

Содержание

Посвящение	3
Предисловие	4
Часть 1. СЛАВЯНСКИЕ СКАЗКИ	7
Василиса и всевидящий череп ¹	8
Благословение умирающей матери.	11
Разговоры с куклой и антитерпение	14
Путешествие в лес	16
Баба-яга — женщина, которая знает.	18
Испытания для девочек	21
Возвращение домой (?)	27
Если у вас нету дома	28
Ткачество, судьба и женщины	29
Невеста-оборотень: истинная природа	
Царевны-Лягушки	33
Жили долго и счастливо... или нет?	35
Муж первый, муж второй.	41
Злая невеста и другой взгляд на сказку	46
Лягушка, змея, лебедь и тюлень	50
Хозяйка медной горы: женская власть	55
Стук из-под земли.	58

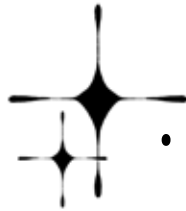
Три испытания Малахитницы	63
Возвращение в мир людей	67
Новая Хозяйка	70
Часть 2. ЕВРОПЕЙСКИЕ СКАЗКИ	75
Снежная королева: путь Герды	76
Христианство и язычество	78
Розы, снежинки и пубертат.	81
Красные туфельки, менструация и взросление девочки	87
Древняя богиня и заколдованный сад.	93
Принц и принцесса: высокие отношения	100
Разбойница и Артемида	107
Лапландская и финская женщины	111
Встреча со Снежной королевой.	116
Русалочка: поиск бессмертной души	122
Андерсен, морская дева и немного плагиата.	125
В женском кругу.	127
Бури и песни	131
Границы миров и двойники	132
Немота и две ноги	140
«Ты так похожа на нее!»	144
После смерти.	149
Золушка: миф о послушании	153
Цецолла: темная Золушка.	157
Золушка Перро: потерянная мораль.	169
Замарашка и кровавые сестры.	180
Часть 3. АМЕРИКАНСКОЕ КИНО	189
Блондинка в законе: цвет успеха розовый	190
Третья волна, girly и пошлые шутки	193

XXI век: смерть феминизма?	195
От девы в беде к юристке в зале суда.	200
Жаклин против Мэрилин.	203
Юридическая школа и мимикрия.	208
Ушки, хвостик и Playboy.	210
Женская дружба: пересекая границы	216
Обратная стороны красоты	224
«Я мужчина, это естественно!»: влияние домогательств	227
Возвращение к розовому (вместо эпилога)	234
«Сумерки»: идеальная семья	235
Белла: овечка среди львов.	240
Почти боги: семья Калленов.	244
Искушение и воздержание	253
Два полюса: Эдвард или Джейкоб	261
Вечная жена и другие женщины.	271
Ренесми: сдвиг и возвращение к норме	280
«Дрянные девчонки» и «клубок змей»	284
Королева улья, или руководство для родителей.	287
Антагонистка в розовом	288
Слатшейминг и хорошие девочки	292
Аарон: переходящий трофей	295
Кэйди: белая (рыжая) овечка	297
Замкнутый круг: змея, кусающая себя за хвост	301
Эпилог	302
Благодарности	304
Пояснения	305



Часть 3

АМЕРИКАНСКОЕ КИНО



«Сумерки»: идеальная семья

*Сердце твое двулико,
Сверху оно набито
Мягкой травой,
А снизу каменное-каменное дно.
«Агата Кристи»,
песня «Черная Луна»*

Когда думаешь о произведениях, на которых выросло целое поколение, то в голову сразу приходит вселенная «Гарри Поттера». Но вот незадача — с женскими персонажами там как-то не очень. Нет, конечно, у нас есть Гермиона, которая больше проявляется и эволюционирует в книжном варианте истории, чем в фильмах. Есть Полумна Лавгуд, Минерва Макгонагалл, Молли и Джинни Уизли, а еще Флер Делакур, но это, пожалуй, и все. В центре истории все равно мальчик, который выжил.



Я не буду здесь говорить о важности женских персонажей в культуре, чтобы зрительницам, особенно юным, было с кем себя ассоциировать. Потому что девушки, рожденные в 1990-е годы и позже, все равно находили для себя поддержку в историях о Гарри Поттере. Но сейчас я хочу обсудить другую франшизу. В ее центре не мальчик, который выжил, а девушка, которая умерла.

Однажды, когда Стефани Майер, будущей писательнице, нынешней домохозяйке, было 29 лет, ей приснился сон о том, как прекрасный вампир был влюблен в обычную девушку и вместе с этим жаждал ее крови. Благодаря интервью мы даже знаем четкую дату: это случилось 2 июня 2003 года. Проснувшись, Стефани написала главу, которая стала 13-й и заключительной для первой книги. Остальные 12 она сочинила, не особенно рассчитывая, что книжка обретет какую-либо аудиторию¹⁰¹. Рукопись была закончена за три месяца, а уже в 2005 году вышла первая книга, «Сумерки», тиражом 75 000 экземпляров. Всего будет четыре романа и пять фильмов, которые расскажут о девушке Белле, готовой пожертвовать всем, чтобы быть со своим возлюбленным.

