

Акилле Бонито Олива
Марта Замора

ФРИДА КАЛО

1907—1954

Москва
Издательство АСТ

УДК 795.071.1:929(72)
ББК 85.143(3)-8
О-54

Оригинальное название (original title):

FRIDA KAHLO
1907–1954 by Achille Bonito Oliva and Martha Zamora

Олива, Акилле Бонито

О-54 Фрида Кало / А.Б. Олива, М. Замора; пер с итал.
М. Федоровой. – Москва : Издательство АСТ, 2022. –
160 с.: ил. – (Галерея живописи на ладони), (Золотая
коллекция живописи на ладони)

ISSN 978-5-17-146477-6 (Галерея живописи на ладони)

ISSN 978-5-17-136878-4 (Золотая коллекция живописи на ладони)

ISSN 1825-22570 (Ит)

Книга известных итальянских историков искусства Акилле Бонито
Оливы и Марты Заморы рассказывает о нелегком жизненном пути
и творчестве знаменитой мексиканской художницы Фриды Кало.

УДК 795.071.1:929(72)

ББК 85.143(3)-8

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2022

Для всех произведений Фриды Кало в этой книге:

© 2018 Giunti Editore SpA, Firenze-Milano, www.giunti.it

© Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico,
D.F./ Artists Rights Society (ARS), New York, by SIAE 2020

© Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, D.F.,
by SIAE 2020

© Dea Picture Library / Archivi Alinari, Firenze

© Bettmann Archive/Getty Images

© Getty Images

© Keystone-France / Gamma-Keystone / Getty Images

© 2020. Digital image, The Museum of Modern Art, New York /
Scala, Firenze

© Bridgeman

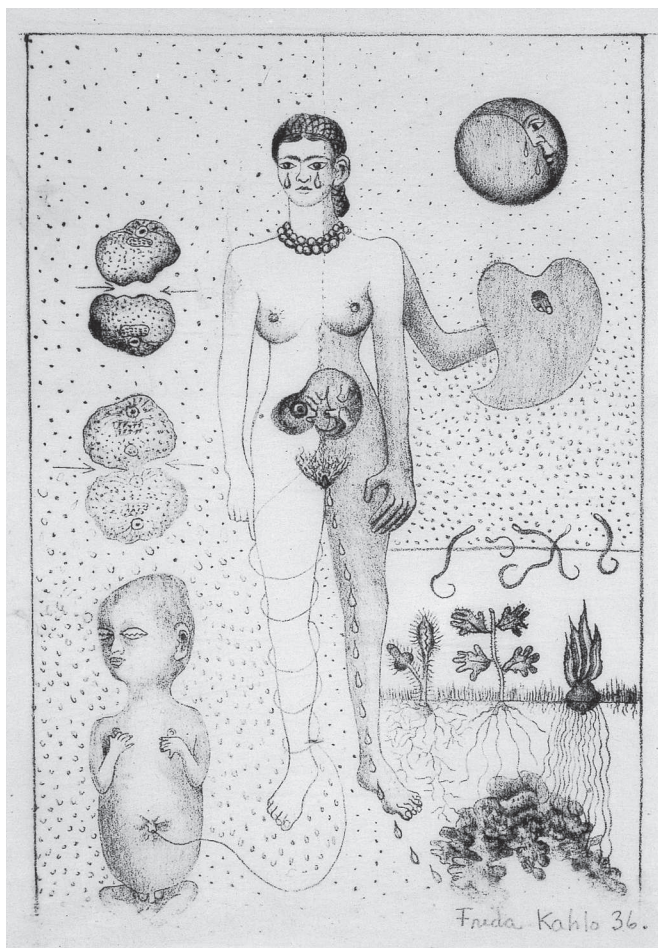
© Hulton Archive/Getty Images

© Mondadori Portfolio/ Akg-Images



Фрида Кало. Фотография, сделанная ее отцом в 1919 году

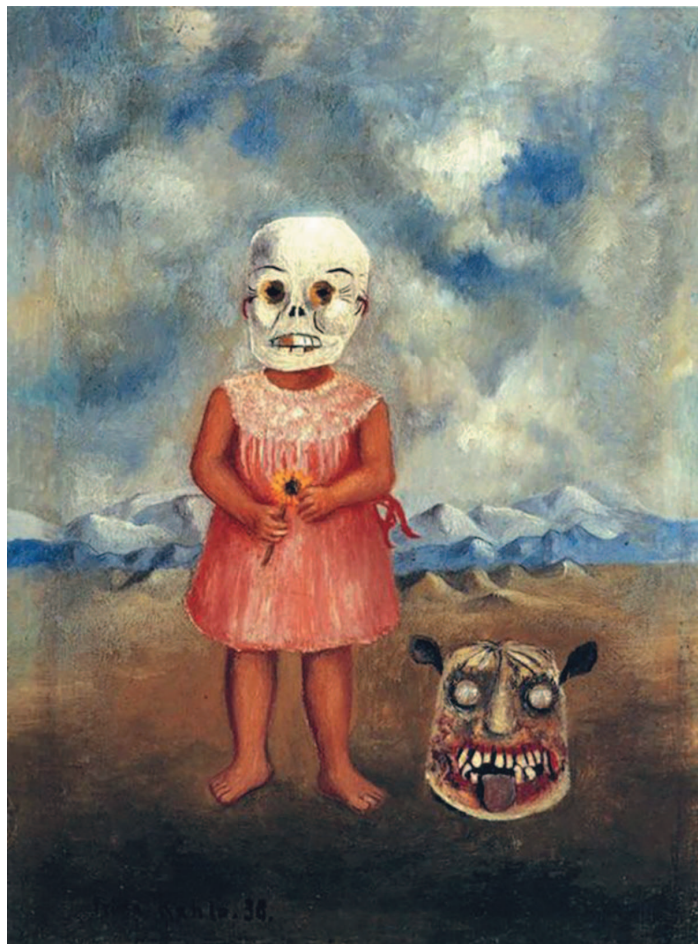




Фрида и аборт. 1936. Мехико, Музей Долорес Ольмедо-Патиньо

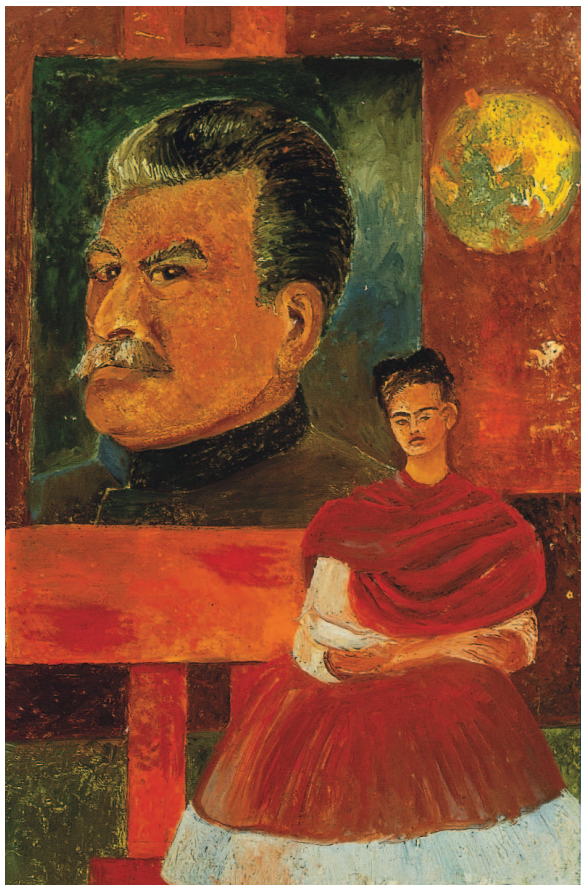
Фрида Кало. Предположительно 1944 г.





Девочка с мертвой маской. 1938

Раненый олень. Фрагмент. 1946. Частная коллекция



Автопортрет со Сталиным.

