



30



36



44

Содержание

Приветствие.....	7
Знакомство с автором.....	8
Подготовка к работе.....	11
Пробный образец «Ботанический сад»	30
Проекты.....	35
Ботаническое трио.....	36
Растения на розовом.....	44
Цветы из французских узелков ...	54
Вышивка с надписью grow	62
Ночь в пустыне	70
Крошечный террариум	80
Вышивка с надписью Let Love Bloom.....	90
Свежие цветы	98
Чашка с полевыми цветами	108
Дюжина зеленых малюток	118
Неспешное течение жизни.....	128
Счастливые комнатные растения	138
Приложение	149
Картотека вышивальных стежков	150
Цветовой указатель ниток	158
Теория цвета	159
Шаблоны	160



54



62



70



98



108



80



118

138



90



128





Приветствие

Здравствуйте!

Бл год рю в с з выбор этой книги. Я уже взволнов н при мысли о том, к кую р дость вы испыт ете, н ходясь в н поляющем творческом и р ссл бляющем процессе вышив ния. Д же если р ныше в в ши руки никогда не поп д л нитк с иглой, я неск з нно р д , что теперь вы со мной. Вышив ние—это бсолютно з тягив ющее увлечение, и к ждый из в с очень скоро в этом убедится.

Если вы уже опытн я м стериц , я т кже р д поприветствов ть в с. В ш выбор в пользу моих схем с целью созд ния чего-то нового—огромн я честь для меня, з что я в с и бл год рю!

Н протяжении многих веков вышив ние присутствов ло в р зных культур х по всему миру к к форм изобр зительного искусств и вид деятельности. Сегодня вышивк все еще жив и процвет ет, но уже с дополнением современных, привлек тельных, игривых и вдохновляющих диз йнов и узоров, н ходящихся в свободном доступе.

Одн жды меня привлек этот вид руко- дения тем, что н учил отключ ться, з медляться и одновременно созд в ть что-то кр сивое своими рук ми. С тех пор я узн л , что у вышив ния есть и много других преимуществ.

Мне нр вится простот этого вид искусств . По сути, вышив ть т кже просто, к к рисов ть или пис ть н тк ни с д льнейшим цветовым з полнением декор . Мягкое движение иглы вверх и вниз—это поистине р ссл бляющий творческий процесс, который з ним ет в ши руки н несколько ч сов.

В ри ции всевозможных тем, т кже цве- товых сочет ний тк ни и ниток поистине безгр ничны. Процесс созд ния рисунок будет вдохновлять в с. И вы обн ружите, что всегд н йдутся новые стежки для изучения, т кже появятся н выки, которые потребуются усовершенствов ть и р звить по мере в шей готовности.

Вышив ние—это очень удобное хобби, поскольку р сходные м тери лы недо- роги, м лог б ритны и порт тивны. Руко- дение н улице в п рке—одно из моих любимых з нятий весной. А скл дыв ть и переносить прин длежности для выши- в ния ок з лось очень просто! Бл год ря тому, что процесс подготовки инструмен- тов не з ним ет много времени, д нное увлечение иде льно подойдет тем, кто р спол г ет всего несколькими минут ми в день, которые он может посвятить сво- ему хобби.

Едв определившись с выбором схемы и приступив к изучению инструкций в н ч ле книги, вы уже приблизитесь к вступлению в клуб любительниц выши- в ния. Уверен , что з короткое время у в с получится созд ть потряс ющие произведения искусств для дом или под рки для своих близких.

Очень н деюсь, что в м понр вятся бот - нические узоры, созд нные специ льно для этой книги, нез висимо от в ших предпочтений. Творите с удовольствием!

С любовью,

Celeste

Знакомство с автором

Вышивание и общение с Селестой Джонстон

Чем именно вас привлекает вышивание?

Я люблю то тепло и уют, которые привносит готовая вышивка. Также мне нравится простота и легкость работы: процесс не требует большой подготовки и не создает беспорядка. Тем не менее, вышивание очень увлекает меня. Ритмичные движения, благодаря которым узор приобретает краски, обладают терапевтическим действием. Данное хобби привлекает женщин на протяжении сотен лет, и мне нравится быть частью этого наследия.

Где вы живете?

Мы с семьей проживаем недалеко от Остина, штат Техас. Но сама я родом из Пеории, штат Иллинойс. Нам нравится жизнь в Остине: здесь готовят потрясающую еду, город полон парков и прогулочных тропинок, также у нас есть музыкальная сцена и сообщество, которое мы создали вместе с нашими друзьями и соседями.

Есть ли у вас специальная студия, где вы вышиваете?

Мы делим рабочее пространство с моим мужем Тейлором. Стол я использую для разработки эскизов, переноса узоров на ткань, подбора цвета ниток и для работы над деловой стороной моего увлечения. А вышиваю обычно на своем удобном диване перед телевизором или на улице, наблюдая за тем, как играют мои дети. Или же в кафе, слушая подкасты, аудиокниги или необычайные плейлисты, которые составляет специально для меня мой муж.

