

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава первая, в которой Клару не обманывает плохое предчувствие.	7
Глава вторая, в которой Матеушу чуть не отрывают лапу	23
Глава третья, в которой теряется чемодан и находятся новые друзья	35
Глава четвертая, в которой детективы наконец-то добираются до полицейского управления	51
Глава пятая, в которой открываются музейные тайны, а техника оказывается не такой уж и надежной	61
Глава шестая, в которой кугуар совершает еще одно должностное преступление.	77
Глава седьмая, в которой всем открывается обратная сторона.	87
Глава восьмая, в которой не находится чемодан, зато находится решение	101
Глава девятая, в которой становится неожиданно много воды	111
Глава десятая, в которой пропадают все маленькие обезьянки	123
Глава одиннадцатая, в которой очень много лгут и очень плохо кормят	137
Глава двенадцатая, в которой затерянный город начинает раскрывать свои тайны. . .	149



Глава тринадцатая, в которой Клара Капибара проводит расследование на кухне	161
Глава четырнадцатая, в которой звери сидят в клетках	173
Глава пятнадцатая, в которой хищный лабиринт не спешит раскрывать свои тайны чужакам	183
Глава шестнадцатая, в которой лабиринт задает ритм.	193
Глава семнадцатая, в которой приходится преодолевать свои страхи и бороться с иллюзиями.	201
Глава восемнадцатая, в которой лабиринт открывает свое сердце и получает инфаркт	217
Глава девятнадцатая, в которой все летит по рельсам в тартарары	231
Глава двадцатая, в которой всем против воли приходится кататься в древнем парке аттракционов.	241
Глава двадцать первая, в которой вернуться — еще не значит победить	251
Глава двадцать вторая, в которой ни один добрый поступок не остается безнаказанным.	261
Эпилог, в котором некоторые приключения никак не хотят заканчиваться	273

*Моим юным читателям,
которые, как и я,
обожают капибар и приключения
и умеют разгадывать
непростые загадки.*





Глава первая,
в которой Клара
не обманывает плохое
предчувствие

Сегодня обязательно должно было случиться что-то ужасное. Вне всякого сомнения!

День с самого утра был слишком хорош. А это всегда подозрительно. Клара Капибара, ведущий специалист по розыску и оценке предметов искусства в главном музее Рио-дос-Анималес, не доверяла чересчур удачным утрам.



Если ты просыпаешься без будильника — и в хорошем настроении. Если солнце светит как надо — мягко, но не слишком. Если какао с зефирками получается идеальным, а молоко вдруг не убегает.

Если круассаны с фисташковым кремом из ближайшей кондитерской тёплые, как будто их только что вынули из духовки, и тают во рту...

Жди беды. Когда охранник музея ни с того ни с сего услужливо открыл перед Кларой дверь и отметил, как ей идет ее новая ярко-розовая бейсболка, Клара начала всерьез опасаться масштаба возможных неприятностей. Когда все шло слишком тихо, спокойно и размеренно, это могло означать только одно: где-то за углом ее уже поджидало очередное приключение, а приключения капибара терпеть не могла. Проблема же заключалась в том, что сами приключения, расследования, погони, загадочные похищения и прочие нарушения режима дня ее просто обожали.

Прошло почти полгода с тех пор, как Клара и полицейский Матеуш носились



по всему городу — искали маску Короля Ягуара, спасали главный карнавал года и пытались удержать древнюю мощь подальше от лап безумного ленивца. По внутренним часам Клары очередное приключение-неприятность должно было вот-вот вывалиться на нее из-за угла.