Не знаю, как для вас, но для меня Белла Свон навсегда останется связана с образом Кристен Стюарт, нелепой девочки-подростка, на которую очень хотелось походить. Все четыре части «Сумерек» показывали нам, как за серой мышкой неотрывно следует самый прекрасный парень из возможных, ну и что, что ему уже очень давно 17, главное, что из хорошей семьи! И как бы нам всем достичь такого?

«Сумерки» появились в моей жизни уже после выхода последнего фильма, поэтому и смотрела я их подряд, не дожидаясь целый год очередного поворота сюжета. Хотя в тот момент смотреть вампирскую сагу уже считалось не слишком престижным, ведь это была «сопливая мелодрама для девочек», мне все равно очень хотелось быть похожей на Беллу. Такой же тихой, интровертной и загадочной. Последнего мне особенно не доставало в 14 лет, но я очень старалась!

В нулевых и ранних десятых годах женские образы в кино и мультфильмах еще не приобрели того феминистского запала, каким может похвастаться почти каждое произведение сейчас. И если героиня оказывалась протагонисткой с любовной линией, то она обязательно была не такой, как все, замкнутой и тихой. Такой, чтобы самый популярный мальчик в школе тут же понял, насколько она выделяется на фоне других девочек.

Не могу отделаться от мысли, что образ Беллы так благодатно лег на постсоветскую почву именно потому, что в школе нам всем рассказывали о достоинствах Татьяны Лариной, которые подчеркивали ее «русскую душу». Сестра Ольга же на фоне главной героини выглядела легкомысленной, ветреной и достойной порицания. Поэтому Белла, которая не интересуется мальчиками, вечеринками и равнодушна к подбору платьев, оказалась идеалом для многих девочек, которые учились в школе в период популярности «Сумерек».

Однако, хоть Белла и была ролевой моделью для девочек, но в первую очередь многие покупали билеты в кино, чтобы посмотреть на вампиров. В разных культурах во многих мифах вампиров представляли как амбивалентных существ. С одной стороны, они отрицались христианством, как и любая другая нечисть, с другой — вызывали страх и веру в то, что где-то несколько любителей спать в гробу все же есть. Также есть теория, что образ вампира появился в результате страха селян перед аристократами, которые жили в огромных замках, устраивали пиршества ночью и вели себя совсем не так, как обычные крестьяне¹⁰². Более того, образ тысячелетнего вампира был связан и с непомерным сексуальным аппетитом¹⁰³. В «Сумерках» жажда крови будет тесно переплетена с эротическим желанием, особенно на примере бродячих вампиров, которые не принадлежат ни одной семье.

Хорошие же вампиры, которых обратил и «воспитал» Карлайл, будут придерживаться вегетарианского образа жизни, а также сдерживать свои порывы. Прямо как мормоны — члены Церкви Иисуса Христа Святых последних дней, которая популярна в США и была основана Джозефом Смитом в начале XIX века. Стефани Майер — приверженка этой религиозной группы, и она никогда не скрывала, что ее взгляды повлияли на любовную историю девушки и вампира. Но об этом мы поговорим чуть позже. А пока вернемся к героине, которая переезжает к отцу в вечно дождливый город и пытается адаптироваться к новой реальности.

БЕЛЛА: ОВЕЧКА СРЕДИ ЛЬВОВ

«Раньше я мало думала о смерти. Но, по-моему, отдать жизнь за любимого человека — не худшая смерть», — так начинается первый фильм 2008 года: с внутреннего монолога Беллы, который звучит на фоне кадров с убегающим оленем, которого на лету ловит человек.

Если вы читали главы этой книги по порядку, то наверняка уже знаете, к чему будет идти дело. Конечно, скажете мысленно вы, сейчас снова история о женской трансформации, ну сколько можно! И с одной стороны, вы будете правы, ведь героиня «Сумерек» еще подросток, а где юные барышни, там и путь становления девушек. Но погодите, это будет совсем не тот путь, которого вы можете ожидать. Вспомним завязку истории!

Белла вынуждена переехать к отцу, так как ее мать и новый муж всегда в разъездах и некому будет за ней присмотреть. Девушка уезжает из солнечного, шепутного и яркого Финикса в странный, сдержанный и дождливый Форкс. Место жизни ее родителей неплохо отражает их характер, поэтому маму Белла называет «недалекой», а к отцу относится с опаской, хотя тот и старается изо всех сил наладить контакт с дочерью.

