

УДК 746.25
ББК 37.248
П64

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:
exorixel / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com
Фотографии в книге: *Фатеева Дарья Алексеевна*

Потебня, Дарья Михайловна.
П64 Макраме Time : авторское руководство по искусству плетения + коллекция стильных дизайнов / Дарья Потебня. — Москва : Эксмо, 2023. — 288 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-112378-9

Однажды, придя на деловую встречу в типовой офис, каких тысячи, я оказалась в необычной переговорной. Открыв дверь, просто застыла в восхищении: лучи солнечного света, пронизывая всю комнату, ложились на светлый паркет каким-то удивительным, почти восточным узором, слегка изменчивым под дуновением ветра из открытого окна. Полное ощущение сказки и волшебства! Я замерла в восхищении. «Проходите, пожалуйста, — улыбнулась секретарша, заметив мой восторг, — это все шторы...» Оказывается, один из партнеров компании сделал руководству подарок — шторы в технике макраме. Сплетенные из тяжелого шнура, они и создавали такой магический эффект.

Новая книга автора бестселлера «Современное макраме» вплотную приближает читателя к самостоятельному созданию подобных удивительных вещей, способных вдохнуть новую жизнь в любой интерьер. Все, кто уже освоил основы макраме, найдут в книге множество новых техник и приемов, авторские советы по оборудованию рабочего места, тонкости работы со шнуром, а самое главное — пошаговые и прекрасно иллюстрированные мастер-классы по созданию уникальных и стильных проектов. Изучив эту книгу, каждый имеет шанс не только влюбиться в макраме на всю жизнь, но и стать настоящим мастером, разрабатывающим собственные авторские дизайны.

УДК 746.25
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-112378-9

© Потебня Д.М., текст, 2021
© Фатеева Д.А., илл., 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Потебня Дарья Михайловна

МАКРАМЕ TIME

АВТОРСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ИСКУССТВУ ПЛЕТЕНИЯ + КОЛЛЕКЦИЯ СТИЛЬНЫХ ДИЗАЙНОВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих*
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 21.11.2022. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

[eksmo](https://vk.com/eksmo)

[eksmo.ru](https://t.me/eksmo)

ISBN 978-5-04-112378-9



9 785041 123789 >



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



ЧИТАЙ
ГОРОД

От автора

Это вторая книга по макраме, которой я хочу поделиться. Помимо базовых основ, я продолжу рассказывать о техниках плетения и комбинациях узоров. Вы научитесь подбирать длину и добавлять нить, если она закончилась, узнаете о том, как плести цепочки, сети и цветы, делать фестоны и кисточки, выполнять основные узлы и их комбинации. Также я расскажу об особенностях плетения больших проектов — панно и полотен.

В книге собраны мастер-классы с подробными схемами и пошаговыми фотографиями, по которым вы сможете сплести различные предметы интерьера: шторы, корзинки, подушки, панно и даже качели. Из каждого мастер-класса можно вынести множество уроков и применить их в других проектах.

Не бойтесь творчества, мир макраме — поистине удивительный и захватывающий! И чем больше открываешь его для себя, тем глубже хочется окунуться! И творить, творить, творить...

Хочу выразить большую любовь и благодарность родным и близким людям. Отдельное спасибо — моей первой и единственной преподавательнице — Приходько Тамаре Александровне, которая много лет назад открыла для меня, совсем маленькой девочки, этот удивительный узелковый мир. Также сердечное спасибо — фотографу Лапшиной Дарье за оперативную, терпеливую и качественную работу.





Содержание

От автора..... 3

ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ 8

Как организовать рабочее место..... 10

Материалы и инструменты.

Как определиться с выбором..... 12

Как рассчитать длину нитей 22

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ И ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ 26

Крепление нитей 28

Первый вариант 29

Второй вариант 29

Третий вариант 30

Четвертый вариант..... 30

Пятый вариант 31

**Три кита узелкового искусства:
плоский одинарный, квадратный,
репсовый узлы** 32

Плоский одинарный узел 32

Квадратный узел 36

Репсовый узел 38

Три основных приема плетения:

