

УДК 394.262.5

ББК 63.5

И90

В оформлении обложки использованы иллюстрации:

ankastudio22, Tumana, mayrisio, Beskova Ekaterina / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:

funnybear36, Jackson Stock Photography, Mityay PG, seditaorun,

sweetmonster, VectoRay, Lunar Moi, PVARISA, aniana, Marish, lena\_nikolaeva,

GoodStudio, Dariia Baranova, acongar, Africa Studio, Andrey\_Kuzmin, AnnAnastasia, Anom Harya,

Arkhipenko Olga, Ashfaaq Azard, AtlasStudio, AYO Production, B Creativezz, babenkoirusa,

Boris Stroujko, Cater Image, Chikovnaya, Chinara Guliyeva, Coretan Bluberi, cowardlion,

Da Antipina, Dario Lo Presti, dashadima, Dmitrijs Bindemanis, Dmitry\_Tsvetkov, Dromara, Ekkoss,

Elena Schweitzer, Elena Serebryakova, emaga travels, Evgeny Karandaev, Far700, Feodora\_21,

Finkha, Gelpi, Giampaolo Cianella, Gorodenkoff, GTS Productions, Hedvig Wallin,

Hung Chung Chih, Igor Stramyk, imtmphoto, Inspiration GP, Josef Hanus, Joshua Haviv,

JoyImage, Juliya Shangarey, Just dance, KavardakovA, Koray Bektas, Kristanti, Ksenia\_Vasylenko,

Lauritta, LightField Studios, Lili Kudrili, Lithiumphoto, Longklong, Luba Shushpanova, LuFei,

Makarova Viktoria, Maria Shipakina, Maslova Larisa, matrioshka, mdsharma, Melodiana Studio,

Meraupindo, Michel Loiselle, Mike\_O, Natali Mias, NataliaPopova, Nicco\_gumaisa, Niny2405,

Olga Savina, ORION PRODUCTION, Ortis, Petinov Sergey Mihilovich, Photoongraphy, Pikoso.

kz, Piu\_Piu, Pixel-Shot, Ra\_Zalina, Rimma Bondarenko, Rolling Stones, Roman Samborskiy,

santima.studio, Sarashzt, Sarath maroli, SeventyFour, shine.graphics, Shuttertong, Shyntartanya,

SMDSS, SofiaV, Stefano De Julis, Stockbym, sweet marshmallow, sycomore, Tamara Saveljeva, Tanya

Antusenok, tanyabosyk, the8monkey, Tomi Partanen, topten22photo, Uldis Laganovskis, usmee,

V.S.Anandhakrishna, Valerii\_M, Vltava, voronaman, WatercolorGardens, YanaBarantsava,

Yasser Art, Yuganov Konstantin, Zub Valeriia / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

И90

**История подарка** : традиции, легенды, ритуалы и суеверия в мировой культуре. — Москва : Эксмо, 2024. — 240 с. : цв. ил. — (Новый год. Книга в подарок).

ISBN 978-5-04-203755-9

Как же многогранна и увлекательна история подарков! Символизм подношений складывался столетиями: так, например, сегодня мы дважды подумаем перед тем, как дарить носовые платки — не просто так говорят, что потом придется часто плакать. А в пустой кошелек вовсе положим монетку, иначе навлечем на человека нищету.

Чтобы понять смысл дарения предметов, погрузитесь в культуру различных народов и узнайте, как при помощи подарков выражали любовь и уважение на протяжении веков, как складывались традиции и формировались тонкости этикета. Вы научитесь наполнять каждый подарок глубоким смыслом, который точно приятно удивит ваших знакомых, коллег и родных.

УДК 394.262.5

ББК 63.5

ISBN 978-5-04-203755-9

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ



- 6 **Введение**
- 9 **Глава 1. Подарки в веках**
- 11 Подарки в Древнем мире: от пещер до классического Рима
- 45 Христианские традиции. Дары эпохи Средневековья
- 67 Новое и новейшее время: подарки как портрет эпохи
- 81 **Глава 2. Праздники мирового значения**
- 83 Новый год и Рождество: не такая уж простая история
- 119 День рождения: боги, люди и животные
- 139 Свадьба: вместе и навсегда
- 147 **Глава 3. «Подарочная кругосветка»**
- 149 Загадочная Азия и Ближний Восток
- 165 Европа: разнообразие традиций
- 179 Америка: от индейских обычаев до современности
- 189 Вера и древние обычаи: праздники вне границ
- 199 **Глава 4. Подарки: тонкости этикета**
- 201 От практичности до роскоши. Статус и символика подарка
- 207 От упаковки до содержания. «Личный момент»
- 217 Как правильно вручить и получить подношение?
- 223 **Глава 5. Необычные и знаменитые подарки в истории**
- 225 Подарки и политика
- 233 Самые необычные и экстраординарные
- 238 **Заключение**