Взросление Беллы канонично начинается с утраты связи с матерью и путешествия в новый мир, пусть он и ограничен всего тремя тысячами жителей города. И новые подарки не заставляют себя ждать. Когда проходит первая

неловкость в скромном румтуре по еще более скромной комнате, где предстоит жить Белле, сразу же приезжают квилеты (группа коренных американцев), с которыми дружен отец Беллы.

Вампира мы уже видели в самом начале, поэтому теперь Белла видит Джейкоба — напарника детства по лепке куличиков, который помогает ей разобраться с управлением стареньким пикапом. Тут могла бы быть глубокая социальная драма, ведь Джейкоб учится и живет в резервации, он вытеснен как индеец белыми американцами, которые пришли на его землю много лет назад. Но нет. Вернемся к Белле.

Интересно, что фильм начинается как история про девочку-аутсайдера, которая переходит в новую школу и ожидает, что ее будут задирать или в лучшем случае игнорировать, как это происходит в других фильмах. Например, когда Эль из «Блондинки в законе» приезжает в Гарвард или Кэди из «Дрянных девчонок» переходит в обычную школу после домашнего обучения. Но этого не происходит. Хотя Белла и выглядит, как идеальная жертва буллинга: неуклюжая, неловкая, плохо социализированная. Ей тяжело дается повышенное внимание к ней со стороны других учеников. Хотя те не пытаются ее обижать, ведь каждый новый человек в таком небольшом городе — это сенсация. И хоть Майкл, Джессика и Анджела настойчивы, они слышат Беллу и уважают ее границы, когда она не хочет, чтобы

в местном издании появилась новость о появлении новой ученицы.

Но почему тогда мы все равно видим Беллу аутсайдером? Ответ кроется в самом начале нашего размышления. Фильмы начинаются с внутреннего монолога, а три первые книги Стефани Майер написаны от первого лица Беллы. И большинство событий происходят не столько во внешнем мире, сколько внутри самой героини. В фильме это не так очевидно, но книги постоянно подбрасывают читателям сновидения Беллы, которые подталкивают читателя к пониманию конфликта, который переживает девушка.

Почему это так важно для нас? Потому что помогает понять, как девочка, которая никогда не сталкивалась со сверхъестественным, так быстро его принимает. Когда Эдвард в лесу демонстрирует Белле светящуюся кожу, это не вызывает у нее животного страха, ей не хочется убежать, она уже заранее знала, к чему идет дело. Да и открытие, что есть не только вампиры, но и оборотни (и они совсем рядом, ведь это квилеты), дается лишь чуть-чуть сложнее во втором фильме, и этот момент также не является переломным. Ведь Белла с самого начала хотела сбежать.

Желание как-то кардинально перевернуть свою жизнь может объяснить ту апатичность, в которой вначале пребывает главная героиня. Мы не знаем, была ли она более активной в Финиксе, но, как верно подмечают ее одно-

Содержание

Посвящение	3
Предисловие	4
Часть 1. СЛАВЯНСКИЕ СКАЗКИ	7
Василиса и всевидящий череп ¹	8
Благословение умирающей матери.	11
Разговоры с куклой и антитерпение	14
Путешествие в лес	16
Баба-яга — женщина, которая знает.	18
Испытания для девочек	21
Возвращение домой (?)	27
Если у вас нету дома	28
Ткачество, судьба и женщины	29
Невеста-оборотень: истинная природы	
Царевны-Лягушки	33
Жили долго и счастливо... или нет?	35
Муж первый, муж второй.	41
Злая невеста и другой взгляд на сказку	46
Лягушка, змея, лебедь и тюлень	50
Хозяйка медной горы ²¹ : женская власть	55
Стук из-под земли.	58

Три испытания Малахитницы	63
Возвращение в мир людей	67
Новая Хозяйка	70
Часть 2. ЕВРОПЕЙСКИЕ СКАЗКИ	75
Снежная королева: путь Герды	76
Христианство и язычество	78
Розы, снежинки и пубертат	81
Красные туфельки, менструация и взросление девочки	87
Древняя богиня и заколдованный сад	93
Принц и принцесса: высокие отношения	100
Разбойница и Артемида	107
Лапландская и финская женщины	111
Встреча со Снежной королевой	116
Русалочка: поиск бессмертной души	122
Андерсен, морская дева и немного плагиата	125
В женском кругу	127
Бури и песни	131
Границы миров и двойники	132
Немота и две ноги	140
«Ты так похожа на нее!»	144
После смерти	149
Золушка: миф о послушании	153
Цецолла: темная Золушка	157
Золушка Перро: потерянная мораль	169
Замарашка ⁸² и кровавые сестры	180
Часть 3. АМЕРИКАНСКОЕ КИНО	189
Блондинка в законе: цвет успеха розовый	190
Третья волна, girly и пошлые шутки	193