шахматка, зигзаг, ромб 44

Шахматка..... 44

Зигзаг 48

Ромб 54

КОРЗИНКА..... 64

Сети..... 74

Варианты плетения

из одинарных нитей..... 74

Варианты плетения

из квадратного узла..... 78

ШТОРЫ 85

Плоские и объемные цепочки..... 98

Первый вариант 99

Второй вариант..... 99

Третий вариант 100

Четвертый вариант..... 100

Пятый вариант 101

Шестой вариант 102

Седьмой вариант..... 102

Восьмой вариант 103

Девятый вариант 104

Десятый вариант 104

Одиннадцатый вариант	105	АБСТРАКТНОЕ ПАННО	161
Двенадцатый вариант.....	106		
Тринадцатый вариант	108	Плоские и объемные цветы	172
ПОЛКА.....	110	Первый вариант	173
Макраме-полотно	118	Второй вариант.....	174
Первый вариант	119	Третий вариант	176
Второй вариант.....	120	Четвертый вариант.....	177
Третий вариант	120	Пятый вариант	180
Четвертый вариант.....	122	Шестой вариант	184
Пятый вариант	124	Седьмой вариант.....	189
Шестой вариант	125	ПОДХВАТ ДЛЯ ШТОР.....	193
Седьмой вариант.....	126	Интересные приемы плетения	198
Восьмой вариант	127	Круг из репсового узла	198
Девятый вариант	128	Веер из репсового узла	200
Десятый вариант	130	Плетение репсовых брид по кругу....	202
Одиннадцатый вариант	134	Плетение репсовых брид по	
Двенадцатый вариант.....	136	спирали	204
ЧЕХОЛ ДЛЯ ПОДУШКИ.....	141	Гирлянда из репсовых листочков.....	206
Текстуры	148	Косичка из квадратных узлов	208
Первый вариант	150	Фестоны.....	211
Второй вариант.....	151	БОХО-ПАННО С КИСТОЧКАМИ	217
Третий вариант	152	Как добавить нити в проект,	
Четвертый вариант.....	154	если они закончились	230
Пятый вариант	155	Первая проблема: при плетении	
Шестой вариант	156	квадратного узла закончилась	
		крайняя рабочая нить.....	231

Вторая проблема: закончились две рабочие нити по краям квадратного узла	232
Третья проблема: закончились нити-основы квадратного узла.....	232
Четвертая проблема: закончились одна рабочая и одна нить-основа с одного края	233
Пятая проблема: закончилась рабочая нить для плетения репсовой бриды	234
Шестая проблема: закончилась нить-основа для плетения репсовой бриды	234
Седьмая проблема: закончились рабочие нити при плетении ромба	235
Метод для ленивых.....	235
ДЕТСКИЕ КАЧЕЛИ.....	239
ДЕКОРИРУЕМ БАНКУ.....	256
ПУФ	263
ЗЕРКАЛО.....	278





1

ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ



Как организовать рабочее место

Для того чтобы заниматься плетением, не нужно сложных приспособлений, инструментов и материалов. В этом, как мне кажется, заключается огромный плюс этого вида рукоделия. Однако обеспечить элементарные базовые удобства для работы все же нужно.

Первое, о чем необходимо позаботиться, — это **СВЕТ**. Например, в дневное время я люблю расположиться у окна, а в вечернее время — поближе к источнику освещения. Так меньше устают глаза при длительном плетении, да и при работе с цветными нитями подбор оттенков и цветов происходит правильной и легче.

Следующий момент — обеспечить **ВЕРТИКАЛЬНОЕ** плетение. Макраме — это не вязание, где в основном используют одну длинную нить. Здесь в работе участвуют сразу множество нитей, иногда очень длинных. И они имеют свойство путаться. Вертикальное плетение частично упрощает работу, особенно в средних и больших изделиях.

Куда повесить основу для плетения?

- ✓ **Напольная вешалка.** Это очень мобильный вариант. Ее можно переставлять с места на место и работать там, где захочется. Я использую ее в работе, когда нужно приглядеть за играющим малышом.
- ✓ **Карниз для штор.** В этом случае проверьте, чтобы карниз был прочно прикручен к стене, особенно если плетете большие тяжелые изделия. Бывали случаи, когда мои карнизы отрывались от стены.

А вообще, если рукам не терпится поскорее приняться за дело, но варианты, которые описаны выше, пока недоступны, пускайте в ход свою фантазию и ищите место, чтобы повесить основу для работы: крючки в стене, спинка стула, ручки шкафов и т.д.

