

УДК 745.5
ББК 85.125
Т56

Lauren Tomlinson
BE A POLYMER CLAY PRO!

Text copyright © 2023 by Lauren Tomlinson
Photography paid for by C&T Publishing, Inc. copyright © 2023 by C&T Publishing, Inc.
Photography paid for or created by Lauren Tomlinson copyright © 2023 by Lauren Tomlinson

Томлинсон, Лорен.
Т56 Лепка из полимерной глины. От браслета до подсвечника : базовый курс для начинающих / Лорен Томлинсон ; [перевод с английского Е. В. Агафодоровой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 144 с. : цв. ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-184985-6

Лорен Томлинсон, американская художница, работающая с полимерной глиной более 20 лет, представляет полный базовый курс для начинающих по лепке из полимерной глины. Автор за руку проведет вас по всем аспектам: поможет разобраться в видах глины, расскажет все о техниках аппликации, создания оттисков, принтов и о многом другом!

Вы получите все необходимые знания и умения для лепки и примените их на практике. Освоив 5 техник декорирования глины, сможете создавать уникальные изделия и обрабатывать их, доводя до совершенства. А закрепить полученные навыки вы сможете в 15 пошаговых мастер-классах по созданию бижутерии и предметов декора.

УДК 745.5
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-184985-6

© Агафодорова Е.В., перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Книга посвящается



Моим невероятным братьям и сестрам, которые поддерживали меня столько лет. Спасибо вам за то, что поверили в меня раньше, чем я поверила в себя сама.

Выражаю благодарность

Лорин Уолш за то, что много лет назад поделилась со мной книгой о полимерной глине.



Содержание

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ 6

Что нужно знать о полимерной глине 8	Лепка 41	Создание принтов 64
Инструменты 14	Создание оттисков 48	Роспись полимерной глины 76
Декорирование изделия 22	Молды 51	Дополнительные материалы 81
Аппликации на глине 32	Использование обрезков глины 55	Обработка готового изделия 84
Смешивание цветов 38	Техника миллефиори 58	



ПРОЕКТЫ 88

БИЖУТЕРИЯ 90

Серьги-ламы 92

Зеркальные серьги 96

Подвеска 100

Кольцо 104

Браслет 108

Заколки-клипсы 112

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ДЕКОРА 114

Украшение для кофейного
столика 116

Домик-подсвечник 118

Декоративная банка 120

Подставка
под благовония 124

Подсвечник 126

Настенное
украшение 130

Подставка
для украшений 134

Фоторамка 138

Об авторе 142

Предметный
указатель 143



ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ



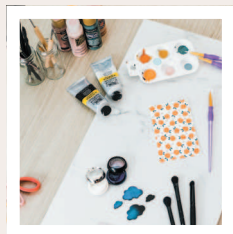
В этом разделе вы узнаете обо всех техниках, инструментах и материалах, которые вам понадобятся, чтобы создать ваше первое изделие из полимерной глины!



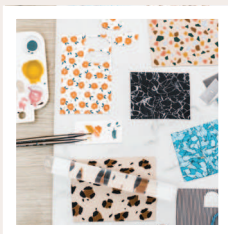
Что нужно знать
о полимерной глине
8



Инструменты
14



Декорирование
изделия
22



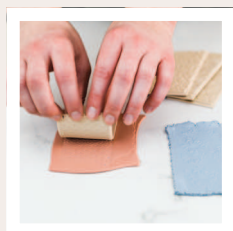
Аппликации на глине
32



Смешивание цветов
38



Лепка
41



Создание оттисков
48



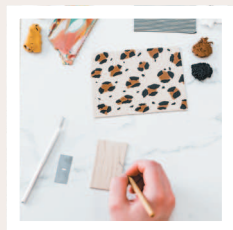
Молды
51



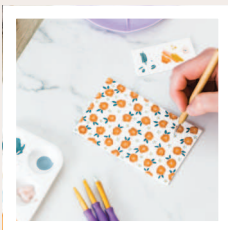
Использование
обрезков глины
55



Техника миллефиори
58



Создание принтов
64



Роспись полимерной
глины
76



Дополнительные
материалы
81



Обработка
готового изделия
84

Что нужно знать о полимерной глине



Полимерная глина — это специально созданный пластилин для моделирования из поливинилхлорида, более известного как ПВХ. Она остается податливой и мягкой до момента запекания при низких температурах (135°C) в домашней духовке или печке. После запекания изделие из полимерной глины становится твердым. Это прекрасный универсальный материал, изначально предназначенный для детских поделок, однако теперь изделия из данного материала можно найти даже в крупных музеях в качестве экспонатов.

Марки полимерной глины

Теперь, когда вы знаете, что такое полимерная глина, остается решить, глину какой марки выбрать. На этот вопрос нет правильного или неправильного ответа — выбор определяется личными предпочтениями. Глина разных брендов различается по внешним данным, тактильным ощущениям и другим характеристикам. Глина одних марок подойдет для любого проекта, а глину других лучше использовать для определенного вида изделий. Работая и экспериментируя с разными брендами, вы постепенно сузите круг поиска и выберете наиболее подходящие для вас материалы.

