

ЕВА БЕРҚАНА

---

РУНЫ

---

КОД ТВОРЦА

СОТВОРИ СВОЙ МИР  
С ПОМОЩЬЮ  
ДРЕВНИХ ЗНАНИЙ

*Этри*

Москва 2026

УДК 133  
ББК 86.42  
Б48

**Беркана, Ева.**

Б48      Руны: код Творца. Сотвори свой мир с помощью древних знаний / Ева Беркана. — Москва : Эксмо, 2026. — 240 с. — (Сила рун).

ISBN 978-5-04-218815-2

Что можно сказать об этой книге? Вам невероятно повезло, если она попала к вам в руки! Теперь у вас есть полное руководство по одному из самых древних инструментов. И не просто руководство, а оберег от ошибок и навигатор к вашему источнику Силы.

Что можно узнать из этой книги?

Всё об истинной структуре Футарка: вам откроется история и тайна каждой руны.

Полное значение рун: научитесь понимать и трактовать руны даже в самых сложных случаях.

Как составлять рунические формулы, ставы и рунескрипты, создавая мощные инструменты.

Как связаны структура сознания и руны.

А также сможете сделать практику проживания рун, которая является началом начал для настоящего Рунолога.

Смело ступайте на путь Рунолога вместе со своей личной Книгой Силы!

УДК 133  
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-218815-2

© Беркана Е., текст, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 5

ВВЕДЕНИЕ ..... 7

## ГЛАВА 1

### ЧТО ТАКОЕ РУНЫ?

РУНЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ И МИФОЛОГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ..... 9

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ РУНЫ? ..... 11

ЖЕРТВА ОДИНА ..... 12

ТЕОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУН ..... 13

СТРУКТУРА ФУТАРКА..... 15

Первый Этт: Силы Творения ..... 18

Второй Этт: Силы Хаоса ..... 20

Третий Этт: Силы Высшего Закона..... 21

Магия Имени ..... 23

## ГЛАВА 2

### ПУТЬ МАСТЕРА

КТО ТАКОЙ РУНОЛОГ, И ЧТО ОН ДОЛЖЕН УМЕТЬ?..... 27

1. RÍSTA (Резать/Вырезать) ..... 29

2. RÁÐA (Разгадывать/Толковать) ..... 30

3. FÁ (Окрашивать)..... 30

4. FREISTA (Вопрошать/Испытывать) ..... 31

5. VIÐJA (Просить/Желать) ..... 31

6. VLÓTA (Жертвовать)..... 32

7. SENDA (ОТПРАВЛЯТЬ) .....	32
8. SÓA (РАЗРУШАТЬ/УНИЧТОЖАТЬ) .....	33

### ГЛАВА 3

## КРУГ СИЛЫ

РАБОТА С ПОЛЕМ ЗНАЧЕНИЙ .....	35
ЗНАЧЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУН .....	39
ПРЯМЫЕ И ПЕРЕВЁРНУТЫЕ РУНЫ .....	43
ЗНАЧЕНИЯ РУН: ЭТТ ИСКАТЕЛЯ (ЭТТ ФРЕЙРА) .....	46
ВТОРОЙ ЭТТ. ЭТТ ВОИНА (ХЕЙМДАЛЛЯ) .....	83
ТРЕТИЙ ЭТТ. ЭТТ ТВОРЦА (ЭТТ ТЮРА) .....	127

### ГЛАВА 4

## ВНУТРИ КРУГА СИЛЫ

ПРОЖИВАНИЕ РУН .....	165
ПРАКТИКА ПРОЖИВАНИЯ .....	168
ИСКУССТВО ВОПРОШАТЬ .....	176
СТРУКТУРА СОЗНАНИЯ И РУНЫ .....	180
ЧТО ТАКОЕ ЧАКРА? .....	181
ЧТО ТАКОЕ ТОНКИЕ ТЕЛА? .....	183
КОДИРОВАНИЕ НАМЕРЕНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ РУНИЧЕСКИХ ФОРМУЛ ..	194
МАГИЯ РУН .....	196
САКРАЛЬНЫЕ СЛОВА .....	197
РУНИЧЕСКИЕ КАМНИ .....	200
СОСТАВЛЕНИЕ СТАВОВ .....	204
АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ РУНЕСКРИПТОВ .....	214
ВЕРБАЛЬНЫЙ ПОСЫЛ. ОГОВОРЫ .....	223
ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ — ОТПУСТИ .....	228
КОНЕЦ — ЭТО НАЧАЛО .....	230
POST SCRIPTUM .....	232
От редактора .....	234

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---



Остановись, Путник. Ты стоишь на пороге Великого Знания, которое откроется только тому, кто истинно готов принять его. Знание это даровано нам Богами. Оно не терпит спешки, корысти, масок и бравады, но требует живого интереса, жажды познания и готовности к работе со своим сознанием. Именно эта работа трансформирует обыденное восприятие в сознание Мага. Она требует истинной Силы Духа и решимости Воина.

