









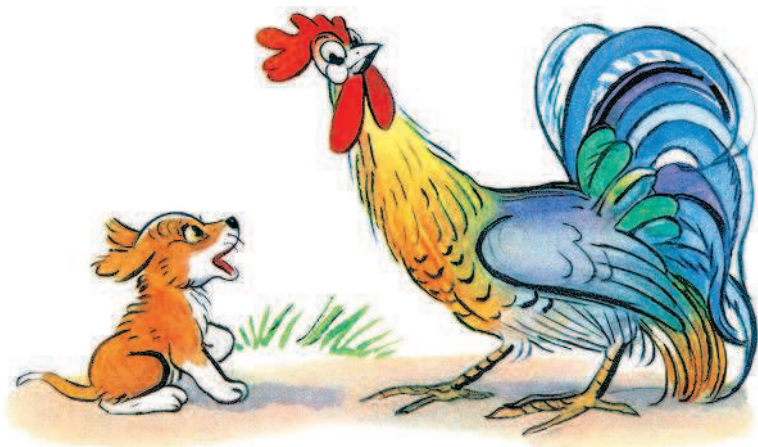
В. С У Т Е Е В

СКАЗКИ

И

КАРТИНКИ

Рисунки автора



«МАЛЫШ»



СУТЕЕВ И ЕГО ДРУЗЬЯ

Я познакомился с Владимиром Григорьевичем Сутеевым, когда тот был уже в зрелом возрасте. В середине 70-х гг. прошлого века я пришёл после окончания ВГИКа¹ на киностудию «Союзмультфильм» и был избран в художественный совет.

Как-то раз перед очередным заседанием я увидел скромного человека, ко-

¹ Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) (здесь и далее прим. ред.).

торый вошёл в сценарный отдел, взял в руки берет и примостился на стуле в уголке. Но тут к нему с громким возгласом — «Володя!» — бросился мой недавний руководитель И.П. Иванов-Вано. Они дружески обнялись, расцеловались. За спиной я услышал: «Вано с Сутеевым друзья со ВХУТЕМАСа,² лет уж как пятьдесят!» Интересно, что именно В. Сутеев привёл И.П. Иванова-Вано в техникум кинематографии (впоследствии ставший ВГИКом), в Экспериментальную мастерскую мультипликации.



Молодые двадцатилетние художники загорелись желанием перевернуть мир — создать новое искусство. И им это, в конце концов, удалось! Они провели гигантскую работу, трудясь днём и ночью! На старой кинокамере они взялись снимать сразу полнометражные (!) мультфильмы «Межпланетная революция», а потом «Китай в огне».



2 Высшие художественно-технические мастерские



Приходилось рисовать тысячи рисунков. Но иного режима работы энтузиасты мультипликации просто не могли себе представить!

Тогда же выработался неповторимый энергичный, стремительный стиль рисования В. Сутеева, очень лаконичный, простой для восприятия как взрослым зрителем, так и ребёнком. Изображение должно было воздействовать точным силуэтом, эмоциональным характером персонажа, и в то же время оно должно было излучать обаяние и цепко держать внимание. Все эти качества были в рисунках художника В. Сутеева. Кроме того, он обладал богатой фантазией, легко придумывал героев и приключения, сам их рисовал, причём уже в мультипликационном движении!

Личная жизнь В. Сутеева всегда была тесно связана с работой. Его лучшими друзьями были коллеги по «Союзмультфильму», куда они все вместе пришли после Экспериментальной мастерской и работы на «Межрабпомфильме³». Интересно, что и жили они всегда по соседству (даже дачные домики стояли рядом!), ходили друг к другу пешком,

³ Советско-германская организация кино



обсуждали новые замыслы, фильмы и всегда волнующие студийные проблемы.

В 60-х гг. XX века В. Сутеев постепенно отходил от съёмочной работы, но продолжал писать сценарии, всегда избирался членом худсовета и был в курсе студийных проблем. Он теперь работал в издательствах, рисовал книжные и журнальные иллюстрации. Также издательства охотно печатали его авторские книжки для детей с картинками, а также его «мультипликационные» иллюстрации к книгам советской и мировой литературы. Да и как же иначе? Ведь трогательная простота и выразительность прекрасного фантазёра и рисовальщика В. Сутеева долгие годы будет восхищать многие поколения детей и взрослых!



