

Иоланта Прокопенко Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6646663

*Иоланта Прокопенко. Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии: АСТ; Москва; 2014
ISBN 978-5-17-081545-6*

Аннотация

В книге раскрываются секреты древних цивилизаций и великих мастеров прошлого, закодированные в их посланиях человечеству. Древний Египет, архитектура древних греков, индийцев и майя, полотна гениальных художников прошлого дают нашим современникам возможность открывать сокровенные тайны гармонии Вселенной и человека.

Сегодня к раскрытию этой гармонии приступили и современные школы — кроме эзотерических и мистических сообществ, в наши дни поиском занимаются и математики, и специалисты в области фракталов, и квантовые и астрофизики, деятели искусства, специалисты по генетике, нозтике, воспетой Клинтоном Докинзом и Дэном Брауном.

Содержание

Введение	7
Глава первая	9
Символика круга. Совершенная форма	9
Крест. Тридцать пять обличий	16
Виды крестов	16
1. Крест Т-образный «антониевский»	16
2. Крест «Египетский иероглиф Анкх»	16
3. Крест «буквенный»	17
4. Крест «якоробразный»	17
5. Крест монограммный «доконстантиновский»	17
6. Крест-монограмма «посох пастыря»	18
7. Крест «Бургундский» или «Андреевский»	18
8. Крест «монограмма Константина»	19
9. Крест монограммный «послеконстантиновский»	19
10. Крест монограммный «солнцеобразный»	19
11. Крест монограммный «трезубец»	20
12. Крест монограммный «константиновский»	20
13. Крест круглый «нахлебный»	20
14. Крест катакомбный или «знамение победы»	21
15. Крест «патриарший» или «лоренский»	21
16. Крест четырехконечный «immissa»	22
17. Крест «папский»	22
18. Крест шестиконечный «Русский православный»	22
19. Крест восьмиконечный православный	23
20. Крест семиконечный	23
21. Крест «терновый венец»	23
22. Крест «виселицеобразный»	24
23. Крест «виноградная лоза»	24
24. Крест «лепестковый»	25
25. Крест «Греческий», корсунчик	25
26. Крест «накупольный»	25
27. Крест «трилистниковый»	26
28. Крест «мальтийский» или «георгиевский»	26
29. Крест «просфорный-константиновский»	27
30. Крест старопечатный «плетеный»	28
31. Крест «криновидный»	28
32. Крест четвероконечный «каплевидный»	28
33. Крест «распятие»	29
34. Крест схимнический или «Голгофа»	30
35. Крест «гамматический», на Западе «сгux gammata», он же свастика	31
История символа	32
Казнь на кресте	33
Сакральная геометрия креста	35
Треугольник. Божественная триада	36
Равносторонний треугольник, направленный вверх	36

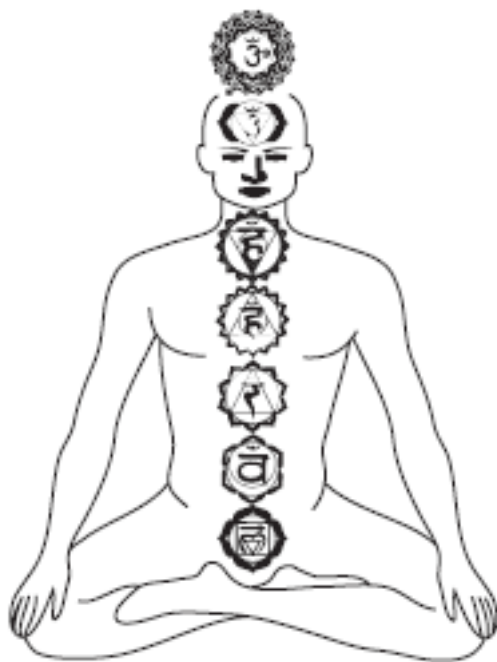
Равносторонний треугольник, направленный вниз	36
Треугольник в религиозном и научном толковании	37
Символика тетрагона. Мировая ось	44
Квадратная земля народа майя	47
Четырехгранное деление общества	52
Магический квадрат	53
Пентагон и пентаграмма. Сакральность и оккультные учения	56
Пентаграмма в религии	56
Пентаграмма в оккультных практиках	59
Пентаграмма и золотое сечение	60
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Иоланта Прокопенко

Сакральная геометрия.

Энергетические коды гармонии

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.



