

МАКС БРЭЛБЕР и ДУГЛАС ХОЛТЕЙТ

# ПОСЛЕДНИЕ ПОДРОСТКИ НА ЗЕМЛЕ

и ПАРАД ЗОМБИ



Москва  
Издательство АСТ

УДК 821.111  
ББК 84(7Coe)  
Б89

Серия «Герой галактики»

Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*

Max Brallier, Illustrated by Douglas Holgate

THE LAST KIDS ON EARTH and the ZOMBIE PARADE

Печатается при содействии литературных агентств

Writers House LLC и Synopsis Literary Agency

Перевод с английского: *Виктория Горпинко*

Литературный редактор: *Елена Шумара*

**Брэллер, Макс.**

**Б89** Последние подростки на Земле и парад зомби / Макс Брэллер. Ил.: Дуглас Холгейт. — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 301, [2] с. — (Герой галактики).

ISBN: 978-5-17-110761-1.

Зомби исчезают. Это вроде и неплохо, ведь зомби едят мозги, но обычный подросток Джек Салливан подозревает неладное. Он то и дело слышит жуткий Вопль, который будто призывает зомби — но куда и зачем?

Джек и трое его лучших друзей (возможно, последние люди на Земле) со своим питомцем-монстром Бродягой намерены докопаться до сути. Их ждет гораздо больше, чем они ожидали: огромный чудовищный Червякулус, тусовка монстров в пиццерии и древнее зло, уничтожающее миры. Сможет ли Джек выяснить, почему зомби исчезают... прежде чем та же участь постигнет самого Джека и его друзей?

Подписано в печать 04.04.2023. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. 17,67. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура «SchoolBook». Доп. тираж 2000 экз. Заказ №

Дата изготовления: май 2023 г.

Произведено в Российской Федерации

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014

(КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные

ТРТС 007/2011

Text copyright © 2016 by Max Brallier

Illustrations copyright © 2016 by Doug Holgate

© Виктория Горпинко, перевод, 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2020

Руби — если бы мир рухнул и все  
заполонили монстры, из тебя вышла  
бы фантастическая напарница по  
приключениям.

М. Б.

Спасибо, папа и мама, не только за  
поддержку, любовь и поощрение всех  
моих начинаний. В мои восемь вы  
часто оставляли меня у соседей, и эти  
соседи без вашего ведома позволяли  
мне смотреть почти все фильмы  
ужасов из тех, что им удавалось  
найти.

Д. Х.

# Карта Уэйкфилда

«Товары для дома»