## ВВЕДЕНИЕ

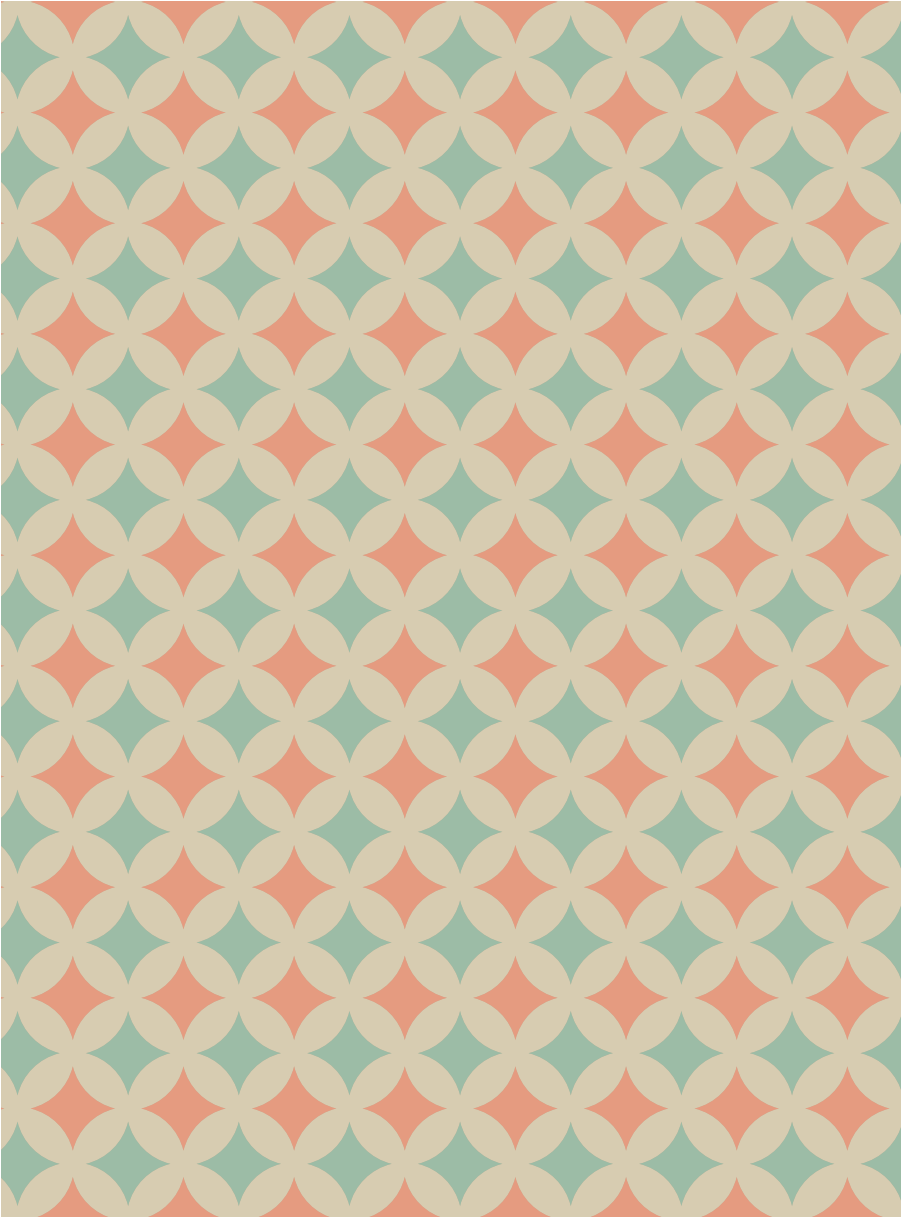
Подарок — самый распространенный способ показать свое доброе расположение, выразить искреннюю поддержку и любовь. Давно стало традицией вручение презентов в дни праздников: друзья и родственники обмениваются приятными сувенирами в честь Нового года, Рождества, дня рождения. Подношения вошли в дипломатическую практику государств: еще в Древнем мире было принято отправлять в соседние державы послов с особой миссией: вручить богатые дары как знак особого расположения, как намек на политический союз или признание своего подчинения. Правители оказывали особую милость приближенным, вступая на престол. Позднее вручением «корпоративных» сувениров руководители компаний старались сплотить коллектив и напомнить о преданности бренду. Без преувеличения можно сказать, что при помощи подношений иногда решались вопросы государственной важности и судьбы городов и стран.

