

УДК 746.42
ББК 37.248
С79

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Aleksei Isachenko, Maryna Nazina, BGStock72, T.Den_Team, Anda Mikelsone, Sweetland Studio, COOL IMAGES Studio,
Valeriy Karpeev, Pinkasevich, V_Sot_Visual_Content, Roman50, Ahturner, Victoria Chudinova / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Степанова, Екатерина Владимировна.

С79 Сам себе дизайнер. Стильные плечевые изделия : вязание на спицах сверху вниз / Екатерина Степанова. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

Индивидуальный дизайн свитера вашей мечты!

Эта книга родилась из вопросов, которые чаще всего задают вязальщицы: как получаются такие стильные изделия, как рассчитывать изделия на разные размеры, какой принцип вязания той или иной конструкции, как вязать вещи, которые хочется носить и которые вписываются в повседневные образы, с чем сочетать вязаные вещи, чтобы это выглядело актуально? На все эти вопросы найдутся ответы внутри понятного и удобного практического пособия, благодаря которому вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы вязания сверху вниз на любой размер. Вы научитесь вязать разные варианты конструкций: японское плечо, реглан, круглую кокетку, узнаете основные принципы расчетов на определенный размер и под определенную плотность, освоите способы использования узоров, отделки горловины, виды рукава. И, конечно, свяжете красивые авторские модели с подробными описаниями, работать по которым – одно удовольствие!

УДК 746.42
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Степанова Екатерина Владимировна

САМ СЕБЕ ДИЗАЙНЕР СТИЛЬНЫЕ ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ СВЕРХУ ВНИЗ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драماشко*
Художественный редактор *В. Брагина*
Координатор проекта *А. Рыбина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіріші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дуken : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабилдеу жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбаровский квал., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 14.12.2023.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Тираж экз. Заказ



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



ТЕРРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна клика до книг



9 785041 861575 >



Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.

ЭКСМО

eksmo.ru

[eksmo](http://eksmo.ru)



ISBN 978-5-04-186157-5

© Степанова Е.В., текст, иллюстрации, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ОБО МНЕ | 6 |
| ВВЕДЕНИЕ | 8 |
| СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ | 10 |
| ТЕОРИЯ ВЯЗАНИЯ..... | 34 |
| КОНСТРУКЦИЯ «ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО СВЕРХУ»..... | 56 |
| КОНСТРУКЦИЯ «КРУГЛАЯ КОКЕТКА СВЕРХУ»..... | 70 |
| КОНСТРУКЦИЯ «РЕГЛАН СВЕРХУ» | 82 |
| РАБОТА С КОНСТРУКЦИЯМИ И УЗОРОМ..... | 98 |
| ВИДЫ РУКАВА | 106 |
| ВИДЫ ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ | 112 |
| ПРАКТИКА. ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО | 124 |
| ПРАКТИКА. КРУГЛАЯ КОКЕТКА | 142 |
| ПРАКТИКА. РЕГЛАН СВЕРХУ | 158 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 175 |
| БЛАГОДАРНОСТИ | 176 |





Меня зовут **Екатерина Степанова**.

Веду блог о вязании @wool.style и одноименную группу во «ВКонтакте», где собраны мои советы и лайфхаки для начинающих и не только.

Люблю делиться знаниями.

Я вяжу более 12 лет, последние 7 лет — ежедневно.

Раньше вязала на заказ. С 2019 года создаю понятные мастер-классы со множеством видеоподсказок, чтобы вязать было легко и удобно.

За это время многие мои мастер-классы купили более тысячи раз. Для меня это признак большого доверия и интереса к моей работе.

Мои клиенты — люди, увлеченные модой и создающие стильные вещи своими руками.

Я создаю мастер-классы на современные вещи, которые точно впишутся в гардероб.

Мой подход к творчеству: вязать должно быть удобно, логично и максимально понятно. Эти принципы ложатся в основу моих мастер-классов, в которых каждая петля расписана и текстом, и с помощью удобных таблиц.

Таблицы построены таким образом, что вы всегда будете знать, где именно сделать прибавку / убавку и сколько петель на спицах должно быть в момент вязания.

Те, кто постоянно вяжут по моим урокам, отмечают, что такой метод изложения материала помогает им получать максимум удовольствия от вязания.

Одна из особенностей моего подхода к выбору вещей, которые мы рассмотрим в этой книге — практичность. Я не люблю вязать в шкаф или ради одной фотографии. Я хочу, чтобы вязаные вещи были востребованы и были частью каждогодневного гардероба. В этом смысл моей работы.

Мы выбираем пряжу, модель изделия, конструкцию вязания, много часов вяжем изделие, вкладываем в него душу, свою энергию для того, чтобы эта вещь радовала своим присутствием в нашей жизни.