Но до обеда все было подозрительно тихо. Клара спокойно сидела за большим столом в своем кабинете и перебирала находки из последней археологической экспедиции. Среди них были черепки и почти целые глиняные кувшины, части золотых украшений, древние орудия труда и непонятные, еще неопознанные кусочки мусора. Клара все это тщательно осматривала через лупу, сметала пушистой кисточкой пыль и песок, фотографировала со всех сторон и заносила подробное описание в каталог компьютера. Какие-то предметы станут частью музейной коллекции, какие-то не представляют собой ценности и вообще оказываются подделками. Но, по мнению капибары, именно в таком спокойном, кропотливом труде и состояла настоящая работа ученого —



охотника за древними сокровищами. Когда из груды грязи, мусора и обломков удастся извлечь кувшин с орнаментом невероятной красоты или древнюю летопись, высеченную на куске камня. А не в погонях на полицейских машинах с мигалками, драках, сражениях с коварными расхитителями гробниц или диких скачках среди джунглей. И до обеденного перерыва все в жизни Клары Капибары шло именно так, как она и хотела: тихо, спокойно и с овсяным печеньем вприкуску.

«Кларочка, добрый день! Зайди, пожалуйста, в кабинет директора», — вот оно! Как только на телефон пришла вежливая просьба секретаря, от плохого предчувствия у капибары встала дыбом шерстка на загривке.

С трудом проглотив последний кусочек печенья, Клара направилась по длинному музейному коридору к кабинету директора. Раньше его занимал ленивец Рикардо, которого Клара считала своим другом и уважала как ученого и прекрасного специалиста. Но увы: Рикардо оказался одержим мечтой



стать быстрым, сильным и диким зверем. Вместе со своим помощником — обезьяной-капуцином — он похитил маску Короля Ягуара, наделённую древней и колоссальной силой. На что только не толкают зверей неуверенность в себе и неумение ценить свои природные дары и особенности.

Клара тяжело переживала потерю друга, который на долгие годы переселился в городскую тюрьму. Она радовалась, что на шумную и хлопотную должность директора после долгих споров всё-таки выбрали не её, а деловую антилопу Агнес.

Несмотря на пару ссор — по поводу участия в пресс-конференциях, поедания вкусняшек на работе и умения увернуться от летающего степлера, — Клара с уверенностью могла сказать, что они отлично ладят.

Предчувствия капибару не обманули. Многозначительный взгляд Марии, овечки-секретаря в приемной, и плотно закрытая дверь в директорский кабинет не были похожи на обычный дружеский обед в середине рабочего дня.

— Добрый день. Можно?



— Конечно, заходи, Клара. Добрый день.

Со времен прежнего директора кабинет изменился мало: все та же старинная, массивная мебель и книжные шкафы, кожаные кресла для посетителей и большой письменный стол с зеленым сукном. Только теперь на нем красовалось несколько пышных букетов, а среди стопок бумаг притаились флакончики с духами и фотографии многочисленного семейства антилоп. Одних племянников у Агнес было небольшое стадо, а ведь есть еще и двоюродные, и троюродные. Агнес в ярко-лиловом платье с оборками и очках в тонкой золотой оправе широко улыбнулась капибаре, однако выражение мордочки было немного виноватым:

— Дорогая, полагаю, ты уже знакома с шефом городской полиции Биллом Клейтоном?

Мощный буйвол в сером деловом костюме, в котором ему было явно тесно и неудобно, поспешно поднялся из кресла, чтобы пожать Кларе лапу.



— Да, мы встречались на вручении награды после успешного возвращения маски Короля Ягуара городу. Еще раз хочу выразить восхищение вашим профессионализмом и помощью полиции в этом непростом расследовании.

У Клары засосало под ложечкой. Хотя она никогда толком не понимала значения этого выражения. Под какой ложечкой? Той, из ведра с ванильным мороженым в морозилке? И как ее туда засосало? Но острый приступ тошноты от дурного предчувствия где-то в животе не оставил сомнений: это именно то состояние.

— Добрый день. Не стоит. Офицер Маттеуш сделал большую часть работы, и я не думаю, что могу быть еще как-то полезна полиции и...

— Можете, Клара, очень можете! — с уверенностью перебил ее буйвол.