С течением времени складывался особый этикет, связанный с вручением даров. Что и по какому поводу преподносить? Сопровождать ли словами? Всегда ли подарок — это нечто материальное? А если это стихотворение или картина, в которых творец увековечил возлюбленную в веках?

Конечно, в разные времена повсеместно существовали (традиция сохраняется по сей день) особые тонкости, связанные с «подарочными» традициями. Презент, вполне обычный для россиянина XX века, мог бы показаться странным и даже оскорбительным для средневекового европейского гражданина. Религиозная и культурная подоплека подарков, вручаемых японским или китайским детям, может с непривычки удивить араба или француза.

Так как же сложилась традиция дарения? Каковы тонкости этой культуры в разных странах мира? Чем отличаются друг от друга праздничные, дипломатические, свадебные подношения? Об этом и многом другом расскажет наша книга.





# 1

г л а в а

Подарки  
в веках





# ПОДАРКИ В ДРЕВНЕМ МИРЕ:



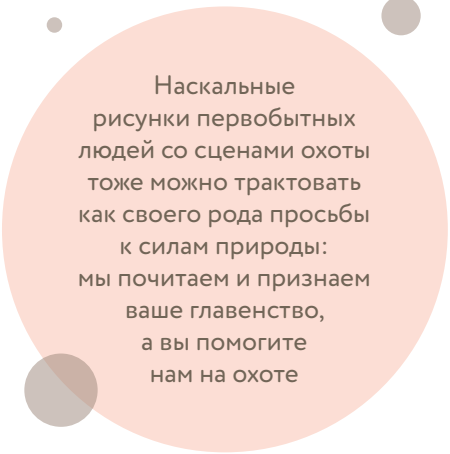
от пещер  
до классического Рима

Где же истоки традиции дарить подарки? Кто и когда вручил самый первый на земле дар? Можно предположить, что некий лохматый охотник, желая произвести впечатление на первобытную красавицу, преподнес ей лучший, самый вкусный кусок мяса только что добытого зверя. Впрочем, надо признать, что жизнь древнейших людей была подчинена вопросам выживания племени и вряд ли можно ожидать от обитателей пещер столь романтических поступков: им просто было некогда. Хотя, как известно, в каждой шутке есть доля правды.



Шли годы и столетия. У древних людей, которые не могли объяснить себе многие явления природы, формировались зачатки веры в сверхъестественные силы. Почему день сменяется ночью? Как возникают приливы и отливы? Почему гремит гром, из-за чего образуется молния и отчего она настолько могущественна, что может уничтожить несколько человек разом?

Постепенно складывалось представление, что все непонятное объясняется действиями каких-то могучих существ, обитающих на небе (под землей, в горах, лесах, глубинах моря). Не зная, как с ними правильно взаимодействовать, но желая жить с этими сущностями мирно, люди начали практиковать жертвоприношения. Это была попытка создать схему «ты — мне, я — тебе»: я поднесу только что добытого на охоте оленя, а ты, пожалуйста, не насылай грозу, ураган и холод.



Наскальные  
рисунки первобытных  
людей со сценами охоты  
тоже можно трактовать  
как своего рода просьбы  
к силам природы:  
мы почитаем и признаем  
ваше главенство,  
а вы помогите  
нам на охоте

Таким образом на свет появились мифы, которые многие ученые считают ранней формой религии. **Миф** — это способ объяснить себе законы окружающего мира,

создать правила общения с могущественными естественными стихиями. Да, именно природные силы стали первыми богами.



К числу самых известных мифологических систем относится греческая: **Посейдон** олицетворял глубины моря; **Аид** властвовал под землей, управляя душами умерших; а царь богов **Зевс** и некоторые другие высшие божества обычно восседали на горе Олимп. По представлениям греков, боги и богини населяли также реки, моря, ручьи, леса. Были и покровители домашнего очага, боги войны и любви, ненависти и искусства.

Набор божеств у каждого народа, конечно, был свой. То, как люди их себе представляли, зависело в первую очередь от природных условий и особенностей жизни.