*С. Соколов, режиссёр и художник
анимационного кино, Заслуженный деятель
искусств Российской Федерации*

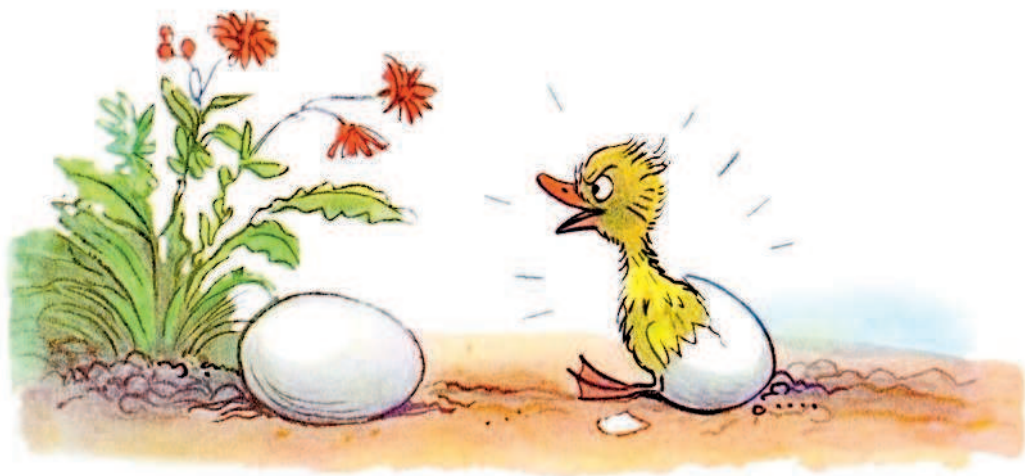






Цыплёнок

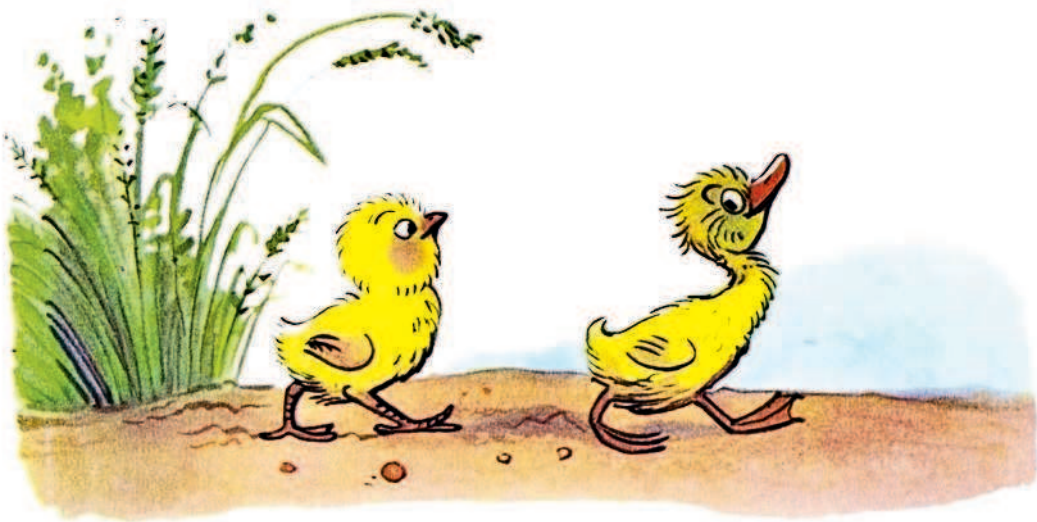
и Утёнок



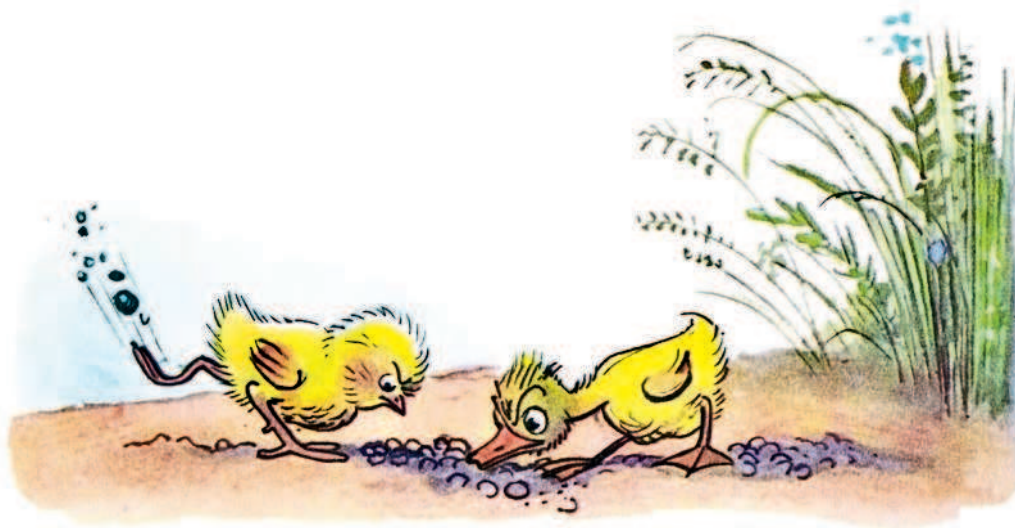
Вылупился из яйца Утёнок.
— Я вылупился! — сказал он.
— Я тоже, — сказал Цыплёнок.



— Я хочу с тобой дружить, — сказал Утёнок.
— Я тоже, — сказал Цыплёнок.



- Я иду гулять, — сказал Утёнок.
- Я тоже, — сказал Цыплёнок.



- Я рою ямку, — сказал Утёнок.
- Я тоже, — сказал Цыплёнок.