...эта книга началась с Золотого Сечения. Мы тогда разговорились, задалась вопросом: а есть ли другие подобные законы, по которым строится жизнь и Вселенная. Николай тогда сказал, что число констант ограничено, а сферы их применения безграничны — до сих пор эту фразу помню. Мы все поговорили и забыли, а ты увлеклась. Надеюсь, ты не поставила точку теперь? Знаю, сколько твоих материалов не вошло в книгу. Так не мучься, ведь и не могло поместиться, иначе то была бы не книга, а библиотека. Так что не останавливайся. Познание не имеет границ. В нем двигаться можно и вширь, и вглубь, и во времени...

Из письма Галины Проскуряковой

Пока не увидел эту рукопись, не мог представить, насколько широко и увлекательно то, о чем никогда не задумывался и не замечал. <...> Прости, что показал кое-что из твоей книги своему шефу. Он вначале покивал, мол, известно это все, а потом вдруг зацепился за рисунок и что-то у него в голове вдруг сошлось. «Эврика!» он, конечно, не кричал, но очень близко... Благодаря тебе у нас родилась идея!

Из письма Константина Голуба, д.т.н.

Мистические, секретные коды, по которым живет Вселенная, должны быть понятны каждому человеку, на то он и человек, правда? Высший

Разум! Постичь эти тайны — шаг на пути к личному Просветлению и коллективному Постижению.

Ваша книга позволяет сделать первые шаги на этом пути. Довольно большой материал, изложенный сжато. Это и достоинство, и недостаток. Достоинство, потому что дает возможность самому догадываться и проникать в Высший Смысл. Недостаток — в том же самом, увы, не каждый способен думать, мыслить. Но тот, кто способен, найдет свой личный код, любимые Знаки, которые двинут его по пути духовного роста. Ведь только для этого и нужны Знания. Того и пожелаю каждому читателю этой книги.

В.П. Мещеряков

Удивительная подборка. Словно энциклопедию открыл. Так много информации! Ну не может человек жить на свете и не знать обо всех этих закономерностях!

С уважением, Петр Ильич Велесов, ветеран труда

Введение

Главной целью всех исследований внешнего мира должно быть открытие рационального порядка и гармонии, которые Бог ниспослал миру и открыл нам на языке математики.

И. Кеплер

Потрясающая наука — геометрия. Консервативная, точная, четкая, и в то же время открывающая огромные просторы для фантазии и наблюдения. Охватывает собой все существующее на Земле и в то же время строится на знаниях, которые получает в школе каждый ребенок.

Сакральная геометрия — способ познания всех тайн, которые заключает в себе окружающая природа, тело человека, заключает в себе вся Вселенная.

Пифагор считал геометрию священной наукой, наукой, близкой к Богу. Все пропорции и соотношения в ней — матрица для мироздания и всех процессов жизни. Сущность красоты, таинства прекрасного, базирующегося на определенных геометрических параметрах, в Древней Греции сформировалось в отдельную научную ветвь — эстетику, тесно связанную с понятием космологии. Древние греки воспринимали окружающий мир как совокупность множества гармоничных элементов и оценивали Вселенную по законам геометрии.

Сакральная геометрия соединила в себе мистические духовные практики и четкие научные формулы. По сути, она стала точкой, в которой соединились две реки с противоположным течением, стала пактом перемирия давних врагов — религии и науки, духовного и материального.

Сакральная геометрия включает в себя как изучение древних храмов и предметов искусства, копирование древних символов в очертаниях скульптур, так и уникальную духовную связь человека с энергией геометрической первобытной символики. Сакральная геометрия — это способ подтвердить свою индивидуальность, способ познать Божественный дар и земной человеческий опыт.

Сакральная геометрия (лат. *sacralis* — священный, божественный) — совокупность представлений (религиозных и мифологических) о гармонии мира, его упорядоченности, о геометрических формах, которые лежат в основе жизни и всего бытия.

Сакральная геометрия — это своего рода мировоззрение, результат мистических переживаний человека. Поэтому сакральная геометрия широко используется в музыке, искусстве, архитектуре. Кто-то считает эту науку божественной пропорциональностью, кто-то — формой упорядочения Вселенной.

С помощью сакральной геометрии мудрецы древности оставили будущим поколениям важные послания, заключенные в гармонии изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театральных действий, литературы, хореографии. Найдя ключ к этим посланиям, заключенным в материальную оболочку, можно дешифровать многие тайны бытия.