Например, древние инки — коренные жители Америки — почитали богиню картофеля (как известно, это растение родом именно оттуда), древнеегипетский **Себек** — покровитель Нила — имел крокодилью голову, а древнескандинавская богиня **Скади** изображалась с охотничьим луком и лыжами.

Истоки традиции дарения нужно искать в первую очередь именно в древних жертвоприношениях. Конечно, такие дары трудно назвать искренними, это, скорее, необходимость: человек просто пытался жить в мире с неведомыми могучими существами. Интересно, что и изящному Аполлону, покровителю искусств, и могущественному скандинавскому Тору, и многим другим богам в разных уголках мира в древности приносили жертвы в первую очередь в виде съестных припасов: мяса, зерна и так далее. Еда была символом расположения, считалась особенной ценностью — ведь в условиях сурового мира прокормить себя и свое семейство было достаточно сложно.

### **В жертву древним богам приносили:**

- скот (это была особая ценность, и люди показывали, что им не жаль самого дорогого);
- еду (ведь люди представляли богов подобными себе, а значит, они тоже хотят есть);
- украшения (ведь божества тоже хотят быть красивыми).

Первые государства появились там, где были хорошие условия для земледелия. Причина проста: богатый урожай — это излишки, которые можно распределить по своему усмотрению. Соответственно, образовались категории населения, которые больше не пахали землей и не охотились наравне со всеми, а занимались только военным ремеслом или руководили остальными. Так появились правители и служащие им воины. Земля — это богатство, за которое нужно воевать и при удачном стечении обстоятельств отбивать большие участки у соседей. Самыми ранними в истории государствами ученые считают **Древний Египет и Государство шумеров** на территории Двуречья (Месопотамии, это долина рек Тигра и Евфрата).

### - НУЖНАЯ ПРОФЕССИЯ -

Общением с богами и жертвоприношениями ведали особые люди, сейчас их принято называть жрецами. В Древнем Египте, например, во времена расцвета было много категорий жрецов. К числу самых привилегированных относились Ур-Хеку («хранители божественной силы») и Сену (врачеватели)

Правители вознаграждали воинов, которые их охраняли и сопровождали в завоевательных походах. Что чаще всего служило поощрением? Рабы (из числа военнопленных), награбленные ценности или все та же земля. Да, вот такие своеобразные дары. Вы можете сказать, что это вовсе не подарки, а просто благодарность за службу, зарплата, если хотите! И все же. Всегда ли мы можем провести грань между вознаграждением и подарком от чистого сердца? Даже в наши дни какие-то сувениры часто дарят не под влиянием искренних чувств, а потому что «так надо». Пример — дипломатические подношения, это всего лишь часть протокола. Хотя, конечно же, налаживанию отношений между державами они тоже в какой-то степени служат.



К Египту и Двуречью мы еще вернемся, а пока вспомним о других интересных обычаях, которые повлияли на историю рассматриваемых отношений. У некоторых народов и племен (в частности, в Африке или Австралии) до сих пор сохраняются обычаи так называемой инициации, существующие со времен первобытного мира. В глубокой древности человек, взрослея и достигая определенного возраста, должен был доказать свою полезность племени, способность быть наравне с остальными.



У мужчин более всего ценились сила, ловкость, умение загнать и добыть зверя; у женщин — способность к рукоделию, приготовлению еды, часто навыки врачевания. Ученые назвали инициацией особые обряды, в которых участвовала молодежь (обычно мальчики, но иногда и девочки тоже) для проверки своей зрелости. Ритуалы могли быть очень разными: так, например, юноша, чтобы доказать, что он может терпеть боль и не поддается страху, должен был самостоятельно добыть на охоте зверя или выдержать какое-то физическое истязание.

Различные испытания и подарки-вознаграждения фигурируют во многих народных преданиях.

**В сказке «Финист — ясный сокол»** красавица Марьюшка, чтобы спасти своего жениха, должна износить три пары железных башмаков, сломать три железных посоха и сносить три железные шапки.

**В истории Андерсена «Дикие лебеди»** сестра, чтобы вернуть человеческий облик братьям, превращенным в лебедей, делает рубашки из крапивы.

Очень часто тот (или та), кто прошел все необходимые испытания, получали некий символический подарок, который означал их переход из мира детей в мир взрослых: оружие, инструменты, веретено. Вот и пример того, как рождалась традиция отмечать дарами значимые этапы жизни. Ведь когда сейчас выпускника школы родители как-то поощряют в честь получения аттестата — это