Ваши работы полны прекрасных растительных элементов; вы изначально работаете в этом направлении или пришли к нему со временем?

Начинала я с кактусов и суккулентов, поскольку они казались мне безумно забавными и красочными. Также мне нравится вышивать цветы, надписи и животных. Некоторые самые популярные рисунки взяты из моей коллекции «50 штатов», где контур каждого из них создавался отдельно и заполнялся образами местных растений и пейзажей.

У вас есть сад или ваш дом заставлен растениями?

Я начинающий садовод! Люблю находить разные однолетние расте-

ния, которые подсаживаю в цветочные клумбы каждую весну, а уход за нашим двором и цветами — одно из моих ежедневных занятий, приносящее массу удовольствия. Мои любимые цветы — пионы, космея, цинния, эхинацея, рудбекия и озорная ромашка. Этот список можно было бы продолжить. Честно говоря, мне нравятся все цветы! Что касается комнатных растений, то их у меня МНОГО, и приходится прилагать немалые усилия, чтобы не давать своей коллекции бесконтрольно расти.

У вас много подписчиков; не могли бы вы рассказать нам, как это вдохновляет вас на работу?

Мне нравится быть частью мирового сообщества любителей вышивки. Удивительно наблюдать за разнообразием работ, созданных обычными нитками и иглой. Я создала профиль, чтобы делиться с друзьями своим увлечением, но позже он органично вырос до блога с 50 000 подписчиков. Будучи довольно замкнутым человеком, никогда бы не подумала, что у меня будет такая обширная аудитория, а теперь — и книга! Думаю, мой блог интересен тем, что я делюсь в нем различной информацией и советами по вышиванию. Стараюсь оставаться последовательной и верной самой себе и выбранному стилю, делюсь взлетами и падениями. Я общаюсь со своими друзьями из соцсетей так, будто они мои друзья в реальной жизни, веду с ними беседы о вышивке, жизни, растениях и обо всем остальном.

Помимо того, что вы являетесь дизайнером, художником и предпринимателем, вы еще и мама двоих очаровательных малышей. Как вам удается это все совмещать?

Чтобы быть одновременно мамой, художницей, писательницей и предпринимателем, требуется много сил для удержания баланса. Я ответственно подхожу к выбору того, чему собираюсь себя посвятить. А это значит, что нужно уметь говорить «нет», когда что-то не подходит или не приносит удовольствия. Иногда мне с трудом удается балансировать между семьей и работой. Тогда моя семья выходит на первый план, потому что я знаю ценность времени. К счастью, у меня заботливый муж, который наравне

со мной участвует в воспитании наших детей.

Что, по вашему мнению, читатели должны извлечь из вашей книги?

Надеюсь, они почувствуют свою способность создать что-то новое по моим схемам и инструкциям. Хотелось бы верить, что мои читатели навсегда свяжут себя с вышиванием. И, конечно же, надеюсь, что они смогут испытать столько же радости и удовлетворения от процесса, сколько и я.

Плейлист для вышивания от Селесты Джонстон

“Walking Far from Home”
BY IRON & WINE

“Appointments”
BY JULIEN BAKER

“River”
BY LEON BRIDGES

“Love Yourself”
BY SUFJAN STEVENS

“This Feeling”
BY ALABAMA SHAKES

“Cold Little Heart”
BY MICHAEL KIWANUKA

“A Change Is Gonna Come”
BY SAM COOKE

“You Can Have It All”
BY YO LA TENGO

“I Want a Pair of Cowboy Boots”
BY JENS LEKMAN

“Smoke Signals”
BY PHOEBE BRIDGERS

“Slow Show”
BY THE NATIONAL

“Postcards from Italy”
BY BEIRUT

“Rainbow”
BY KACEY MUSGRAVES

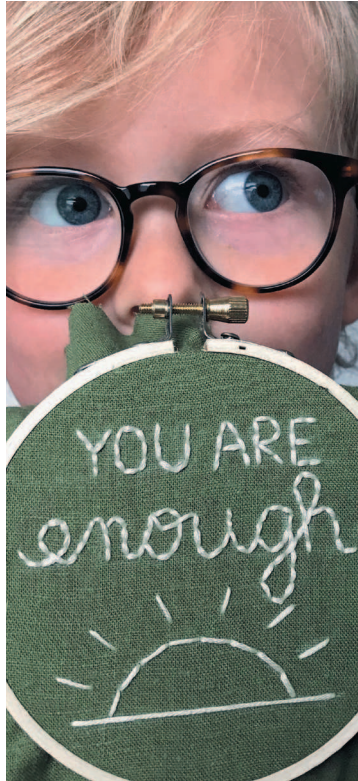
“The Voyager”
BY JENNY LEWIS

“The Greatest”
BY LANA DEL REY

“Seventeen”
BY SHARON VAN ETTEN

“Love Is Light”
BY YOLA

“Marigolds”
BY KISHI BASHI





Подготовка к работе

Если вы новичок в мире вышивки, в этом разделе вы найдете всю необходимую информацию для начала работы. Обязательно выполните пробный образец, чтобы попрактиковаться в отработке разных стежков. За подробной информацией обращайтесь к разделу «Приложение» на с. 149.