Городской лес

Дом Джун

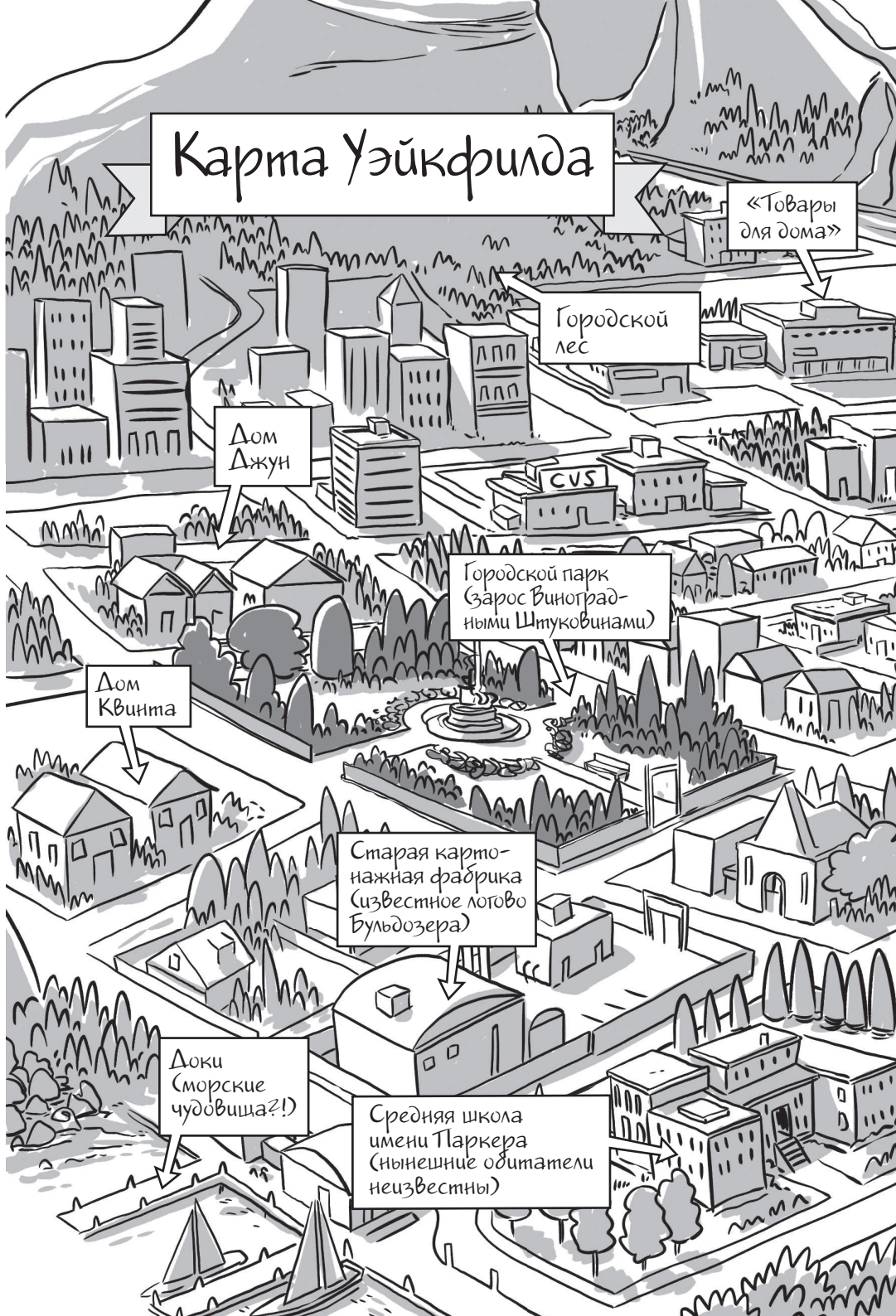
Городской парк  
(зарос виноградными Штукovinaми)