Для создания проектов из этой книги я использовала глину следующих марок: Fimo, Premo, Sculpey Souffle и Cernit. Вместе они обеспечивают огромный выбор цветов и разнообразную текстуру после запекания. При правильном запекании из глины перечисленных марок получаются износостойкие изделия, которые долго прослужат вам даже при регулярном их использовании.

СОВЕТ ОТ ЭКСПЕРТА: Вы можете смешивать глину этих марок между собой. Это позволит получить интересные оттенки и создать уникальные изделия.

Глина марки Fimo может показаться очень рассыпчатой, а работа с ней сразу после запекания может вызвать трудности, но я уверяю, что если уделить ей должное внимание и терпеливо подготовить ее по всем правилам, то у вас все получится.

Premo — очень популярный бренд, представляющий глину широкой цветовой гаммы с разными эффектами. В работе с ней я заметила, что она пузырится чуть больше, чем материалы других брендов, но если смешать ее с глиной других марок, результат получается великолепный. Для смешивания я обычно выбираю глину марки Sculpey Souffle.

Глина **Sculpey Souffle** — одна из самых простых в использовании! Обычно она не нуждается в дополнительном кондиционировании, поэтому материал можно использовать сразу после извлечения из упаковки. Кроме того, эта глина наименее подвержена образованию пузырьков, что делает ее идеальным материалом как для самостоятельного использования, так и для смешивания с глиной других марок.

Изделия из глины **Cernit** отличаются особенной прочностью, поэтому она больше всего подходит для фарфоровой отделки. У Cernit также есть моя любимая линейка полупрозрачных глин.



ЧТО НЕ СТОИТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Каждый раз я считаю необходимым предупредить об особенностях работы с глиной марки SculpreyIII, и эта книга — не исключение. SculpreyIII — один из самых широко известных брендов, глина которого наиболее проста в использовании и выпускается во множестве красивых цветов. Однако она скорее подойдет именно для детских поделок. Независимо от того, как долго вы будете запекать изделие из нее, оно останется хрупким и ломким.

Если вы уже приобрели глину данной марки и не хотите, чтобы она пропадала, есть несколько вещей, которые вы можете с ней сделать: ее можно использовать для создания чего-то толстого, например подсвечника (чем толще будет ваше изделие, тем труднее будет его сломать); также можно использовать ее в качестве одного из слоев будущего изделия, или смешать ее с более прочной глиной другой марки, или же использовать ее для создания пробного образца выбранного вами дизайна. Однако я никогда не использую глину данной марки и не рекомендую ее приобретать.

Кондиционирование глины

Если вам требуется небольшое количество глины, то ее можно использовать сразу после извлечения из упаковки, но если необходим больший объем, то придется предварительно поработать с ней руками, чтобы размягчить ее. Этот процесс подготовки глины к использованию называется кондиционированием. Вы можете разогреть ее, разминая руками или пропустив несколько раз через паста-машину. При кондиционировании стремитесь к тому, чтобы в ваш кусок глины попало как можно меньше воздуха, — это уменьшит количество пузырьков в готовом изделии.

Использование паста-машины — самый просто способ подготовить глину и одновременно избавиться от большого количества пузырьков воздуха. Пропустите глину через паста-машину на максимальной толщине, сложите получившийся пласт пополам и пропустите его еще раз, при этом поверните пласт так, чтобы сложенный шов проходил сбоку, тогда воздух не попадет между складками. Если при раскатывании глины вы увидите пузырьки, воспользуйтесь лезвием или шилом, чтобы их срезать или проткнуть, а затем продолжайте раскатывать.

Некоторые виды глины более рассыпчаты по текстуре, поэтому их труднее подготовить к работе. Я считаю, что лучше начать работать с небольшой порцией рассыпчатой глины, чем сразу замешивать огромную кучу такого материала. Это отличный способ, если вы работаете с глиной марки Fimo. Если глина не склеивается, можно добавить несколько капель размягчителя глины и продолжить процесс замешивания.

СОВЕТ ОТ ЭКСПЕРТА: Глина может, наоборот, оказаться слишком мягкой и липкой. Тогда нужно извлечь излишки размягчающего масла. Для этого положите пласт глины между двумя кусками картона и поставьте сверху какой-нибудь груз, чтобы увеличить давление. Подождите некоторое время: бумага впитает часть масла, и глина станет менее липкой.

Как только вы почувствуете, что глина стала мягкой и с ней теперь легче работать, сразу приступайте к творчеству!



Поверхность для выпекания

Поскольку глина выпекается при низкой температуре, вы можете использовать для этого любую поверхность, пригодную для использования в духовке. Плитка, железо, стекло и камень для пиццы — это самые распространенные варианты. Вы даже можете запекать изделие на картоне. Но имейте в виду, что если вы выберете блестящую поверхность, например стекло, то на изделии появятся блестящие пятна везде, где оно будет соприкасаться с такой поверхностью. Я предпочитаю выпекать на камне для пиццы, чтобы избежать данного эффекта, но на самом деле можно использовать любой из перечисленных вариантов, просто выберите тот, который подойдет именно вам.