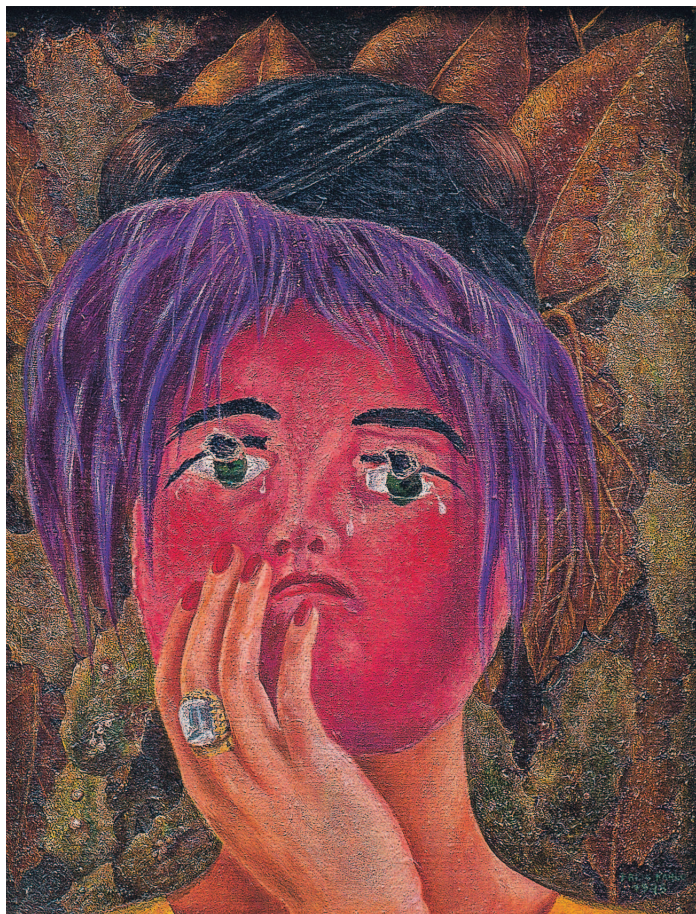
Ок.1954. Мехико, Дом-музей Фриды Кало

Сон (или Кровать). Фрагмент. 1940.

Нью-Йорк, частная коллекция







Маска. 1945. Мехико, Музей Долорес Ольмедо-Патиньо

Моисей (или Ядро Создания). Фрагмент. 1945.

Хьюстон, Музей современного искусства



Фрида Кало. Фотопортрет

ЖИЗНЬ

«В моей жизни было две аварии: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего Ривера».

Из дневника Фриды Кало. 1944–1954

Магдалена Кармен Фрейя Кало Кальдерон родилась 6 июля 1907 года (сама же она уверяла, что родилась в 1910 году, возможно, потому, что это год начала мексиканской революции) в Койоакане, пригороде Мехико, в семье немецкого фотографа Вильгельма (Гильермо) Кало и Матильды Кальдерон Гонсалес, мексиканки с индейскими корнями. С самого детства у девочки были большие проблемы со здоровьем: в шесть лет перенесла полиомиелит, что пагубно отразилось на развитии ее правой ноги. В 1925 году она попала в страшную аварию, за которой последовала серия сложных операций и долгий период реабилитации. Все эти испытания во многом отразились не только на состоянии здоровья Фриды, но и на ее характере; они стали мощным толчком для становления личности, готовой идти против течения. «В моей жизни было две аварии [...]: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего Ривера». После вступления в мексиканскую коммунистическую партию она вышла замуж за Диего Риверу, самого видного представителя мексиканского мурализма того времени. В отличие от мужа, Фрида обходит стороной исторические темы и не пишет монументальных произведений, посвященных знаменательным датам. Она посвящает себя работе над полотнами небольшого размера, где основная фигура — она сама. Ее картины, полные символов и аллегорий, уходящих корнями глубоко в мексиканские традиции, мифологию, буддизм, главным образом обращают внимание зрителя на физическое состояние художницы и на ее отношения с Диего, богатые на измены и расставания. С самого детства Фрида исступленно пишет автопортреты, позируя в традиционных

мексиканских нарядах, в дорогих украшениях и с затейливыми прическами. В этом своем неповторимом стиле она становится настоящей иконой моды.

Фрида постоянно фотографируется, пытаясь перенести вдохновение, найденное в живописи, на фотографию, не боясь выставить напоказ тело, изувеченное болезнью («Сломанная колонна». 1944). «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего». Благодаря длительным поездкам с Диего в Соединенные Штаты она становится известной далеко за пределами Мексики.

С 1930 по 1934 год они путешествуют по Штатам: Сан-Франциско, Детройт, Нью-Йорк. В эти же годы Фрида переживает еще одну личную драму: серию выкидышей. В 1937 году в «Синем доме» Кало поселяется Лев Троцкий, вскоре у нее зарождаются отношения с именитым гостем. В 1938 году проходит первая персональная выставка Фриды Кало в Нью-Йорке. В 1939 году ху-

Фрида Кало. *Мои бабушки и дедушки, мои родители и я*. 1936