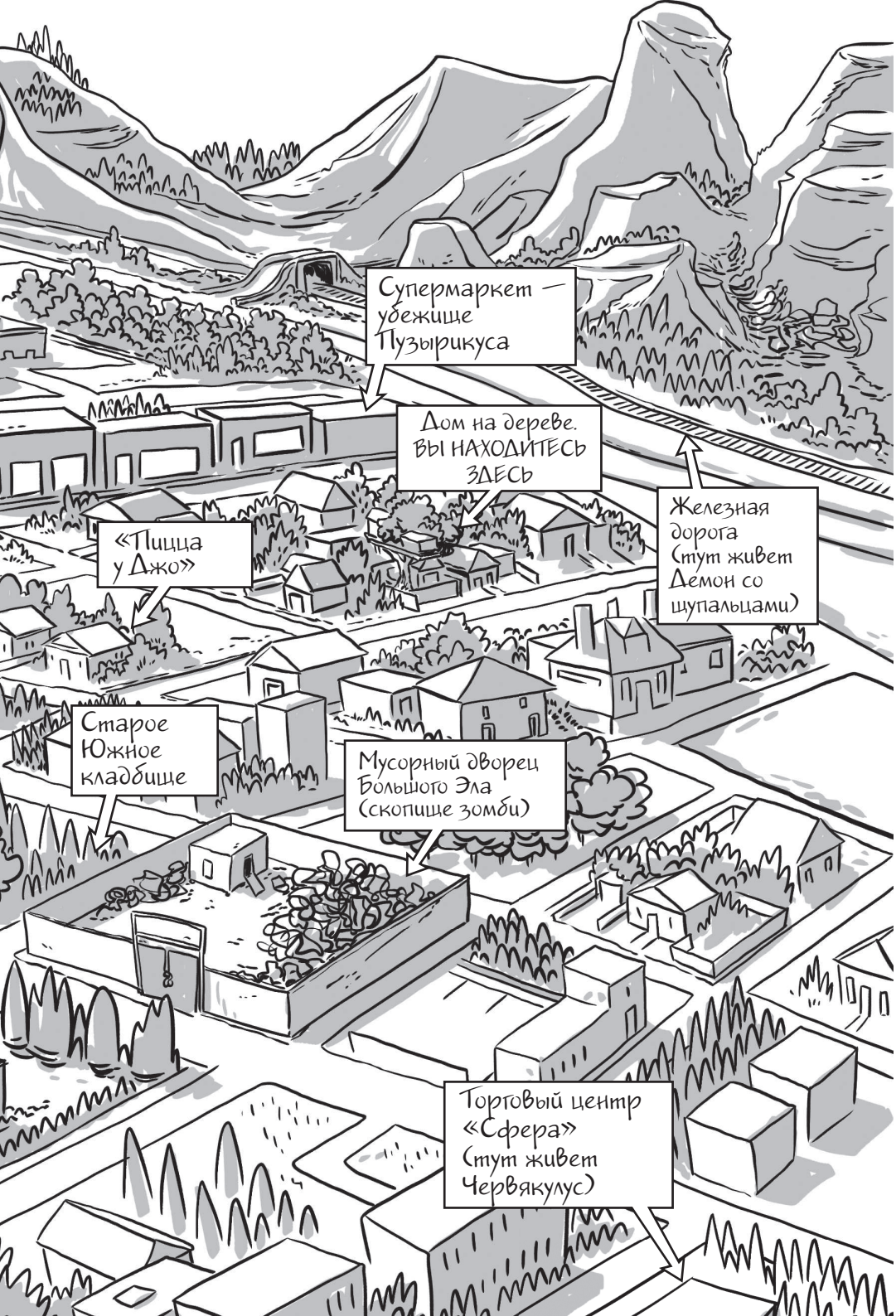
Дом Квинта

Старая картонажная фабрика  
(известное логово Бульдозера)

Доки  
(Сморские чудовища?!)

Средняя школа имени Паркера  
(нынешние одитатели неизвестны)





Супермаркет  
убежище  
Пузырикуса

Дом на дереве.  
ВЫ НАХОДИТЕСЬ  
ЗДЕСЬ

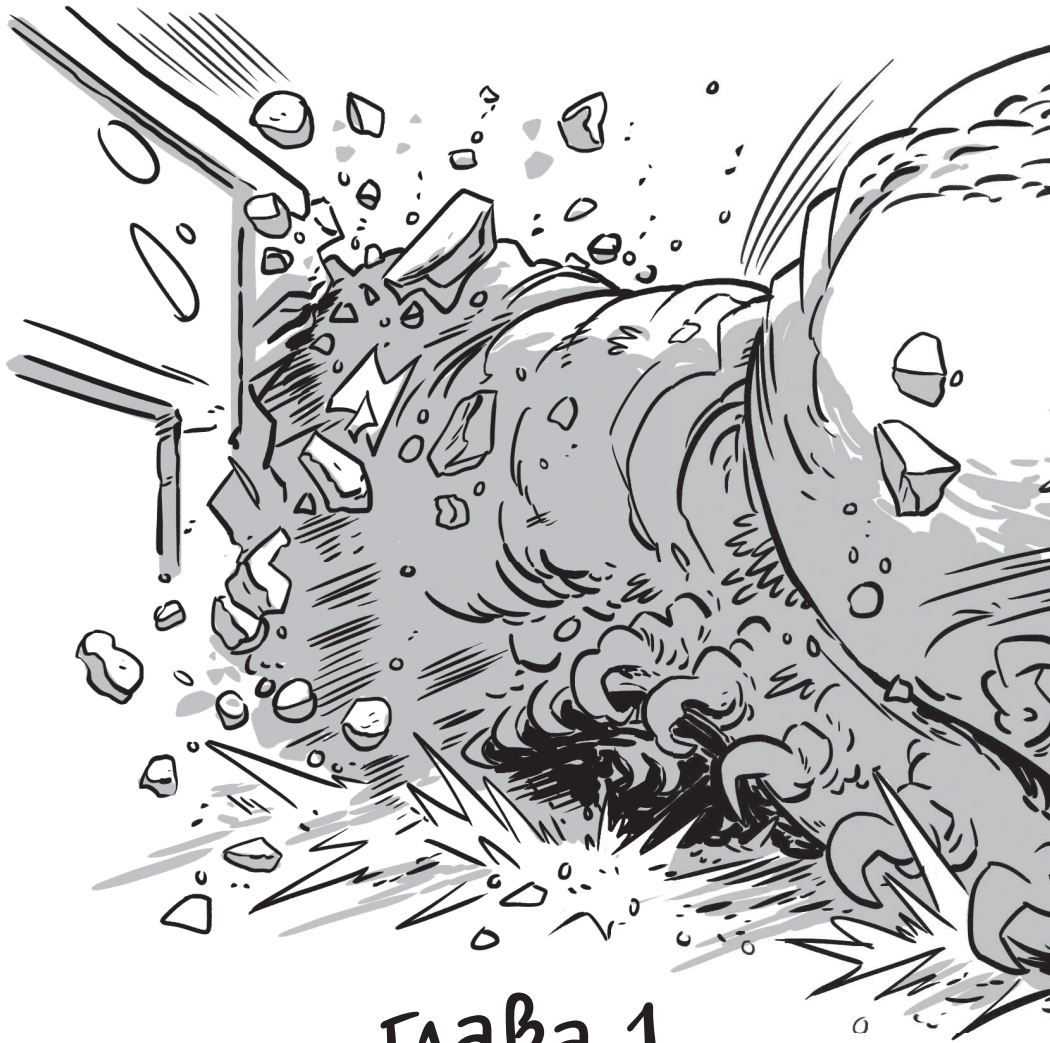
Железная  
дорога  
(тут живет  
Демон со  
щупальцами)

