар

аллегорический

аллергия

аллея

алмаз

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

Существует несколько фраз и приёмов для запоминания некоторых словарных слов:

*ЗАПОМИНАЛКА*

В городе Бордо на улице бордовой  
закат багряный и багровый.

На веранде ветер,  
На витрине игрушки.

Инженер — это человек, который  
приносит жене маленькую зарплату.

Психиатр и педиатр пошли в театр.

Как пишутся буквы С в слове «искусство», можно запомнить, представив, что мы едем на трёхколёсном велосипеде (впереди одно колесо, сзади два).



3. В языке есть такое явление, как чередование корней — то есть, скорее, чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Их, на наше счастье, всё-таки меньше, чем словарных слов. Такие корни можно условно разделить на 4 группы, а усвоить их написание будет гораздо проще при помощи такой системы:

### **Корни, зависящие от суффикса -А-**

Если после корня стоит буква А, то в самом корне пишется буква И.

- БЕР-/-БИР- (приберу — прибирать)
- ДЕР-/-ДИР- (раздеру — раздирать)
- МЕР-/-МИР- (замерло — замирать)
- ПЕР-/-ПИР- (заперла — запирать)
- ТЕР-/-ТИР- (вытереть — вытирать)
- БЛЕСТ-/-БЛИСТ- (заблестеть — заблистать)
- СТЕЛ-/-СТИЛ- (расстелить — расстилать)
- ЖЕГ-/-ЖИГ- (зажечь — зажигать)