Руны — отнюдь не забава для предсказания суженого и тем более не инструмент для удовлетворения мелких эгоистичных желаний. Это не лёгкий путь к богатству, славе и не буквы, доступные каждому, не значки, которые можно «нарисовать» и тут же получить быстрый эффект, а потом благополучно забыть об этом. Если ты ищешь волшебную таблетку, закрой эту книгу и вернись в тот уютный мир, где магия — это профанация и дешёвые фокусы.

Но если ты решил читать дальше, будь готов к разрушению иллюзий. На страницах этой книги я не стану кормить тебя сладкой ложью о том, что послезавтра ты будешь жить в замке и иметь все почести этого мира благодаря паре ритуалов и ставов. Моя задача — дать тебе структуру, основу, *понимание* того, что такое руны и как следует относиться к ним, если ты действительно желаешь постичь древний способ коммуникации со Вселенной.

Стать Мастером рун — значит научиться говорить на языке, которым творятся Судьбы, и самому стать Творцом. И да,

Знание требует платы. Но заключается она вовсе не в пиве и хлебе, оставленных в ближайшем парке.

Любое магическое Искусство — это, прежде всего, искусство властвовать над собой. И руны не просто не исключение. Они заставят тебя взглянуть в холодное зеркало правды и увидеть реальность такой, какая она есть. Только через внутреннюю трансформацию, через преодоление страхов и слабостей древние знаки откроют тебе свой истинный, дарованный Богами смысл. Ты всё ещё здесь?

# ВВЕДЕНИЕ

---

У  
П  
Р  
Р  
Р  
К  
К  
Х  
Р  
Н  
Т  
I  
S  
J  
L  
Y  
Y  
↑  
В  
М  
М  
↑  
X  
Y  
S  
↑  
В  
М  
М  
↑  
X  
X  
M

Сложилось так, что мы пришли в этот мир людьми — людьми, которые ищут ответы, реализуют свою миссию, творят, чувствуют, обретают знания и передают их. Для этого у нас есть совершенный инструмент, которого лишены другие создания на Земле. Этот инструмент — язык. Для людей мир является многогранным потому, что они сумели его описать. Каждый день это описание становится более масштабным, объёмным и точным. Совершаются открытия, появляются более совершенные навыки, и мир никогда уже не будет таким, каким он был мгновение назад. Всё это возможно, в том числе благодаря языку.

Посредством речи мы не просто обмениваемся информацией, но передаём опыт поколений, делимся радостью, горечью, мудростью и даже безумием. Язык — это не просто набор символов и знаков, это живая ткань культуры, истории и коллективного разума. В каждом слове заключена энергия, способная вдохновлять, мотивировать, утешать или разрушать. Язык позволяет нам не только описывать миры, но и создавать новые. Мы рассказываем истории, пишем книги, создаём шедевры, вплетаем целые жизни в ткань истории. Язык делает нас творцами, способными преобразовывать реальность и воплощать в жизнь самые смелые мечты.

А что, если этот язык обладает ещё и магическими свойствами? Что, если описанные миры могут оживать? Что, если с помощью особого, магического языка мы сумеем прописывать новые цепочки событий, менять реальность, меняться

сами и помогать другим? Что, если существует язык, способный помочь в постижении сути Мироздания? Язык Богов, заключённый в древних знаках, дающих неограниченные возможности.

Именно таким языком и являются руны.

Это строгая, безупречная система. Это *магический алфавит*, кодирующий саму суть процессов Мироздания. Когда мы подходим к рунам как к лингвистической и магической системе, нам открывается их колоссальная, необузданная мощь. Изучая их, мы учимся не «гадать», а программировать реальность, переписывать событийные ряды и постигать замысел Творения.

Чтобы увидеть руны как систему описания мира, нам необходимо рассмотреть их с различных сторон. И начать следует с истоков — как мифологических, так и исторических.

