

# РУССКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ



УДК 72.3(47)  
ББК 85.113(2)  
P89

**P89**      **Русский** стиль в архитектуре. От терема до Казанского вокзала. — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-04-198889-0

Книга понравится тем, кто любит ходить на экскурсии, знакомиться с городом и хочет больше узнать о своих любимых зданиях. Автор прослеживает смену архитектурных стилей с XII до XXI века и, снабжая свой рассказ обширным историко-культурологическим комментарием, помогает понять, каким образом черты архитектуры Древней Руси прошли сквозь столетия и пережили второй расцвет в конце XIX века — именно тогда были построены великолепные здания в русском стиле: Государственный исторический музей, собор Воскресения Христова (Спас на Крови), Казанский вокзал и др.

УДК 72.3(47)  
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-04-198889-0

© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2024

© Издание на русском языке, оформление ООО «Издательство Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> _____	<b>5</b>
<b>Истоки. От славянской избы — к классицизму XIX века</b> _____	<b>9</b>
«Византийский след»	10
Шедевры эпохи раздробленности	20
Архитектура единой Руси	28
Многоцветный XVII век	40
Архитектурное «окно в Европу»	52
<b>Русский ампир. Патриотический подъем и взгляд в прошлое</b> _____	<b>67</b>
Классицизм: от Екатерины II к Александру I	68
Ампир и его обличья: из Франции — в Россию	78
<b>Русско-византийский стиль и его рамки</b> _____	<b>101</b>
«Самодержавие, православие, народность»	102
Рождение стиля	110
«Образцовый» храм	116
От Кремля Московского — к кремлю Казанскому	130
<b>Русский стиль. Самый-самый русский</b> _____	<b>140</b>
Архитектура, политика, реформы	142
Слово об эклектике	150
Различия и направления	156
<b>Тернистый путь русского стиля: от XIX века к XXI</b> _____	<b>201</b>
Нечто новое, европейское	202
Модерн и русский стиль... Или неорусский?	218
Архитектурная экскурсия	228



# ВВЕДЕНИЕ

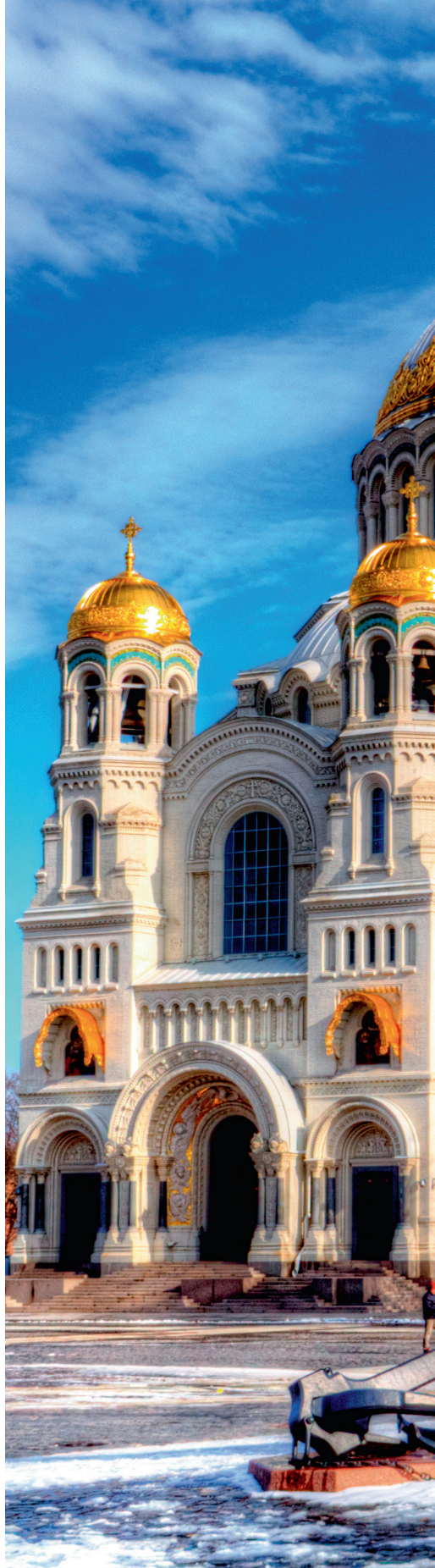
Существует известный афоризм: «Архитектура — это застывшая музыка». Правда, у жителей современных мегаполисов часто возникает повод усомниться в правильности этого высказывания. Современный ритм жизни, необходимость строить быстро и по возможности удешевлять строительство — все это, увы, не способствует рождению уникальных зданий, в которых был бы явно выражен почерк музыканта... То есть зодчего.