«Птица  
у Джо»

Старое  
Южное  
кладбище

Мусорный дворец  
Большого Эла  
(скопище зомби)

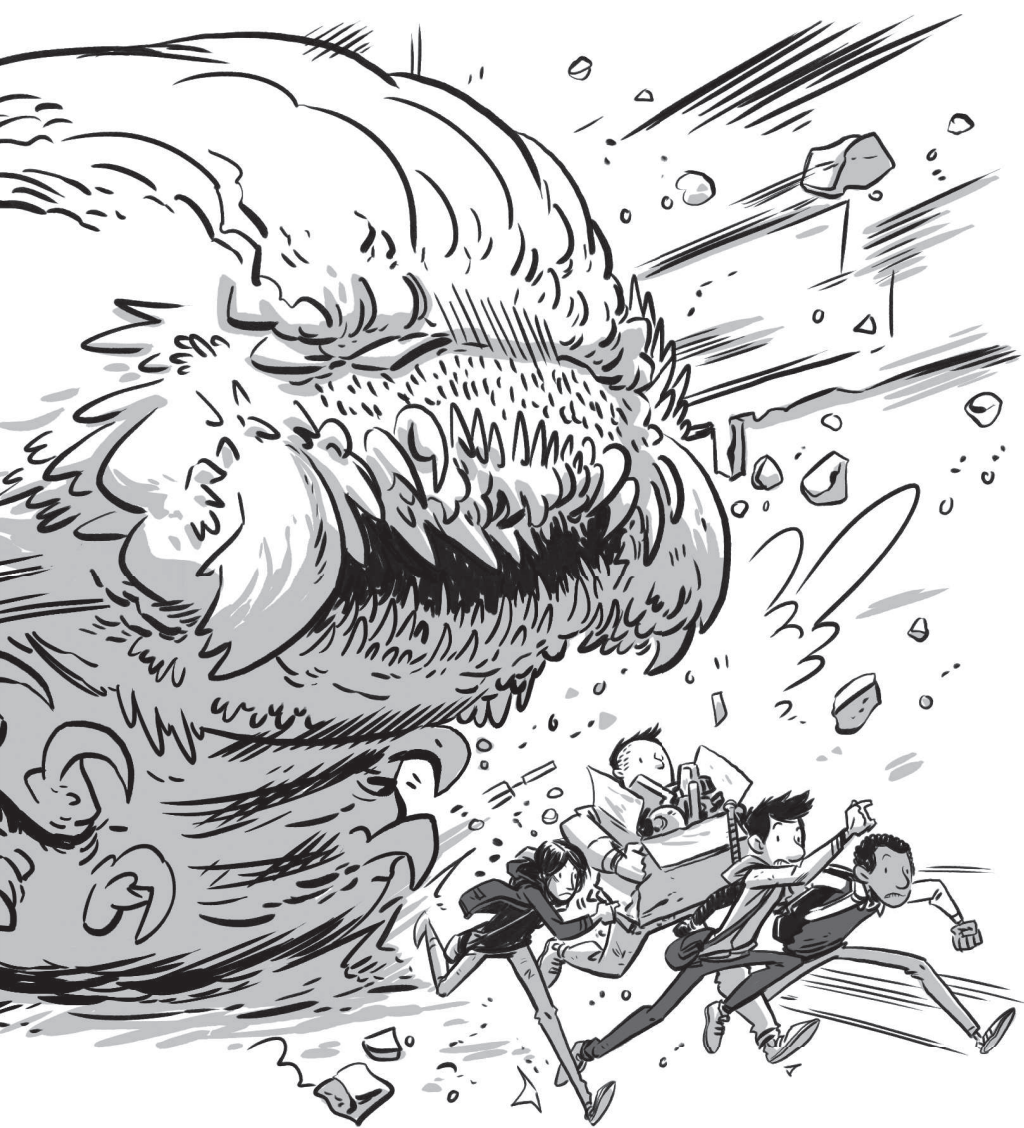
Торговый центр  
«Сфера»  
(тут живет  
Червякулус)