Давайте приступим к вышиванию!



Ткань

Прежде чем приступить к вышиванию узора, первое, о чем следует подумать, — ткань для будущего фона. Ткань — это основа проекта, позволяющая засиять вашей красивой строчке. Если она будет подобрана неправильно, то вышивка может сморщиться или растянуться. Это станет причиной большого разочарования и неудовлетворения от осознания, что ваше время и усилия были потрачены зря. Мой лучший совет — будьте проще: выберите обычный нетянувшийся хлопчатобумажный или льняной материал. Ниже дано несколько подробных рекомендаций, которые важно учесть при выборе ткани.

Вид ткани

Если вы новичок в этом деле, то рекомендую обратить внимание на материалы со свободным переплетением нитей, такие как муслин или органза. Подобная ткань поможет вам попрактиковаться в основах вышивания, поскольку игла с ниткой легко проходит сквозь ее фактуру. Он недорогой и бывает естественного или белого цветов. Нить ее можно в любом специализированном магазине для рукоделия.

Моя любимая ткань — для начинающих, так и для продвинутых вышивальщиц — это Kona cotton. Если в вашем магазине их нет, то можно выбрать любой материал для квилтинга из высококачественного хлопка плотного плетения; он очень гладкий и осязательный и подойдет практически для любого проекта вышивки. Также можно выбрать льняные или смешанные льняные ткани.

Можно выбрать и плотные или жесткие ткани, такие как джинсовая или холст, однако следует знать, что прошить их будет довольно трудно. Избегайте использо-

вать тянущиеся материалы, потому что они в конечном счете деформируют ваш узор.

Цвет

Процесс подбора подходящего для вашего проекта цвета ткани может стать для вас увлекательным этапом творчества. Я предпочитаю вышивать на однотонном материале, но не бойтесь экспериментировать и выбирать полотно с легким рисунком.

Когда вышиваете на светлой ткани, например белой или с персиковым оттенком, то

предпочитайте складывать ее вдвое, чтобы фон не просвечивал. Намного легче переносить светлых оттенков, чем темные — это тоже следует учитывать при выборе.

Несмотря на то, что перенос рисунка на темную ткань покажется сложнее, вышивать на темных оттенках тоже можно. О возможных вариантах вы узнаете на с. 18 и поработаете с ними в проекте «Ночь в пустыне» на с. 70.

Подготовка ткани

Прежде чем приступить к вышиванию, вам потребуется выполнить несколько действий, чтобы подготовить ткань.

- Материал, имеющий ярко выраженные складки, следует прогладить, перед тем как переносить на него выбранный рисунок.
- Если вы собираетесь вышивать на ткани, которая будет извлечена из пялец по завершении работы, например на рубашке, то предварительно постирайте ее.
- Определитесь, во сколько слоев — один или два — будет сложено полотно, учитывая его толщину и цвет.
- Для подгонки ткани по размеру используйте хорошие ножницы, которыми будете ее резать. Я рекомендую обрезать ткань в форме квадрата с запасом по 5–7 см с каждой стороны.



Нитки

Вы неожиданно осознаете, что любите вышивать, когда в магазине начнете набирать нитки любого цвета, который попадется на глаза, словно ребенок в кондитерской. Хорошо, что мулине (нитки для вышивания) стоят недорого, потому что вам захочется иметь под рукой разнообразие оттенков, чтобы иметь возможность поэкспериментировать с их различными сочетаниями.

Вид ниток

Популярные хлопчатобумажные нитки мулине продаются в мотках по шесть нитей, свободно сложенных вместе. Для создания проектов из этой книги вам потребуется по одному (или меньше) мотку каждого цвета, указанного в списке рядом с изображениями. В инструкции ко всем проектам также будет указано, сколько нитей каждого цвета необходимо использовать для различных деталей узора.

Помимо стандартных универсальных ниток мулине, вы также встретите специальные, такие как: Перле, атласные, металлизированные, для вышивания гобеленов и шелковые. Они придадут интересный вид вышивке, особенно в проекте «Крошечный терриум» на с. 80.

В этом проекте вы также сможете поэкспериментировать с добавлением бисера. Бусины и блестки можно пришить к ткани, чтобы придать вышивке легкий блеск и сияние. Не злоупотребляйте этими элементами — добавляйте их только по своему усмотрению по мере того, как усовершенствуете свои навыки.

Хранение

Существует несколько способов хранения ниток для вышивания. Кто-то любит хранить их в маленьких белых бобины и хранить в специальном органайзере. Другие используют прищепки или деревянные катушки, чтобы нитки сохраняли свою форму и не спутались.

Совет: сохраните длинные отрезки нитей для использования в других проектах. Подобные отрезки у меня хранятся в бочке в специальном месте в специальной коробочке.

