

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Ч-48

Черкасова, Любовь Николаевна.

Ч-48 ОГЭ 2024. Русский язык. Сочинение-рассуждение и изложение / Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2023. — 336 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-185091-3

Издание позволит учащимся 9-х классов шаг за шагом готовиться к изложению и сочинению-рассуждению на ОГЭ по русскому языку.

Пособие состоит из трёх разделов. В первом разделе приводятся ценные методические рекомендации по написанию изложения. Второй раздел содержит пошаговую инструкцию по написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую и морально-нравственную темы, а также примерные модели сочинений и различные тренировочные упражнения. Третий раздел включает типовые тренировочные варианты с ответами.

Книга окажет помощь учащимся при подготовке к экзамену, а также может быть использована учителями при организации учебного процесса.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-185091-3

© Черкасова Л.Н., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Содержание

Предисловие	5
--------------------------	---

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения	7
---	---

Необходимые термины	7
----------------------------------	---

Как подготовиться к написанию изложения	8
--	---

Приёмы сжатия текста	10
----------------------------	----

Примеры поэтапного сжатия текста	11
--	----

Средства выразительности речи	14
-------------------------------------	----

Планирование работы над изложением	20
--	----

Грамматические и лексические ошибки	21
---	----

Тренировочные задания	24
-----------------------------	----

РАЗДЕЛ 2

Подготовка к написанию сочинения	67
---	----

Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	68
--	----

Рекомендации для написания сочинения об орфографии	69
--	----

Примерная модель сочинения о правилах орфографии	70
--	----

Рекомендации для написания сочинения о пунктуации	71
---	----

Примерная модель сочинения о пунктуации	72
---	----

Функции знаков препинания	73
---------------------------------	----

Ключевые фразы для написания сочинения о пунктуации ..	75
--	----

Тренировочные задания	76
Варианты сочинений.....	91
Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	98
Рекомендации для написания вступления.....	100
Рекомендации для написания основной части	102
Рекомендации для написания заключения.....	103
Тренировочные задания	105
Варианты сочинений	129
РАЗДЕЛ 3	
Варианты тестов	159
Инструкция по выполнению работы	160
Вариант 1	162
Вариант 2	174
Вариант 3	187
Вариант 4	199
Вариант 5	211
Вариант 6	222
Вариант 7	234
Вариант 8	245
Вариант 9	256
Вариант 10.....	268
Ответы для вариантов тестов 1—10	279
Система оценивания экзаменационной работы	280
Мудрые мысли о языке	294
Высказывания, относящиеся к лингвистической тематике	319

Предисловие

Основной государственный экзамен является обязательным для всех учащихся, заканчивающих 9й класс традиционных общеобразовательных школ, и служит для оценки уровня знаний с последующим зачислением учеников в профильные классы. Кроме того, сдав ОГЭ, учащиеся могут выбрать учреждение, дающее среднее профессиональное образование.

Стандартный тест ОГЭ (ГИА9) по русскому языку содержит три части. Первая часть включает в себя одно задание — небольшую письменную работу в форме изложения по прослушанному тексту. Вторая часть состоит из заданий 2–8 с кратким ответом.

При выполнении заданий 2–3 следует выбрать один из пяти предлагаемых вариантов ответа. Ответом к заданиям 4–8 является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Числа при перечислении нужно записывать в порядке возрастания без пробелов и запятых.

Для выполнения третьей части необходимо выбрать одно из трёх предложенных заданий и дать письменный развёрнутый и аргументированный ответ.

В данной книге приводятся материалы для подготовки к написанию изложения (задание 1) и сочинения (задания 9.1, 9.2, 9.3).

Содержание книги включает наиболее проблемные моменты тестов ОГЭ и материал, необходимый для повторения и успешного выполнения всего теста. Кни-

га состоит из трёх разделов. В первом дан обучающий материал для подготовки к изложению, во втором — к сочинению. Второй раздел сопровождается тренировочными заданиями и вариантами сочинений на лингвистические и моральноэтические темы. В третьем разделе даны тренировочные тесты.

Чтобы успешно сдать экзамен и получить максимальный балл, ученик должен уметь понимать смысл текста, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, следовать всем условиям, касающимся цельности и связности, а также соблюдать грамматические и речевые нормы. Всему этому вас может научить эта книга.

Так как ОГЭ проводится по всему теоретическому материалу школьного курса русского языка, в книге даны конкретные рекомендации для написания сочинения не только на моральноэтические темы, но и сочинениярассуждения об основных правилах русского языка. Представленный материал и готовые сочинения могут пригодиться вам на основном государственном экзамене для 9го класса.