Для того чтобы джемпер вписался в гардероб, стоит заранее понимать, в чем будет его особенность и с чем вы сможете его носить.

Лично я часто выбираю практичные базовые изделия именно потому, что они всегда будут актуальны и найдут место в любом стиле.



94 **ТАКЖЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ**

Лена Дерябина
Синдиректор, телеведущая, редактор

В августе 2019 года я родила девочку. Родить сразу Дашку для меня прощали в больнице, но все равно она умерла. Так и стала «одной из». В США я не считала «1 in 4», примерно такая доля беременных умирает, а российские цифры в три раза меньше. Мама чувствовала, как шло, при родах слышала крики Анны Политковской: «Для нас с вами нет утешения. Времени не лечит. Терпите, вам и дочурка. Подумать что горе неслыханно. Мамочка не сможет! Эту боль никогда не махнуть не удастся, не утешит. Мне обычно утешили и в том, как люди реагируют на такие вещи. Смотря ребенка настолько немыслимо, что человек случается выживает на выдохе после истеричной бессонницы, а она и сейчас умирает, выживает, рожает ребенка. И вы видите, что на самом деле она не просто выжила, а тебе пришлось выжить», — объяс-



**ЖЕЛАЮ ВАМ
ВЯЗАТЬ ПО КНИГЕ
С УДОВОЛЬСТВИЕМ
И ПОНИМАНИЕМ,
КАКАЯ ИМЕННО ВЕЩЬ
ВАС УКРАСИТ, И КАК
ИМЕННО ВЫ МОЖЕТЕ
ЕЕ СОЗДАТЬ.**



ВВЕДЕНИЕ

Идея книги родилась из вопросов читателей моего блога: «А как у вас получаются такие стильные изделия?», «Как вам удастся рассчитывать изделия на разные размеры?», «Какой принцип вязания той или иной конструкции?» и самое интересное: «Как вязать такие изделия, которые хочется носить и которые вписываются в обычные повседневные образы?», «С чем сочетать вязаные вещи, чтобы это выглядело актуально?».

На страницах этой книги я расскажу вам не только, как вязать, но и как носить вязаные вещи, с чем их сочетать, как выбрать фактуру и узор.

Книга представляет собой удобное пособие, с помощью которого вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы, по которым создаются вязаные изделия.

Мы рассмотрим три разных конструкции: японское плечо, реглан, круглая кокетка. Их объединяет одно — они вяжутся сверху вниз, а это значит, вязать и примерять вещь в процессе вязания будет очень удобно.

На примере этих трех кокеток мы рассмотрим основные принципы, на основе которых рассчитываются разные размеры изделий из разной пряжи.

Также мы определим, как лучше выбирать и вписывать узор в эти конструкции.

После изучения книги вы сможете самостоятельно связать стильный джемпер, свитер, сделав расчет на любой размер.

Начнем с азов: поговорим о пряже, инструментах, теории вязания, снятии мерок. Затем разберемся в тонкостях создания трех кокеток, механизмах расчета на определенный размер и под определенную плотность. В конце объясню на примере моих мастер-классов, как, применяя эти принципы, создавать изделия.

Также мы обязательно рассмотрим на примерах, как носить вязаные вещи в современном гардеробе, чтобы они выглядели актуально и придавали уникальность вашему образу.

Если вы давно мечтали научиться вязать стильно, но вам не хватало практических знаний по работе с конструкциями, эта книга для вас!

Благодаря ей вы не только научитесь самостоятельно создавать вязаные изделия с удобной посадкой, но и сможете вписать их в свой повседневный гардероб.



СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Мало связать изделие, нужно уметь вписать его в существующий гардероб так, чтобы оно подчеркивало достоинства, скрывало недостатки и добавляло индивидуальности его обладательнице.

Что нам в этом поможет?

- понимание, с чем сочетается фактура вязаного полотна
- умение подбирать цветовые сочетания
- использование вязаного изделия в качестве одного из слоев в многослойном образе
- умение с помощью узора влиять на восприятие фигуры
- знания об акцентных точках фигуры



3.1 ФАКТУРА ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

3.1.1 МАТОВАЯ / БЛЕСТЯЩАЯ

Вязаное полотно — матовая фактура (кроме люрекса, пайеток, шелка) отлично сочетается с противоположными, блестящими фактурами — атлас, шелк, кожа.

Контраст матовой и блестящей фактур всегда выглядит празднично.

Стилисты любят комбинировать шелковую юбку и свитер или кожаные брюки и джемпер именно по этой причине. Трикотаж + кожа = беспроигрышное сочетание,

потому что контрасты усиливают впечатление друг от друга.