ГЛАВА I

---

# ЧТО ТАКОЕ РУНЫ?

РУНЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ  
И МИФОЛОГИЧЕСКОМ  
КОНТЕКСТЕ

---





**К** сожалению, современная литература, описывающая руны, часто грешит двумя крайностями, между которыми теряется истина. С одной стороны — сухой пересказ археологических справочников, где за датировками и типологией теряется живой дух Традиции. С другой — безудержное фантазирование, где древние священные знаки превращаются в банальные *инструменты* для «исполнения желаний» без малейшего понимания их природы.

Я лингвист и привыкла рассматривать любую форму письма как систему условных знаков, предназначенную для фиксации речи. Но как практик Традиции, я знаю, что это определение безнадёжно ошибочно, если речь идёт о рунах.

Моя задача провести тебя по острию меча между Сциллой академического скептицизма и Харибдой псевдоэзотерической профанации. Мы обратимся к рунам как к священным знакам, но не потеряем их культурной и исторической ценности.

Я понимаю, что эту главу хочется пропустить, чтобы скорее перейти к практике создания новых миров. Но магия не терпит спешки. Эта информация — фундамент, без которого вся

дальнейшая практика просто не имеет смысла. Это тот фильтр, который поможет тебе отделять зёрна древнего знания от плесени современных выдумок.

## ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ РУНЫ?

---

Прежде чем говорить о магии, обратимся к слову. Уже из самого названия рун мы можем заключить: совершенно точно они не являются просто буквами.

Древнескандинавское и англосаксонское слово *rūn*, равно как и древнеисландская форма *rúnar*, и древневерхненемецкое *rūna*, имеют связь с германским корнем *ru* и готским *rūna*, средне-нижненемецкое *gupen* — нашёптывать, говорить скрытно, нововерхненемецкое *gaupen* — шептать, открывать тайны и др. Этот корень встречается не только у германцев. Для финнов *runo* стало песней силы, для кельтов *run*, *rhin* — сокровенной тайной, а по некоторым данным, в древней Индии этот корень воплотился в Варуне — носителе Высшей Истины (кстати, с немецкого *Wahr* = истина, тайна). Анализ этих слов уже указывает нам на магическую, мистическую природу знаков: «тайна», «шёпот», «заклинание», «секретный разговор», «Божественная Истина».

Например, латинское слово *littera* (буква) подразумевает написанное слово (*Vox audita latet, littera scripta manet* — «Сказанное исчезает, написанная буква остаётся»), а *rūn* — это то, **что прошёптано**.

Видишь закономерность? Руна первична как звук, как вибрация и идея. Её графическое воплощение — это ключ к тайне в материальном мире. Это способ передачи сакральной информации от иницилирующего к иницилируемому в тишине, скрытой от непосвящённых. **Урок первый:** на этом этапе мы можем отметить, что, раз эти знаки так называют, в них точно есть высший сакральный смысл.

## ЖЕРТВА ОДИНА

---

Если наука рассказывает нам о природе и происхождении древних знаков, то миф говорит о цене Знания. Мифологический аспект происхождения рун неотделим от фигуры Одина — Верховного Бога Северной Традиции, ищущего мудрость за гранью жизни и смерти.

Руны не были изобретены. Они были **обретены**. Разница колоссальна: изобретение — процесс интеллектуальный, научный. Обретение — экстатический, шаманский, сопряжённый с преодолением пределов человеческого (и даже Божественного) восприятия.

Обратимся к первоисточнику, к «Речам Высокого» (*Hávamál*), строфы 138—142, где и описан акт Великой Инициации:

*«Veit ek, at ek hekk vindga meiði á nætr allar níu,  
geiri undaðr...»*

*«Знаю, висел я в ветвях на ветру Девять долгих  
ночей, пронзённый копьём...»*

Один пронзает себя собственным копьём Гунгнир и висит на Древе Мира Иггдрасиль девять суток. Он принёс себя в жертву самому себе же ради поиска Истины.

Это и есть инициация: лишённый пищи и воды, на границе миров, в муках и одиночестве он ищет Знание. И только преодолев порог между Жизнью и Смертью, он обретает способное видеть и чувствовать структуру Мироздания.

*«Við hleifi mik sældu né við hornigi; nýsta ek niðr,  
þat ek upp rúnar, ærandi þat, fell ek aftr þaðan».*

*«Никто не питал, никто не поил меня, взирал  
я на землю, **поднял я руны**, стена я их поднял —  
и с древа рухнул». («Речи Высокого», 139.)*

Обрати внимание на строчку: *Nam ek upp rúnar* — *Поднял я руны*. Поднял — здесь читай как постиг, принял. Один не придумал их. Он вырвал их из хтонической Бездны, из Тьмы Мироздания, когда его сознание расширилось до пределов Вселенной.