СОВЕТ ОТ ЭКСПЕРТА: Прокладывание изделия картоном помогает поддерживать постоянную температуру и предотвращает подгорание деталей. Я использую крышку от картонной коробки глубиной около 5 см. Положите картон поверх заготовки и на поверхность для запекания.

Печь

Для запекания глины можно смело использовать домашнюю духовку или печь. Но не все духовки выпекают одинаково.

Во время приготовления блюда температура в духовке может колебаться, но это не испортит его. С глиной дело обстоит иначе: при слишком высокой температуре изделие может подгорать и выцветать, при слишком низкой глина останется хрупкой и ломкой. Таким образом, термометр для духовки — незаменимый инструмент.



Можно установить в духовке температуру 135 °С, но, скорее всего, она будет неточной. Каждая духовка работает индивидуально, и вам придется провести несколько тестов, прежде чем вы рискнете запечь в ней свое изделие, над которым так усердно трудились. В моей духовке, например, требуется установить 135 °С, чтобы получить нужную температуру, но кому-то из знакомых с такой же моделью достаточно поставить температуру 127 °С.

Установите противень посередине духовки, положите на поверхность для запекания кусочек сырой глины рядом с термометром. В процессе запекания сравнивайте температуру на термометре с температурой, которую вы установили на духовке. Проверяйте степень эластичности глины и обращайте внимание на то, не происходит ли серьезных изменений с цветом глины. Регулируйте температуру в духовке до тех пор, пока не достигнете нужной. Глина должна оставаться слегка эластичной и не иметь коричневого оттенка.

Всегда перепроверяйте температуру перед запеканием глины. Если вы используете автономную печь, выбирайте такую, которая позволит вам максимально регулировать температуру. Моя старая печь мгновенно повышала температуру на 19 °С, поэтому я никак не могла добиться равномерного запекания моих элементов. Та печь, которую я использую сейчас, позволяет регулировать температуру с точностью до 3 °С, что обеспечивает равномерное запекание.

135 °С — как правило, идеальная температура, которую вам необходимо установить. Если вы смешиваете глину разных марок, температура затвердевания которых сильно отличается от указанной, можно попробовать поэкспериментировать с установкой температуры, начиная с более низкой или устанавливая среднюю температуру от их разницы. Сначала вам придется потратить достаточно времени на вычисление подходящей температуры в вашей духовке, но этим вы экономите время и нервы в долгосрочной перспективе. Определив необходимые параметры, вы сможете полностью погрузиться

в творческий процесс, не беспокоясь о целостности ваших изделий во время обжига.

СОВЕТ ОТ ЭКСПЕРТА: Используйте полоски белой и полупрозрачной глины различных марок, чтобы протестировать свою духовку. Такой подход наглядно продемонстрирует возможности вашей печи, и вы сможете легко определить, при какой температуре глина начинает подгорать и обесцвечиваться.

Время и температура



На упаковке от глины обычно указывается, что время ее запекания занимает всего 15–30 минут, но заверяю вас, этого времени точно будет недостаточно! Если вы запекаете что-то тонкое, например бижутерию, то процесс займет минимум 45 минут. У меня обычно на запекание украшений уходит 50–60 минут, к тому же я всегда предварительно разогреваю духовку в течение 15 минут. Если вы запекаете более толстое и крупное изделие, например предмет декора для дома, то процесс займет еще больше времени. Подставку для мелочей или большое декоративное настенное украшение я запекаю в течение 90–120 минут. Если вы правильно настроите температуру в вашей духовке, то сможете запекать изделие столько, сколько вам захочется, и при этом не бояться, что оно подгорит.

Инструменты



Инструменты

Эти инструменты всегда находятся у меня под рукой, и я использую их каждый раз, когда работаю с полимерной глиной: шило, вязальные спицы, стилус с шариковым наконечником (также называется стилус для тиснения), стилус с силиконовым наконечником, ролик-скалка для полимерной глины, лезвия разного размера, ватные палочки, мини-каттер PAC-PEN и спирт для протирания.

Перечисленные инструменты я использую для того, чтобы придать изделиям нужную форму, разгладить участки, добавить текстуры, создать мелкие детали. Мини-каттер PAC-PEN — мой самый любимый инструмент! Это небольшое приспособление в форме ручки, которое позволяет вырезать крошечные фигурки и работать с мелкими деталями.

Рабочая поверхность

Как правило, для работы с глиной требуется гладкая непористая поверхность. С любой текстурной поверхности невозможно полностью убрать остатки материала. Распространенными вариантами рабочей поверхности, подходящей для работы с глиной, являются плитка, стекло или стеклянная разделочная доска. Я перепробовала все эти варианты и могу сказать, что все они отлично подходят для наших задач. Но рекомендую избегать использования пластиковых и деревянных поверхностей: глина прилипнет к ним, а лезвия, которые вы будете использовать при вырезании деталей, испортят вашу поверхность.