Если же вы связали изделие из акцентных блестящих нитей (люрекс, пайетки, шелк), то попробуйте его успокоить чем-то матовым, не ярким. Так образ получится более гармоничным, и вы не будете выглядеть чересчур броско и пестро.

В сочетаниях фактур избегайте крайностей. В попытке выглядеть оригинально не стоит перегружать наряд излишним разнообразием деталей, узоров, акцентов.



С ПОМОЩЬЮ
УЗОРА ВЫ
МОЖЕТЕ
ВЛИЯТЬ НА
ВОСПРИЯТИЕ
ФИГУРЫ

Если ваш джемпер связан из блестящей акцентной пряжи, то обилие узоров, а тем более дополнительных акцентов будет излишним.

Всякий раз, когда вы добавляете в образ дополнительную фактуру, стоит спросить себя: «Действительно ли это будет уместно?»

Подчеркну, что речь идет о гардеробе, который можно назвать повседневным и применимым для обычной жизни.

На подиуме же дизайнерские и фэшн-модели джемперов часто отражают тренды трикотажной моды и нарочито утрируют их, сочетая все лучшее сразу. Вещи с подиумов редко можно гармонично вписать в повседневный гардероб.

3.1.2 ЛЕГКАЯ / ПЛОТНАЯ

Еще один способ стилизовать вязаный свитер, джемпер, кардиган — добавить к нему противоположный по плотности материал. В нашем случае к вязаной плотной фактуре добавить легкую.

Тот же прием игры контрастов, но теперь уже плотности тканей.

Если вы хотите подчеркнуть легкое струящееся платье или юбку, в пару стоит взять более плотный свитер или джемпер.

Подробнее о создании многослойных образов поговорим в пп. 3.3.

При создании трикотажных изделий обязательно обращайтесь внимание на плотность полотна. Главная ошибка в выборе тонкого трикотажа в том, что в сочетании с плотным облеганием (небольшими прибавками на свободу облегания) он буквально уродует даже идеальную фигуру: обтягивает и подчеркивает ненужные складки, которые не были заметны раньше.

Поэтому главное правило: чем более воздушное и струящееся вязаное изделие, тем большую свободу облегания выбираем. Например, джемпер-паутинка. Он имеет большую свободу облегания и прекрасно смотрится на фигуре.

Если вы хотите скрыть несовершенства фигуры, избегайте обтягивающего тонкого трикотажа!

Стоит учесть, что плотность полотна влияет на восприятие фактуры. Из одной и той же пряжи можно при свободном вязании создать легкое, струящееся полотно, а при плотном — хорошо держащее форму.

Обязательно заранее представьте себе, насколько плотным вы хотели бы видеть будущее изделие.

Плюсы есть и у плотного полотна — скрывает недостатки фигуры, и у легкого — более свободное и дышащее.



Таблица 1. Вид изделия и параметры нити

| Тип вязаного изделия | Параметры нити | Номер спиц |
|---|---|-----------------|
| Кружево, носки | Нить для кружева, нить в 2 сложения | 1,5–2,5 мм |
| Тонкая вязка, носочная вязка, детские изделия | Тонкая пряжа в 3 сложения, пряжа для детской одежды | 2,5–3,5 мм |
| Легкий джемпер, детская одежда, носки, аксессуары | Полусредняя, нить в 4 сложения | 3,5–4 мм |
| Джемпер, легкие шапки и шарфы, маленькие игрушки | Средняя. Нить в 5–6 сложений | 4–4,5 мм |
| Свитера, перчатки, варежки, теплые шапки, снуды, объемные шарфы | Полутолстая. Нить в 8 сложений | 4,5–5,5 мм |
| Зимние теплые свитера, головные уборы | Толстая пряжа в 12–14 сложений | 5,5–8 мм |
| Верхняя зимняя одежда, очень теплые пледы | Очень толстая пряжа в 16 сложений | 8–12,5 мм |
| Креативные шапки, пледы и другие изделия | Особо толстая, 20 сложений и более | 12,5 мм и более |

3.1.3 ТОЛЩИНА ПРЯЖИ:

ТОЛСТАЯ / ТОНКАЯ

Очевидно, что из толстой пряжи вязать гораздо быстрее, изделие получается более рельефным и фактурным, чем из тонкой.

Но изделие, связанное из толстой пряжи, как правило, утяжеляет фигуру, визуально делает ее крупнее.

Объемный свитер, связанный из толстой пряжи, будет хорошо смотреться на худенькой и высокой девушке, восполняя недостающие объемы.

Если вы не хотите такого визуального эффекта, то стоит отдавать предпочтение пряже средней толщины или более тонкой.