Уникальной геометрии подвластная не только природа. Художники, архитекторы, скульпторы, гончары, плотники, хореографы, музыканты, мастера прикладного искусства — все их творчество и ремесло подвержено одним и тем же пропорциям! Разве композитор не выверяет каждый такт своего менюэта, чтобы тот соответствовал размеру три четверти — размеру, четко определенному временными отрезками? Разве художник и скульптор не выверяют пропорции изображенных и вылепленных лиц с точностью до миллиметра? Разве архитекторы не проектируют лестницы и башни так, чтобы соблюсти гармонию и равновесие? Гармонию, заложенную самой природой во все, что нас окружает. Гармонию, которую можно высчитать с помощью линейки и транспортира.

На четкие отрезки делятся сонеты Шекспира и поток прозы Брета Истона Эллиса. Одним и тем же гармоническим пропорциям подчиняются «Confutatis» Вольфганга Амадея Моцарта и «Anarchy in the UK» Sex Pistols. Одинаковые геометрические законы применяли придворные средневековые плясуны и шоу-балет «Тодес».

Абсолютный символический язык — это язык геометрических фигур...

Геометрические фигуры — конкретное воплощение чисел. Числа принадлежат к миру принципов, и они становятся геометрическими фигурами, спускаясь в физический план.

О.М. Айванхов

Символика геометрических форм заложена во все без исключения религиозные верования: христианский крест, иудейская звезда Давида, египетский анкх, буддистское колесо, полумесяц и пятиконечная звезда ислама, и т.д. Если элементарные изображения несут в себе такой мощный религиозный заряд, то какую мощь должна иметь научная система, включающая в себя все эти изображения и законы их построения — геометрия?!

С помощью этой книги вы узнаете о том:

— что такое основные законы построения Вселенной, огромного окружающего нас мира;

— на чем основаны законы сотворения прекрасного (пропорции искусства);

— каковы пропорции человека как венца творения природы, узнаете о сакральной геометрии физического тела человека.

Это не попытка связаться с каким-то сверхъестественными силами, это книга о том, что мы видим вокруг себя каждый день. Это книга о том, что мы УЖЕ знаем, но ЕЩЕ не понимаем.

Глава первая

Сакральная геометрия простейших символов

Символика круга. Совершенная форма

Подобные вещи выдумать нельзя, но они должны подниматься из позабытых глубин, если призваны выразить глубочайшее озарения сознания и высочайшие прозрения духа, соединяя таким образом уникальность сегодняшнего сознания с вековым прошлым человечества.

К.Г. Юнг

• Круг — символ бесконечности, идеального абсолюта и совершенства. Круг представляет собой бесконечную линию, замыкая время и пространство. Самые древние места поклонения имели форму круга: костры, алтари, жертвенные камни.

• Сакральный смысл круга определяется множеством рассуждений и умозаключений:

• Круг — целостность, изначальное совершенство. Круг или округлость считается наиболее естественным, священным состоянием, наполненным самостью, вечностью, бесконечной мудростью.

• Время и его отсутствие, материя без начала и конца, без верха и низа.

• Солнечные циклы, небесное единство, движение, динамика.

• Символ вод, женственности, материнства, животворящей силы. Противопоставление мужской созидательной силе, силе Солнца.

• Форма кочевых шатров и поселений. Воплощение символики динамики, бесконечного движения. Противопоставление — квадратные дома и города оседлых народов.

• Цветочная символика — лилия, роза, лотос.

• Круг с точкой внутри — циркумпункт — символ полного цикла, возобновляющегося совершенства.

• Астрология: круг — символ Солнца, алхимия: круг — символ золота.

• Символическое воплощение солнечных богов. Круги могут быть символами как солнца, так и луны, небес.

Круг — древнейший мистический символ, обозначающий небо, вечность, вселенную. Внутри круга нередко вписывают другие простейшие фигуры — квадрат, крест, равносторонний треугольник, пентаграмму. В таком случае вписанный символ повествует свое значение, в то время как круг обозначает вечность. Таков, к примеру, мистический смысл древней задачи о «квадратуре круга»: решив ее, адепт постигает равнозначность Земли и Неба, Пространства и Времени, Человека и Вселенной.