В 2019 г. введена также устная часть с целью определения, насколько грамотно и чётко учащиеся умеют выражать свои мысли.

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения

Прежде чем приступить к написанию изложения, следует внимательно прочитать формулировку самого задания и постараться понять, что необходимо сделать для его выполнения.

Для написания сжатого изложения аудиозапись текста прослушивают два раза с перерывом в 5—10 минут. За это время нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного текста.

Необходимые термины

Текст — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершенностью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль текста — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

Микротема — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

Тезис — это группа нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью, заключённой в одном абзаце.

Абзац — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

Как подготовиться к написанию изложения

Под изложением принято понимать воспроизведение основного содержания или главных идей текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Как же следует писать краткое изложение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте критерии, по которым будет оцениваться подобная работа.

Чтобы правильно написать краткое изложение, необходимо *уметь*:

1) выделять в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи;

2) используя различные приёмы сжатия текста, сокращать текст, не меняя при этом его тему и не пропускающая микротемы;

3) находить в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или яв-

ления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

При написании изложения необходимо учитывать следующие требования и принципы:

1. *Сохранять композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.

2. *Не допускать логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. Например, это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, а также пропуски чего-то важного.

3. *Речевая связность* — один из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится важной и понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.

4. *Фактическая точность* — это приведение точных фактов, соответствующих действительности, т. е. тексту, во время изложения которых любое искажение мысли автора при интерпретации текста во время написания краткого изложения, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию, недопустимо и рассматривается как ошибка.

5. *Лицо в изложении менять нельзя*. Изложение следует вести от того лица, от которого написан текст.

Приёмы сжатия текста

Способы сжатия текста

Таблица 1

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты		Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовно-

сти учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Следует обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют комбинированный и сочетаемостный приёмы. Под комбинированным приёмом мы понимаем приём, основанный на компоновке фрагментов текста с возможной перестановкой его отдельных частей.

Сочетаемостный приём основан на соединении отдельных частей текста, полученных в результате компрессии или сжатия¹.

Примеры поэтапного сжатия текста

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста:

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

¹ Ефремова Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.

Пример 1

1. Сначала выделим микротемы:

Таблица 2

№ абзаца	Микротемы
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова:

Таблица 3

№ абзаца	Микротемы	Ключевые слова
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	я следил за опадающими листьями хотел поймать секунды... лист начинает падать не удалось я читал, что листья шуршат, но не слышал
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	я был неправ слух, привычный к шуму города должен был отдохнуть уловить звуки осенней земли

3. Дополним микротему:

Таблица 4

Микротемы	Комментарии
Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека

Окончание табл. 4

Микротемы	Комментарии
Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осенней земли

Работая с правой колонкой, дополняя и расширяя каждую микротему, читая дальше текст, можно написать почти готовое изложение.

Пример 2

Кроме того, для написания изложения можно использовать компрессионный приём, основанный на записи основ предложений. Однако в этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

Средства выразительности речи

Тропы

Таблица 5

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. (А. Ахматова) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... (Н. Некрасов)
Метафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. (С. Есенин) В саду горит костёр рябины красной... (С. Есенин)
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. (М. Цветаева) Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. Некрасов) Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев)

Окончание табл. 5

	Определение	Пример
Аллегория	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... (<i>М. Цветаева</i>)
Литота	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. (<i>Н. Некрасов</i>)
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (<i>С. Есенин</i>) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (<i>С. Есенин</i>)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо начальник). И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (<i>М. Лермонтов</i>)

Стилистические фигуры

Таблица 6

	Определение	Пример
Аллитерация	Стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность	<p>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся Чуждый чарам чёрный чёлн. <i>(К. Бальмонт)</i></p> <p>Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если б Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.</p>
Анафора	Единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста	<p>И тихо, и ясно, И пахнет сиреню, И где-то звенит соловей... <i>(К. Медведский)</i></p> <p>Чёрный ворон в сумраке снежном, Чёрный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным Мне поёт о южных ночах. <i>(А. Блок)</i></p>
Антифраз (антифразис)	Употребление слова в противоположном смысле, часто с иронией или насмешкой («герой», «орёл», «мудрец»)	<p>Самородок. Мыслей гигант. Он автор всего: от романов до песенок; Его голова как огромный сервант Напичкана всякой словесной плесенью. Творчество он заменил плагиатом И, величайшим владея даром, Из разных книжонок стругает салаты И жадно считает свои гонорары... <i>(В. Невский)</i></p>