Кстати, изделия из толстой пряжи всегда будут объемнее и плотнее, чем из более тонкой, даже если остальные параметры изделия одинаковы и они связаны одним узором.

Обязательно учитывайте этот момент при планировании своего будущего изделия.

В таблице 1 приведены примеры того, что можно связать из пряжи разной толщины. Для ориентира выбрана нить 100 г / 1500 м.



3.1.4 ДОБАВИТЬ / УСИЛИТЬ ФАКТУРУ

Для того чтобы усилить или изменить фактуру основной нити, мы можем добавить к ней дополнительные, получая на выходе более интересное сочетание.

Наша задача — не потерять фактуру основной нити.

Например, нить мохера в сочетании с тонкой нитью пайеток подчеркнет легкость и воздушность полотна, но при этом обретет притягательные блики.

Регулировать степень блеска можно размером пайеток: для активного, акцентного изделия — крупные, для легкого, мерцающего — мелкие.

Пряжей-компаньоном могут выступать нити люрекса, пайеток, шишибрики и другие.

Деликатнее в изделии будет смотреться именно дополнительная нить, а не акцентная пряжа в несколько нитей.

Отдельно хочется остановиться на пряже букле и травка. Из нее получается фактурное трикотажное полотно, которое смотрится очень интересно.

Однако не забываем: за счет того, что вид этого полотна объемнее стандартной лицевой глади, визуальное оно увеличивает фигуру, в особенности, если изделие с небольшой свободой облегания.

То же самое относится и к различным косам, жгутам, аранам. Именно из-за фактуры полотна, присущей этим узорам, они добавляют объем. Не располагайте подобные узоры в той части тела, которую не хотите выделять или увеличивать (Рис. 1).



3.2 ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Цвет помогает нам создавать настроение образа.

Высокие контрасты в образе транслируют яркость, уверенность в себе, привлекают внимание.

Если ваша цель именно такая, смело используйте яркие цвета и оттенки пряжи. Однако стоит помнить, что аксессуары при этом лучше выбирать сдержанные, простого дизайна.

Чтобы образ в целом смотрелся современно и актуально, в пару к яркому джемперу подбираем нейтрального цвета низ одежды и обуви (черный, белый, бежевый, серый).

В противном случае сочетание двух и более ярких оттенков станет выглядеть излишне пестро, а в образе не будет необходимого цветового баланса.

Хочу отметить, что яркий цвет стоит выбрать, если вы уверены, что ваша внешность выдерживает этот акцент, иначе есть риск перебить впечатление о вас цветом, что, конечно же, нежелательно.

«Если вас поразила красотой женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, — значит, она была одета идеально». Коко Шанель.

Бежевый, молочный, белый, все светлые цвета цветового круга придают образу



НЕ РАСПОЛАГАЙТЕ
КОСЫ В ТОЙ
ЧАСТИ, КОТОРУЮ
НЕ ХОТИТЕ
УВЕЛИЧИВАТЬ

Рис. 1. Джемпер с косами

нежность, природность, легкость, непри-
нужденность.

Если ваша цель — создать именно это
настроение образа, то выбирайте мягкие,
пастельные оттенки. Их отличие в том, что
это основной цвет, словно разбавленный
белой краской. Сами пастельные оттенки пре-
красно сочетаются друг с другом, поэтому
сочетание нескольких цветов в данном случае
будет выглядеть гораздо мягче и целостнее,
чем в варианте с яркими цветами.

Создать образ с акцентами можно при
помощи спокойных цветов одежды, но
ярких аксессуаров.

В таком комплекте одежда служит фоном,
а аксессуары — акцентом.



Рис. 2. Высокие контрасты

Причем акцентом может быть и контраст-
ная полоса, связанная на фоне нейтраль-
ного цвета. Либо, если мы говорим о зимней
одежде, — яркая шапка и перчатки на фоне
пальто или шубы спокойного цвета.

СОВЕТ. Беспроблемный вариант:
использовать в качестве фоновых
цветов черный, белый, бежевый,
серый. С ними сочетается
практически любой акцентный
цвет.

Добавляя дополнительный цвет, нужно
понимать, насколько это оправданно в дан-
ном образе. Брюки перекликаются с цветом
одной из полосок на джемпере, например
(Рис. 4).



Рис. 3. НЕ контрастные цвета



Рис. 4. Цвет брюк перекликается с цветом джемпера



ДАЖЕ ЕСЛИ СНЯТЬ
ОДИН СЛОЙ,
ОБРАЗ БУДЕТ
СМОТРЕТЬСЯ
ЗАКОНЧЕННО

Рис. 5. Пример многослойности в образе