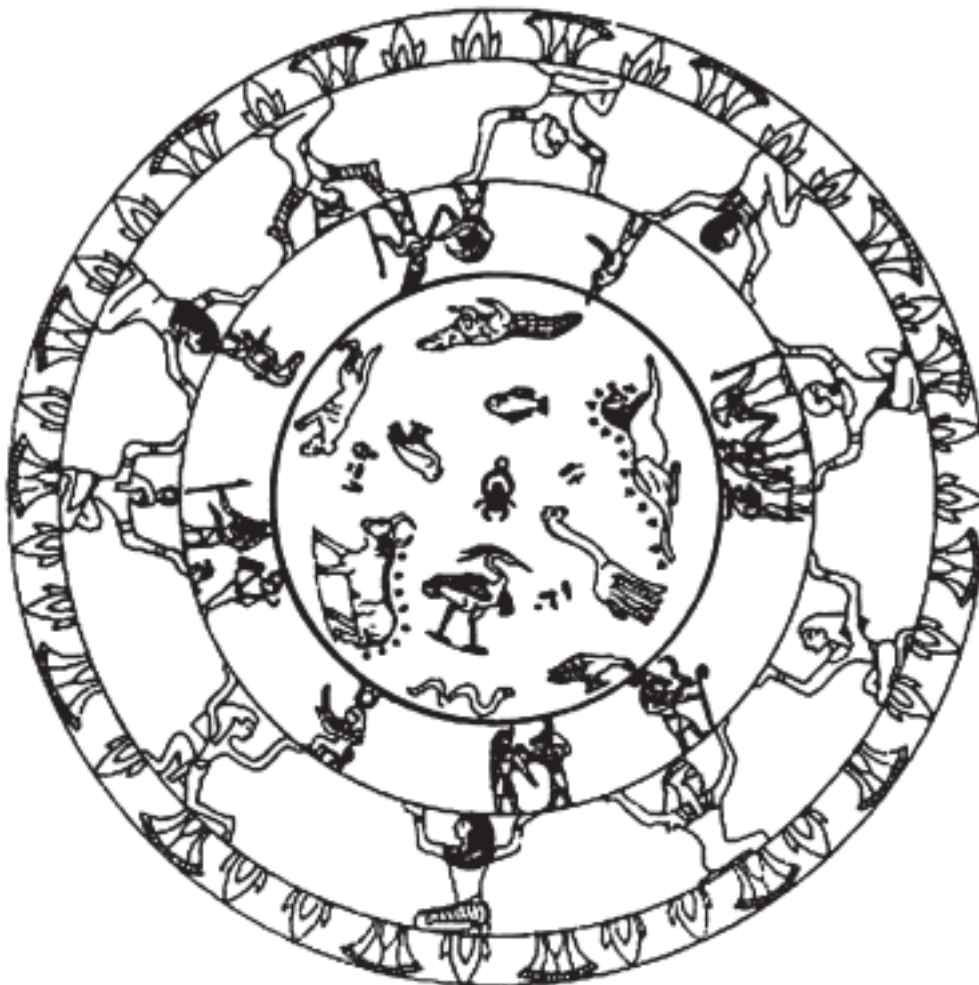
Смерть и возрождение человеческих существ. Деталь символики на могильном камне в Дьесте (Бельгия)



Пантакль на эксперимент для привлечения дружбы и любви («Большая книга Соломона»)

Согласно суждению Платона и его учеников, круг — совершенная форма Вселенной. Мифический храм Аполлона также был круглым, а город Платон в Атлантиде состоял из бесконечных кругов суши и воды.

В мистических представлениях Бог парафразируется как круг с вездесущим центром, чтобы дать понять его совершенство и непостижимость, неосязаемость для человеческих понятий (безграничность, вечность, абсолют).