Мы предлагаем вам отправиться в относительно недалекое прошлое, во времена, когда в отечественной архитектуре был популярен **русский стиль**. Это не будет стопроцентно научное исследование с архитектурными расчетами и планировками — давайте почувствуем себя на месте экскурсантов, совершающих увлекательное путешествие по российским городам!

Когда и как родился русский стиль? Какова была его историческая, культурная, религиозная основа? Как он связан с классицизмом, ампиром, модерном и почему многие его элементы вызывают в среде историков архитектуры оживленные дискуссии? Какой вклад в развитие русского стиля внесла династия Романовых и можно ли создать стиль «ука-

занятиями сверху»? Каким образом на развитие архитектуры могут повлиять войны и патриотические порывы населения?

На все эти вопросы мы постараемся дать ответ в этой книге. А по пути затронем все, что так или иначе связано с «застывшей музыкой»: ключевые исторические события, вопросы моды и многое другое. У вас есть возможность убедиться, что архитектура — это не скучно, а также увидеть и «услышать» музыку городов прошлого во всей ее полноте. Мы будем очень рады, если тема архитектурных стилей увлечет вас и сподвигнет на самостоятельные исследования — хотя бы в масштабах прогулок по родному городу.







ИСТОКИ.  
ОТ СЛАВЯНСКОЙ  
ИЗБЫ —  
К КЛАССИЦИЗМУ  
XIX ВЕКА



## «Византийский след»

Что такое **«русский стиль»**?

Ответить на этот вопрос очень сложно. Несмотря на то, что об этом самом русском стиле уже написаны десятки искусствоведческих исследований! Возможно, дело в том, что он вобрал в себя слишком много ярких и значимых для отечественной истории черт: и наследие Византии, и сияние **белокаменных строений** Древней Руси, и кружево **наличников** деревенских избушек, и яркость **царских теремов** XVII столетия. Русский стиль использовали как иллюстрацию «национальной идеи», он несколько раз возвращался в моду — на волне патриотизма во время войн, для представления государства во внешней политике в мирное время... Поэтому в нем появилось множество течений, направлений и стилистических тонкостей. Более того, этот коварный русский стиль иногда маскировался под другие стили и направления: его черты можно найти в **модерне**, без него невозможно представить историю зданий в духе **эkleктики**...



Церковь Святого Георгия  
в Старой Ладоге. XII в.

Поэтому в специализированной литературе часто возникает путаница в понятиях: **русский стиль, псевдорусский стиль, неорусский стиль, русско-византийский стиль...** Где границы между ними, как они соотносятся друг с другом? Границы во многом условны, но мы попробуем их определить! Пусть вас не пугают возможные сложности и обилие терминов, ведь наша цель — не столько рассказать во всех подробностях об этом загадочном русском стиле, сколько еще раз восхищаться изобретательностью русских зодчих и полюбоваться их произведениями!

А пока напомним несколько важных для нашего исследования этапов.

- *Древняя Русь: IX–XII века.*
- *Период раздробленности на Руси и ордынское завоевание. XII–XV века.*
- *Период укрепления и расцвета Московской Руси. XV–XVI века.*
- *Переходный период в русской архитектуре: XVII столетие.*
- *«Европеизация» русской архитектуры. XVIII век.*
- *Классицизм и ампиры XIX столетия. Начало экспериментов в русском стиле.*
- *Вторая половина XIX века. От эклектики к модерну.*
- *Неорусский стиль XX века — наследие русского стиля. Его проявления в архитектуре новейшего времени.*

Получается, что **русский стиль** как таковой рождается в XIX столетии? А все, что было до того, — это как бы «подготовительная работа» к нему? В целом, да. Но названные выше этапы тоже достаточно условны! Во-первых, постоянно появлялись коварные архитекторы и их произведения, которые норовили вылезти за рамки различных классификаций: они то опережали свое время, то, напротив, совершали «архитектурные экскурсии в прошлое». А во-вторых, в творчестве — а архитектура это, безусловно, творчество — всегда есть место необычным произведениям, которые сочетают в себе приметы сразу нескольких стилей и направлений...

Давайте познакомимся более подробно с тем, как развивалась отечественная архитектура, прежде чем на свет явился русский стиль.

До конца X столетия в Древней Руси не было развитой традиции каменного строительства; во всяком случае, о каких-либо значимых каменных постройках этого периода нам ничего не известно. Но зато было развито **деревянное зодчество**, корни которого уходят в древнейшую историю славян и которое существовало на протяжении всей истории русского государства. Ведь даже современные деревянные коттеджи, в которых, помимо

деревя, используются все достижения современного жилищного строительства, во многом основаны на традициях, заложенных еще до рождения Киевской Руси.