## глава 1

Ладно, итак... Нас вот-вот съедят. Сожрут. Проглотят целиком. Или, может быть, по кусочкам. А правда, целиком или по кусочкам? Впрочем, что это меняет? Итог один: нас съедят.

Потому как — видите позади нас чудовище величиной с поезд?



Это не поезд. Это червяк-монстр невероятных размеров. Червякулус.

Почему же мы убегаем от гигантского червяка-монстра?

Очень хороший вопрос.

И очень глупый ответ. Мы...



Помните, около месяца назад я уничтожил злобную тварь по имени Гррыгх? И подумал тогда: «Мы герои! Герои постапокалиптического боевика. А героям постапокалиптического боевика просто *необходимы* приключения!»

Мы, можно сказать, современная версия стародавних рыцарей короля Артура. А стародавние рыцари короля Артура только и делали, что искали приключения.

Именно тогда мой лучший друг Квинт Бейкер заявил:

— Мы должны создать бестиарий, дружище!  
Какой еще бестиарий, спросите вы.

Тоже хороший вопрос. Его-то я и задал  
Квинту. Квинт посмотрел на меня как на  
придурка, схватил словарь и прочитал:  
«Иллюстрированный энциклопедический  
справочник с подробным описанием мифических  
существ».

— Звучит заумно. Проще было сказать  
«записки про монстров», — заметил я.

— Ну нет! — возразил Квинт. — Записки —  
про школу и учебу. А бестиарий — про  
ЧУДОВИЩ. Книга с ветхими пожелтевшими  
страницами, которые пахнут древней историей...

Мне это определенно понравилось,  
и я сказал:



И вот мы работаем над *полным* бестиарием с описанием *абсолютно всех невероятных существ*, которые появились в городе Уэйкфилде этим летом с началом Монстр-Апокалипсиса.

Чтобы делать записи в бестиарии, нужны две вещи.

Во-первых, картинка. Этим занимаюсь я, Джек Салливан, *экстраординарный* фотограф монстров.

Во-вторых, информация. Все сведения про монстра: его сильные и слабые стороны, где он живет, чем питается, как защищается и атакует, исходит ли от него адская вонь, и прочее бла-бла-бла.

Конечно, написать книгу — вовсе не то же самое, что совершить величайший подвиг всех времен. И мне далеко до Фродо, несущего кольцо к Роковой горе. Но это не так уж и важно. Я убедился: если называть любую рутинную или просто надоевшую работу приключением, то жизнь становится куда веселее.

Например...



Вообще-то  
я не ковыряю  
в носу —

я занят  
поисками и извлечением  
засохшего  
стуська соплей!

Героическое  
занятие!

А вот наш друг Дирк решил разбить огород. Да-да, я не шучу. Дирк очень любит свежие помидоры. Он говорит, что не может поддерживать свой внушительный вес, питаюсь только чипсами и шоколадками с орехами. Он точно ненормальный — ведь это главные продукты питания!

Дирк — часть моей команды по борьбе с монстрами. До наступления конца света он был страшным хулиганом, а теперь сделался страшным победителем монстров... со своими слабостями, судя по его огородному рвению.

Дирк уверяет нас: будь у него парочка помидоров, он, возможно, сумел бы приготовить на костре самодельную пиццу. А я не ел пиццу — ни фирменную, ни самодельную — уже несколько месяцев.

Джун Дель Торо (девушка, которую я люблю больше всех на свете) в этом полностью согласна с Дирком: ей до смерти надоел фастфуд. Крыша у них поехала, что тут еще скажешь.

Короче, две эти грандиозные задачи, бестиарий и огород, привели нас — Квинта, Джун, Дирка и меня — в торговый центр «Сфера». Потому мы и мчимся по его центральному проходу. А нас преследует Червякулус.