Последний пункт — это **ПРОСТРАНСТВО**. Чистое, свободное, сухое, где ничто не мешает погрузиться в узелковый мир.



Материалы и инструменты. Как определиться с выбором

Не все начинающие мастера могут самостоятельно выбрать материал для первых проектов. Поэтому давайте разберемся в основных свойствах материалов для плетения, и вы сможете подобрать оптимальный вариант.

Современные материалы для плетения делят на 3 категории:

- шнур
- веревка
- шпагат

Для работы лучше выбрать хлопковые нити. Исключение можно сделать для некоторых видов взрослых качелей и гамаков, в этом случае возьмите синтетический шнур. Однако если для проекта нужны любые другие нити — джутовые, сизалевые, воценные, полиэфирные и т.д., — это совершенно не возбраняется! Ведь на то оно и творчество, чтобы творить вне всяких рамок!

Хлопковый шнур бывает двух видов:

- вязаный
- плетеный

Для разных проектов подойдет шнур разного диаметра:

- для мелких (брелоков, поясов) — 2,5–3 мм
- среднего размера (панно размером до 100 см, небольших сумок, органайзеров) — 3,5–4,5 мм
- для крупных (штор, гамаков, больших панно) — 5 мм

Вязаный шнур состоит из одной нити. Изначально был предназначен для вязания ковров, корзинок, сумок. Сейчас его часто выбирают для плетения.





Давайте более подробно остановимся на свойствах вязаного шнура.

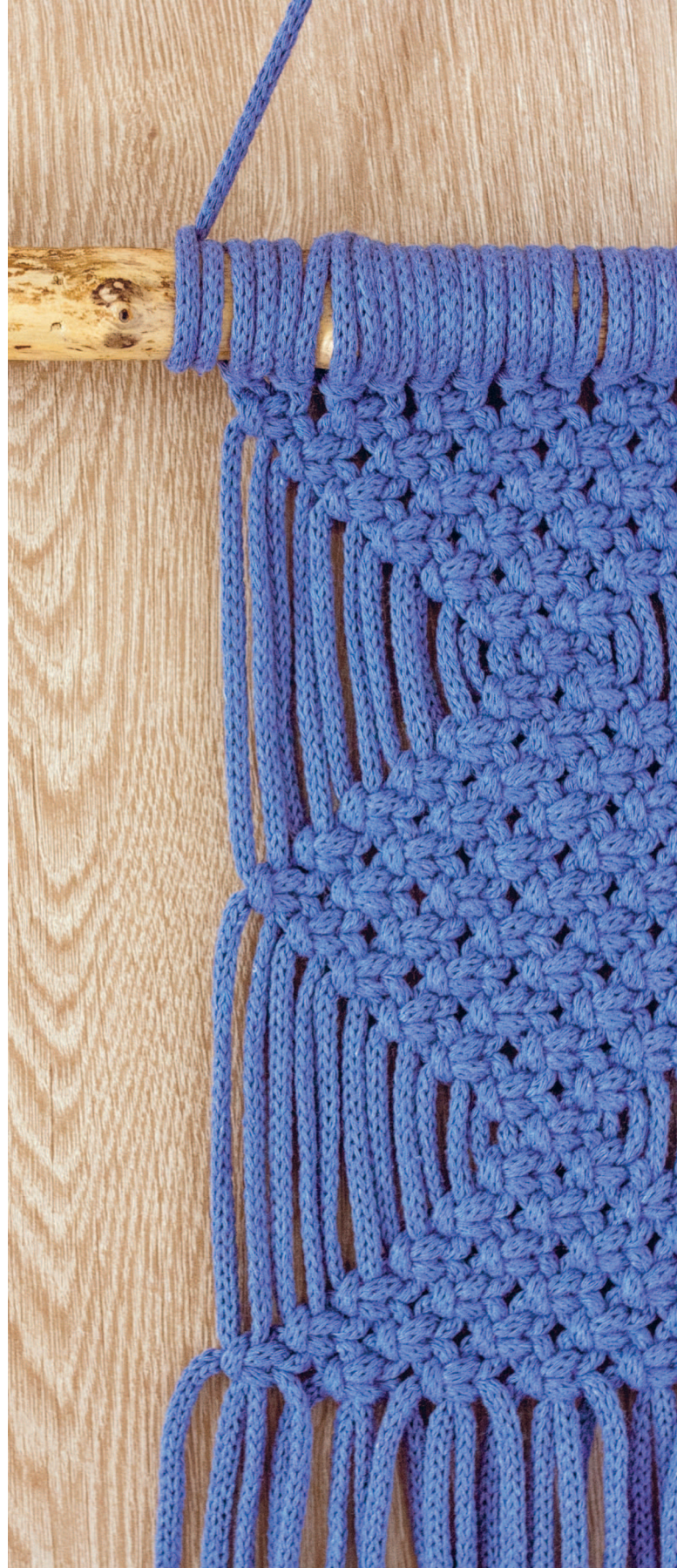
Плюсы:

- богатая цветовая палитра
- шнур имеет разный диаметр (в продаже есть шнуры толщиной от 2 до 8 мм)
- материал мягкий, с ним приятно работать

Минусы:

- шнур немного тянется, что может повлиять на равномерность затягивания узлов
- нет возможности распустить его на бахрому

Пример работы из вязаного шнура ►



Плетеный хлопковый шнур плетут из пучков нитей, поэтому он более плотный, качественный и прочный. Шнур чаще всего округлый в сечении, узлы получаются четкие и аккуратные.

Плюсы:

- плотность материала
- удобен в работе (четкость узора при плетении)
- есть возможность выбора диаметра (от 3 до 6 мм)
- не тянется
- его кончики почти не пушатся при длительной работе, этот шнур идеален для первых узелков

Минусы:

- маленький выбор цветов
- не подходит для того, чтобы сделать бахрому





Пример плетения
из хлопкового
шнура ▶

Хлопковая веревка (она же трехрядная веревка, она же крученая веревка) состоит из трех (реже двух) толстых прядей, скрученных между собой. Это самый любимый материал всех мастеров, из нее получается весьма симпатичная бахрома.

Плюсы:

- универсальность: вы можете распустить нити или оставить кончики нетронутыми
- богатство фактур и цветов
- есть возможность выбора диаметра (от 2 до 10 мм)
- не тянется

Минусы:

- может раскручиваться (желательно на каждом кончике завязать узелок)
- не всегда удобна в работе (может быть жестковата для рук, используйте перчатки и крем)





Пример работы
из витой
веревки ▶

Хлопковый шпагат состоит из множества нитей, которые слабо скручены между собой. Материал очень нежный, мягкий, отлично подходит для создания бахромы, листиков, перышек и кистей. Не стоит выбирать его для крупных работ (например, штор), так как большое количество очень длинных нитей будет путаться, и шпагат теряет форму в процессе.

Плюсы:

- мягкий и приятный в работе
- имеет богатую цветовую палитру и разный диаметр (от 2 до 6 мм)
- не тянется

Минусы:

- не подходит как тренировочный материал (его неудобно расплести)
- быстро теряет форму



Пример работы
из хлопкового шпагата ►



Также в качестве материалов для плетения можно взять трикотажную пряжу, полиэфирный шнур и пеньковую веревку. У них есть свои нюансы. Например, трикотажная пряжа имеет обширную цветовую палитру, но сильно тянется, из-за этого узлы затягиваются неравномерно и работа выглядит неаккуратно. Полиэфирный шнур может быть разных цветов, он прочный, гипоаллергенный и идеально подходит для гамаков. Но это синтетика, а если вы любите натуральные материалы, то не захотите с ним работать.

Пеньковая веревка в свое время пользовалась большой популярностью у мастериц, но на ей смену пришли универсальные хлопковые нити, которые более удобны в работе.

От чего зависит выбор? От разных факторов.

Приведу несколько критериев, которые помогут подобрать нужный материал для работы:

- ✓ **Наличие бахромы** в изделии — если ее нет, смело выбирайте шнур
- ✓ **Фактура.** Что вы хотите подчеркнуть в работе: гладкость шнура или рельеф веревки? Имейте в виду, что гладкий шнур отчетливо передает ажурность плетения, а рельефная веревка немного «съедает» узор и делает его менее четким
- ✓ **Удобство при плетении.** Можно ориентироваться на ощущения рук — выбирайте то, с чем приятней работать