— Нет. Это исключено.

— Клара! — возмутилась Агнес.

— Моя работа — классифицировать пыльные черепки и расшифровывать скучные надписи на стенах. Я уверена, что для



всего остального у полиции достаточно сотрудников.

— Но ты же даже еще не узнала, в чем дело! — воскликнула Агнес.

— И не хочу!

— Ваш гражданский долг... — начал Билл.

— Был отдан в прошлый раз.

— Клара!

— Нет!

— Сядь и послушай. Это важно. Мария, принеси нам с Кларой по чашке какао и кофе мистеру Клейтону.

— Можно просто Билл.

— Можно без меня? — воспротивилась Клара.

— Нет, Клара. Я прекрасно знаю, как ты не любишь участвовать в расследованиях. И если бы можно было без тебя, не стала бы беспокоить и мотать себе нервы о характер единственной в своем роде недружелюбной капибары на планете. Но тут дело международной важности.

Капибара с глухим вздохом отчаяния плюхнулась в кресло. Ужасный день, ужас-



ная антилопа и вдвойне ужасный буйвол!

Мелко дрожа, Мария принесла на подносе напитки, и Клара не без злорадства отметила, как тяжело гигантскому шефу полиции удерживать в копытах миниатюрную фарфоровую чашечку эспрессо.

— Ты в курсе, что в Лаиме, столице соседнего государства Перу, главный музей готовит большую выставку? Мы тоже отправили туда пару своих экспонатов.

— Только не говори, что эти оболтусы их потеряли или испортили!

— Нет. С нашими предметами все в порядке.

— Ну и отличненько. Значит, я могу идти?

— Нет, не можешь.

Буйвол Билл тяжело вздохнул, а Агнес продолжила:

— На большую международную выставку, посвященную затерянным древним городам и пирамидам нашего континента, музей Рио-дос-Анималес отправил несколько скульптур, золотое кольцо с лазуритами



и знаменитый круг-карту «Ла Табла де лос Антигос» — табличку древних. Ты помнишь, что это за экспонат?

— Конечно. Каменная табличка круглой формы с древними письменами, расшифровка которой заняла у учёных около восьмидесяти лет. На ней зашифровано месторасположение нескольких затерянных городов в джунглях и описание лабиринта в одном из них, хотя мы до сих пор и не знаем, в каком. Очень ценная вещь.

— Да. Одна из жемчужин нашей коллекции, — с гордостью отметила Агнес.

— С ней точно все в порядке?

— Она на месте. Выставка должна была открыться через три дня. «Ла Табла де лос Антигос» была на главном стенде, посвященном затерянным городам древних, вместе с уникальной статуэткой Бога-Медведя из Перу и самым большим в мире рубином — «Сердцем Огня» из колумбийского музея. По легенде, они все имеют отношение к одной и той же затерянной пирамиде с лабиринтом, местоположение которой до сих пор не разгадано.



— Агнес, мне прекрасно известна история «Ла Табла де лос Антигос» и связанных с ним легенд. Переходи к сути.

На вопрос Клары ответил шеф полиции:

— Вчера ночью группа неизвестных вооруженных грабителей проникла в музей Лаимы. Им удалось отключить часть сигнализации, сонными дротиками усыпить охранника и проникнуть в главный выставочный зал. Грабители разбили центральную витрину, похитили статуэтку и рубин, но не учли скрытых датчиков движения в помещении. Охрана музея получила сигнал на основной пульт и спугнула дерзких преступников. Они не успели снять с креплений тяжелый каменный диск, хотя явно пытались это сделать. В итоге они схватили статуэтку и рубин и сбежали по черной лестнице, услышав приближение охраны и вой сирен.

— Вот нахалы! Хотя у меня много вопросов к охране музея Лаимы, но теперь это их проблемы, а не наши. «Ла Табла де лос Антигос» на месте, мы умываем лапы.