Мандала. Египет. Символ могилы Сета

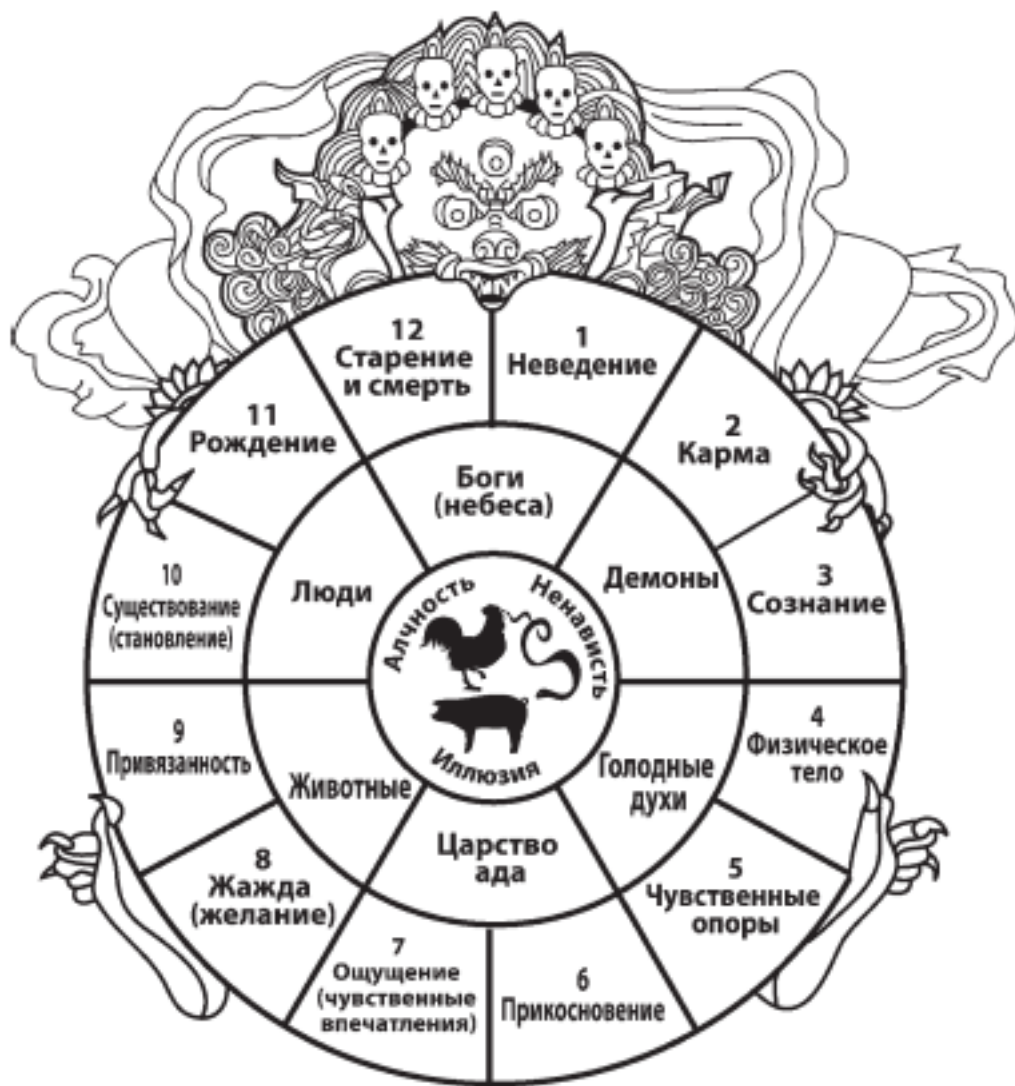
Еще задолго до христианства круг обозначал солнце, сложный символ, который превосходит все остальные геометрические формы. Все точки круга эквивалентны друг другу. Линия этой фигуры — единственная среди всех геометрических форм не имеет начала и конца. По этой причине круг в масонских практиках — это источник бесконечного времени и пространства, в нем заключена тайна творения, круг — конец всех фигур.

Разумное пользование знаком тотчас создает магическую цепь в определенном круге и вызывает эгрегора данной общины. Например, крестное знамение приобщает человека к духовным благам всей общины верующих, для которых этот знак был знамением религиозного сближения, иероглифом искупления и схемой доктрины. С другой стороны, маг, находящийся в магическом круге и держащий в руке пентаграмму, входит по желанию, сознательно и с намерением, в общение со всеми живыми и мертвыми посвященными, которые пользовались кругом как символом братского общения и каббалистическим знаком пентаграммы — этими двумя классическими эмблемами неизменной истины, при всемирном церемониале знания.¹

¹ Д. Папос. Практическая магия. 1912.

Движение по кругу — самый популярный символ для выражения идеи вечности, идеи возвращения к самому себе, возвращения в начало. Циферблат часов, шкала на компасе также выражают эту идею.