**Урок второй:** жертва Бога Одина даёт нам некоторое понимание о том, насколько высока цена этому Знанию. Руны не были изобретены в человеческом понимании слова, они были добыты через страдание и боль, через лишения и риск, достойный лишь сильнейшего. И следующий шаг к постижению рун заключается именно в осознании этой жертвы, в понимании того, к чему именно прикасается наше Сознание в тот момент, когда мы впервые узнаем о рунах.

## ТЕОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУН

---

Но позвольте, руны ведь представляют из себя не только эфемерные мифические знаки, принятые Богом Одним в процессе Инициации. Это вполне реально существующий древний алфавит, о котором говорят лингвисты, археологи и историки. И если спуститься из мира Богов в мир людей, вопрос о происхождении рун становится предметом множества научных дискуссий.

Академическую среду терзают споры уже не первый век. Теорий и гипотез о возникновении рун много, среди них имеются как более-менее приемлемые, так и совершенно несостоятельные. Некоторые из них я приведу на страницах этой книги для знакомства с ними, но долго рассуждать на эту тему мы не будем, ибо эта книга изначально задумывалась вовсе не как учебник по истории древних языков. Наиболее популярными на сегодняшний день принято считать следующие:

## ГРЕЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ

Историки XIX века, очарованные угловатостью рун, искали их корни в буквах греческого алфавита. Они приписывали авторство готам Причерноморья, но проблема заключается в хронологическом и географическом разрыве. Готы не могли изобрести руны в Причерноморье на основе греческого письма, так как рунические находки в Скандинавии датируются временем до или во время миграции готов, а не после их закрепления на юге. Эта теория несостоятельна и отвергнута большинством учёных.

## ЛАТИНСКАЯ ВЕРСИЯ

Попытка вывести руны из римского письма (латиницы). Да, есть сходства (руна ᚱ (Raidhō) и R, ᚷ (Berkanan) и B). В академической науке латинская теория является одной из главных в числе конкурентных Альпийской теории.

## ГОТСКАЯ ВЕРСИЯ

Выведение рун из алфавита епископа Вульфилы. Это очевидный анахронизм. Рунические артефакты III века уже существовали, когда Епископ Вульфила создал готский алфавит в IV веке для перевода Библии. Древнейшие рунические надписи (например, на гребне из Вимосе) датируются II веком (ок. 160 г. н. э.).

## СЕВЕРНОЭТРУССКАЯ (АЛЬПИЙСКАЯ) ТЕОРИЯ

Наиболее весомой, поддержанной такими учёными, как Карл Марстрандер, является теория о происхождении рун из североиталийских (альпийских) алфавитов. Германские племена, контактируя с альпийскими народами (ретами, лепонтийцами), однозначно видели их письмо. Большинство лингвистов согласны, что руны произошли от северо-

италийских письменностей (ретийской, лепонтийской или камунийской), которыми пользовались племена в Альпах. Графическое сходство многих рун с этими алфавитами гораздо выше, чем с латынью или греческим. Однако мы считаем, что руны не были слепым копированием этих алфавитов. Германские мастера взяли идею письма, некоторые его формы, но наполнили их своим сакральным смыслом, а кроме того, эти знаки получили ИМЕНА, а не просто названия букв.

Старший Футарк (Futhark) — сформировался к I веку н. э., существовал до начала эпохи викингов (≈ VIII вв.), после чего трансформировался в Младший Футарк (16 рун). Но именно Старший Футарк для нас является золотым стандартом рунической магии, той самой совершенной системой описания Мироздания, которая интересна нам как практикам.

## СТРУКТУРА ФУТАРКА

---

Итак, ты уже понял, что, когда мы говорим о рунах, понятие «алфавит» здесь не совсем уместно. Мы называем этот ряд «**Футарк**» — по первым шести его знакам: **ƿ (F) ᚱ (U) þ (Th) Ʀ (A) ƿ (R) < (K)**.

Это не просто набор букв, а замкнутая энергетическая система, описывающая абсолютно все процессы, явления, существ, энергии и взаимодействие между ними в этом мире и всех мирах. 24 руны Старшего Футарка делятся на три ряда. Ряды (или семьи) мы называем **Эттами** (*Ættir* — род, семейство). Это деление не случайно: оно отражает путь развития Духа во Вселенной. Некоторые исследователи Традиции связывают эти ряды с Богами, хотя исторически названия Эттов зафиксированы достаточно поздно (XVII в.)