По той же причине...

# БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!!!

Ноги грохочут по полу, я вытягиваю шею.  
Монстр нагоняет нас — неужели придется биться  
врукопашную?



Я сворачиваю за угол. Сердце выскакивает  
из груди. Пролетаю мимо витрины с шоколадом  
«Годива», мимо лавки «Сделай игрушку сам»,

мимо стойки с фирменной выпечкой «Миссис Филдс».

Внезапно...

**ШЛЁП! ШЛЁП! ШЛЁП! ШЛЁП!**

За спиной раздаются шаги. Насколько я знаю, у червей — даже если они черви-монстры — ног не бывает.

Я оборачиваюсь — это Квинт. Его появление радует и одновременно крайне злит. Рывкаю:

— Квинт! Я же сказал, нам надо разделиться. Зачем идти за мной?

— И вовсе не за тобой! — отвечает он. — Я повернул налево и побежал вперед!

— Разве так сложно разделиться, Квинт! — сержусь я. — Разделиться — значит, просто пойти в разные стороны! Тоже мне, высшая математика!

— Знаешь, Джек, проще разобраться в высшей математике, чем в твоих дурацких планах!

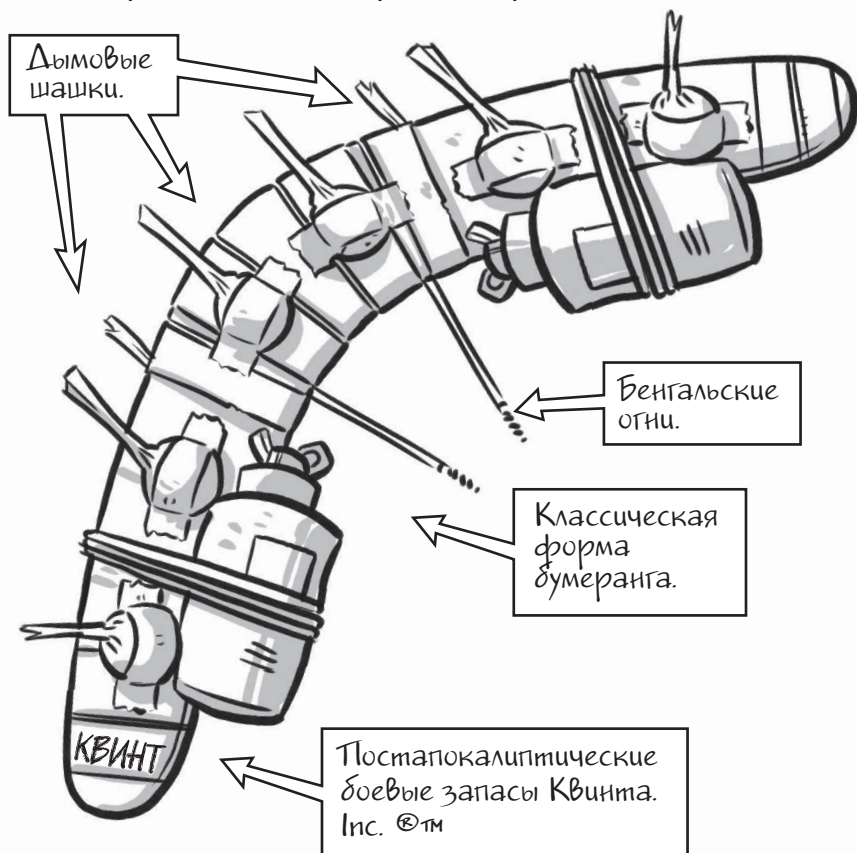
Я ору на Квинта, но он меня не слушает. Да и что можно услышать, когда за углом ползает, громя все вокруг, огромный червь?

— Зашибись, Квинт! — кричу я. — Именно потому, что нас двое, Червякулус и гонится за нами!

Слышится ГРОХОТ — это червь продирается через магазин спортивной обуви. Звон разбитого стекла, скрежет металла, стук кроссовок, валящихся с полок, эхом отдаются под сводами коридора.

Самое время испытать новую игрушку:

## — БУМ-Меранг — (оружие, которое взрывается)



Сконструировал этот классный гаджет, разумеется, Квинт. Предназначен он для переключения внимания и дезориентации монстров. Я поднимаю руку, готовясь метнуть, и...