У буддистов единение внутреннего и внешнего миров сплетаются в Колесе Сансары в три круга. Первый, внешний, круг означает демона, который держит в своей пасти 12 первопричин: неведение, карма, сознание, физическое тело, чувственные опоры, прикосновение, ощущение (чувственные впечатления), жажда (желание), привязанность, существование (становление), рождение, старение или смерть. Средний круг вмещает в себя шесть категорий, шесть областей: люди, боги (небеса), демоны, животные, царство ада, голодные духи. А внутренний круг отражает борьбу трех животных начал: вцепившиеся друг другу в хвосты петух (алчность, похоть), змея (зависть, ненависть) и свинья (невежество, иллюзии).



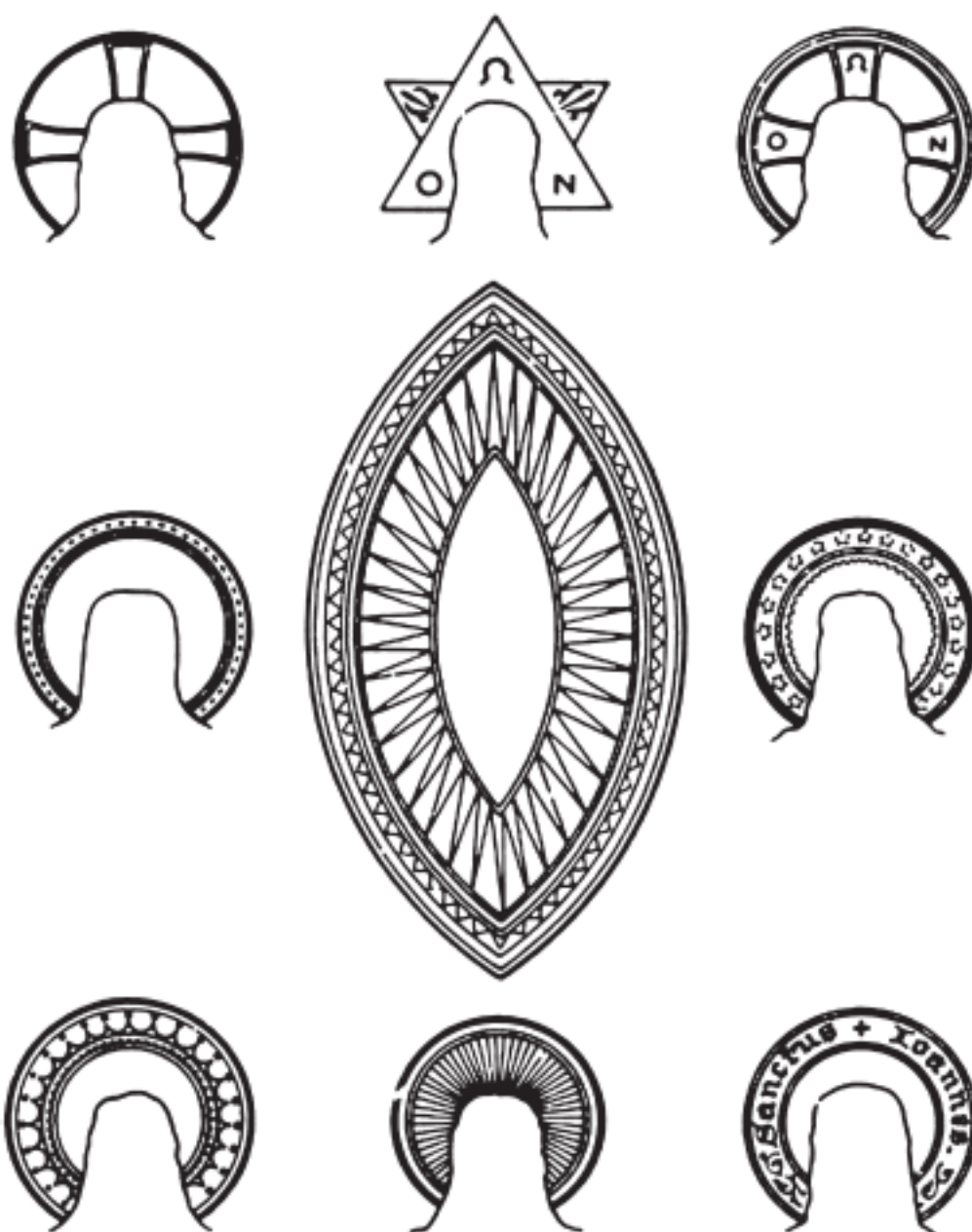
Единение внутреннего и внешнего мира

В дзен-буддизме круги концентрации означают высшую степень просветления и совершенства. Именно поэтому принципы инь и ян изображаются заключенными в круг. Тех же убеждений придерживались и строители храмов языческих богов. Как правило, это круглые постройки, образованные круглой колоннадой и сводом собора. К тем же принципам вернулись и зодчие Ренессанса в XV веке, взяв круг и сферу в качестве совершенной формы. К тому же, идеальная форма удачно сочеталась с ренессансной концепцией Бога, согласно

которой он был космическим разумом, принявшим форму сферы, заключающей в себе весь космос — дух, ум и материю — в нисходящих концентрических сферах.