Для славянина дерево было не просто стройматериалом — как и большинство народов древности, жители Руси воспринимали себя частью природы и с большим почтением относились к тому, что она дает. **Русская изба**, которая практически без изменений дошла от древно-

#### Уточнение

После появления на Руси традиции каменного строительства деревянное зодчество не исчезло — оно продолжало развиваться. Даже в начале XX столетия на окраинах городов и за их пределами возводились деревянные жилища, церкви, мосты и даже небольшие промышленные постройки. Традиции деревянного зодчества ярко проявили себя в русском стиле.

сти до XX столетия, тоже была своего рода отражением языческого мира: центром этой мини-вселенной был очаг (печь), а каждый угол жилища и каждый его элемент связывались с теми или иными природными силами. Вера в домо-

вых, водяных, кикимор — это пережиток древнеславянского представления о многочисленных духах, населяющих природу и живущих рядом с человеком. После принятия христианства в жилищах появляется новый важный элемент — «красный угол», иконы. Но общая конфигурация жилья остается прежней.

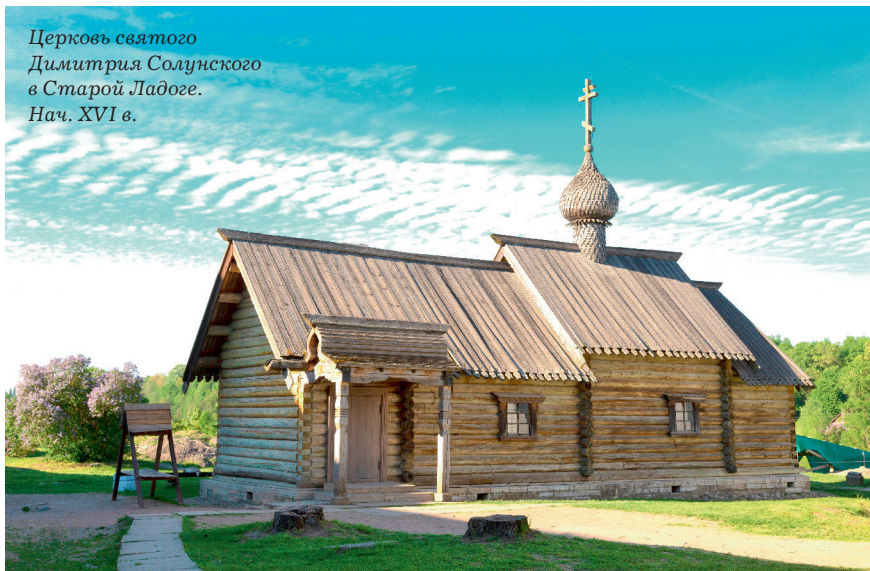
Конечно, в разных регионах Руси-России встречались различные варианты жилищ. Это не только избы — это и полуземлянки, и мазанки, но мы рассматриваем наиболее типичные и значимые для последующего русского стиля варианты.

Традиционное русское жилище — **сруб** (сооружение из обработанных бревен), покрытый **двускатной** или **четырёхскатной крышей**. Сруб образовывали положенные друг на друга горизонтально бревна; в углах здания бревна дополнительно «связывались» определенным образом для прочности при помощи глубоких пазов.

Срубный жилой дом принято было называть **избой**; несколько срубов, объединенных сенями и разнообразными переходами в просторный дом — **хоромами**. Последние могли оснащаться высокой башней для приема гостей и прочих торжественных мероприятий — **повалушей**. Из дерева строили также мельницы и скотные дворы, бани и овины для просушки снопов. С развитием деревянных жилых помещений их начинают украшать **крылечками, балкончиками, галереями**; в первую очередь, конечно, такое могли позволить себе представители знати.

Древнейшие оборонительные сооружения — «прабабушки» крепостей — на Руси также строились из дерева. Изна-

Церковь святого  
Димитрия Солунского  
в Старой Ладоге.  
Нач. XVI в.



частью это мог быть просто **бревенчатый частокол**, который позднее «усложнялся» деревянными срубными конструкциями: галереями для перемещения защитников крепости, **дозорными башнями** и помещениями для боеприпасов и проживания воинов.

После прихода на русские земли христианства наряду с каменными сооружаются деревянные церкви. Самые ранние и простые из них представляли в основе просто деревянный сруб, о культовом назначении которого могла напоминать только **главка** или — позднее — «**шатер**» с крестом.

К сожалению, образцы древнейшего деревянного зодчества до наших дней не дошли — главная причина в том, что дерево все-таки менее долговечно, чем камень. Хотя многое, конечно, зависит