В христианстве круг означает духовную иерархию, или различные этапы сотворения всего живого на земле. Кругом символически изображают расположение учеников вокруг Иисуса. Три пересекающихся круга обозначают святую Троицу.

Прежде всего Бог потенциально существует в неизреченном единстве, это первое лицо Троицы — Бог-Отец. Затем Он проявляется Самому Себе, создавая целый постигаемый мир, Он противопоставляется Самому Себе, как мировой разум, это второе лицо Троицы — Бог-Сын. Наконец, Он действует и творит. Его воля проявляется, и Его мысль осуществляется вне Его, это третье лицо Троицы или Святой Дух. Бог, вечно проходящий эти три состояния, являет нам подобие круга, центр которого везде и окружность нигде.²



² Fludd.R. Philosoph. mor. (отд. I, кн. II, гл. IV). Париж, 1847.

Нимбы и ореолы (Крестовый нимб Вседержителя в византийской церкви, около 1100 г.)

В противоположность символике квадрата, который обозначает обычно все земное, устоявшееся, человеческое, круг имеет отношение только к высшему, совершенному, предвечному. В каббалистике круг — это знак божественной искры, скрытой в материи. Магический круг — традиционные очертания места для магических операций. Большинство практических магов уверены, что именно круг обладает достаточной магической силой и защитной функцией. Поэтому в круг обязательно вписывают различные знаки, которые могут остановить злых духов.



Доктор Иоганн Фауст и Мефистофель (из книги Кристофера Мардлоуэ «Трагическая история доктора Фауста», 1631 г.)

В 1892 году один из членов нашего общества, хорошо знакомый с операциями, сопровождал одного экспериментатора в окрестностях Лиона. Круг был начертан на перекрестке трех дорог. Вызывание началось ровно в полночь. Вскоре показался экипаж, мчавшийся на них во весь опор по одной из дорог. Молодой человек от светящихся фонарей, топота лошадей и шелканья бича так испугался, что хотел выскочить из круга, но экспериментатор удержал его силой. Это видение было не более как такая же галлюцинация, как и в первом случае.

Папюс. Практическая магия. СПб.: 1912.

В традиционной астрономии круг является изображением Солнца, в алхимии — золота, у розенкрейцеров — императорской власти.

В поэме «*Божественная комедия*» Данте строит строгую систему загробного мира с точки зрения католического христианства, представляя его в виде 9 кругов Ада, окружающих вмороженного в лед Люцифера. Выстраивая модель Ада, Данте подражает Аристотелю, который в своей «*Никомаховой этике*» относит:

- к 1-му разряду грехи воздержанности,
- ко 2-му — грехи насилия,
- к 3-му — грехи обмана.

У Данте 2–5-е круги для воздержанных, 7-й круг для насильников, 8–9-е — для обманщиков. Таким образом, чем грех материальнее, тем он простительнее.

Известны также средневековые романы о *рыцарях Круглого стола*. Впервые Круглый стол появляется в историях о короле Артуре, рассказанных в английских хрониках середины XII века. Там король Артур предложил рыцарям собираться вокруг круглого стола, за которым установится равноправие, то есть невозможны будут сословные распри (по существовавшему тогда этикету формальным выражением знатности рода служило место за столом — чем ближе к первому лицу — королю или хозяину замка ты сидишь, тем выше знатность, должности, награды, почести). В более поздних романах создание Круглого стола оказывается идеей волшебника Мерлина, который подал ее отцу Артура.

В современной традиции термин «круглый стол» обозначает возможность равноправного общения. Так, в рамках научных симпозиумов и конференций «круглый стол» означает собрание части участников, заинтересованных в обсуждении определенной темы. В дипломатической практике за «круглым столом» для принятия важных решений собирается узкое сообщество избранных. В широком смысле «круглый стол» означает возможность обсудить проблему, с терпением относясь к точке зрения любого из участников.