

ДЭВИД ЛИНЧ

КОМНАТА СНОВ

ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ

КРИСТИН МАККЕННА

КОМНАТА СНОВ

ПОГОВОРИ С НЕЙ

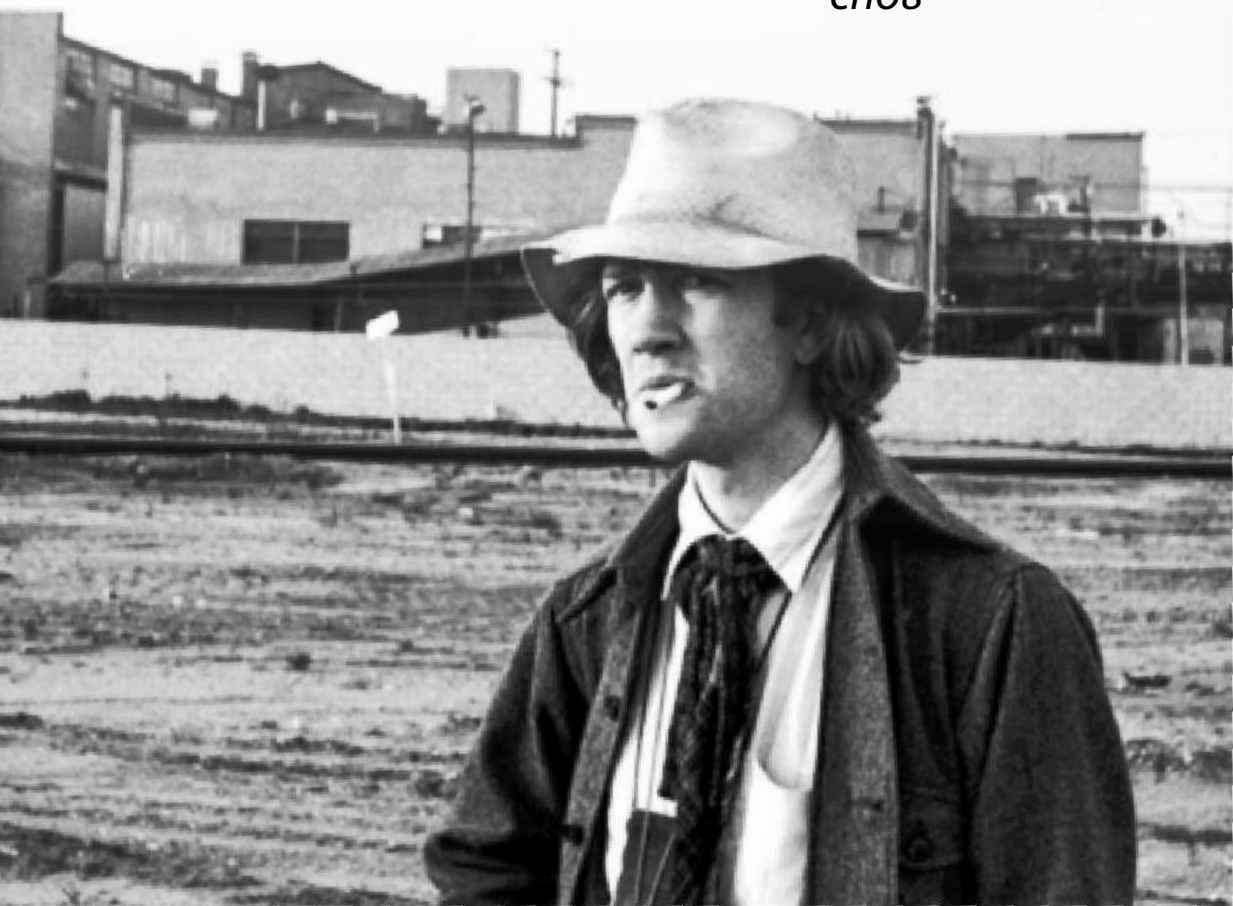
КНИГА ПЕРЕМЕН

ГАЛЕРЕЯ ФЕРУСА: ОТПРАВНАЯ ТОЧКА



Room
to
DREAM

Комната
сНОВ





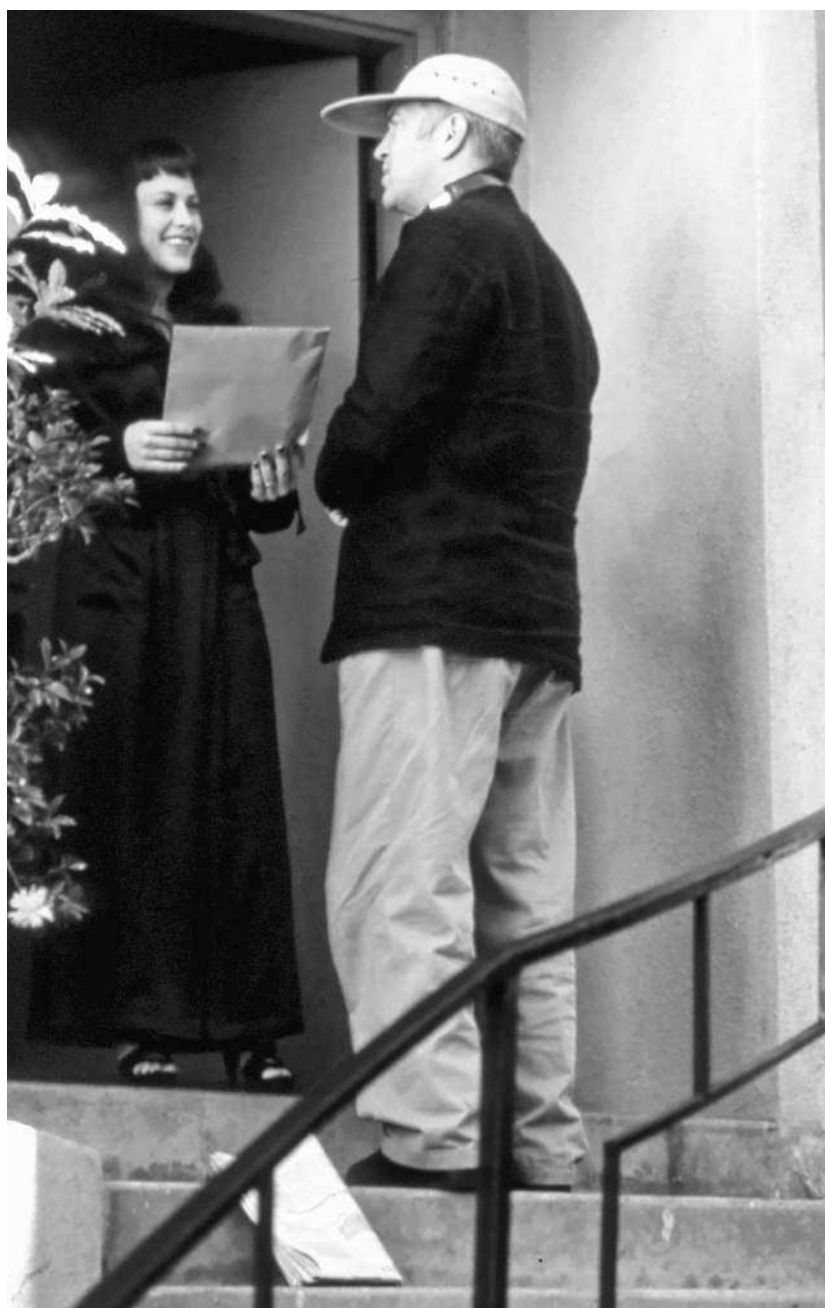


Дэвид Линч и Кристин Маккенна

Room
to
DREAM

Комната
снов

Посвящается Его Святейшеству Махариши Махеш Йоги
и мировой семье



СОДЕРЖАНИЕ

- 11 Предисловие
- 15 *American Pastoral* [Американская пастораль]
- 45 *The Art Life* [Жизнь художника]
- 73 *Smiling Bags of Death*
[Улыбающиеся мешки смерти]
- 103 *Spike* [Спайк]
- 151 *The Young American* [Молодой американец]
- 185 *Mesmerized* [Зачарованный]
- 215 *A suburban romance, only different*
[Романтика окраин, только по-другому]
- 255 *Wrapped in Plastic* [Завернуто в пластик]
- 296 *Finding Love in Hell* [Найти любовь в аду]
- 315 *People Go Up and Then They Go Down*
[Люди взлетают и падают]

- 341 *Next Door To Dark* [По соседству с тьмой]
- 369 *A Shot of White Lightning and A Chick*
[Разряд белой молнии и цыпочка]
- 397 *A SLice of Something*
[Кусочек чего-то]
- 411 *The Happiest of Happy Endings*
[Чудеснейший хэппи-энд]
- 444 *In the Studio* [На студии]
- 479 *My LOG is turning Gold*
[Мое полено превращается в золото]
- 515 *Благодарности*
- 517 *Фильмография*
- 533 *Хронология выставок*
- 539 *Источники*
- 541 *Примечания*
- 549 *Примечания к фотографиям*

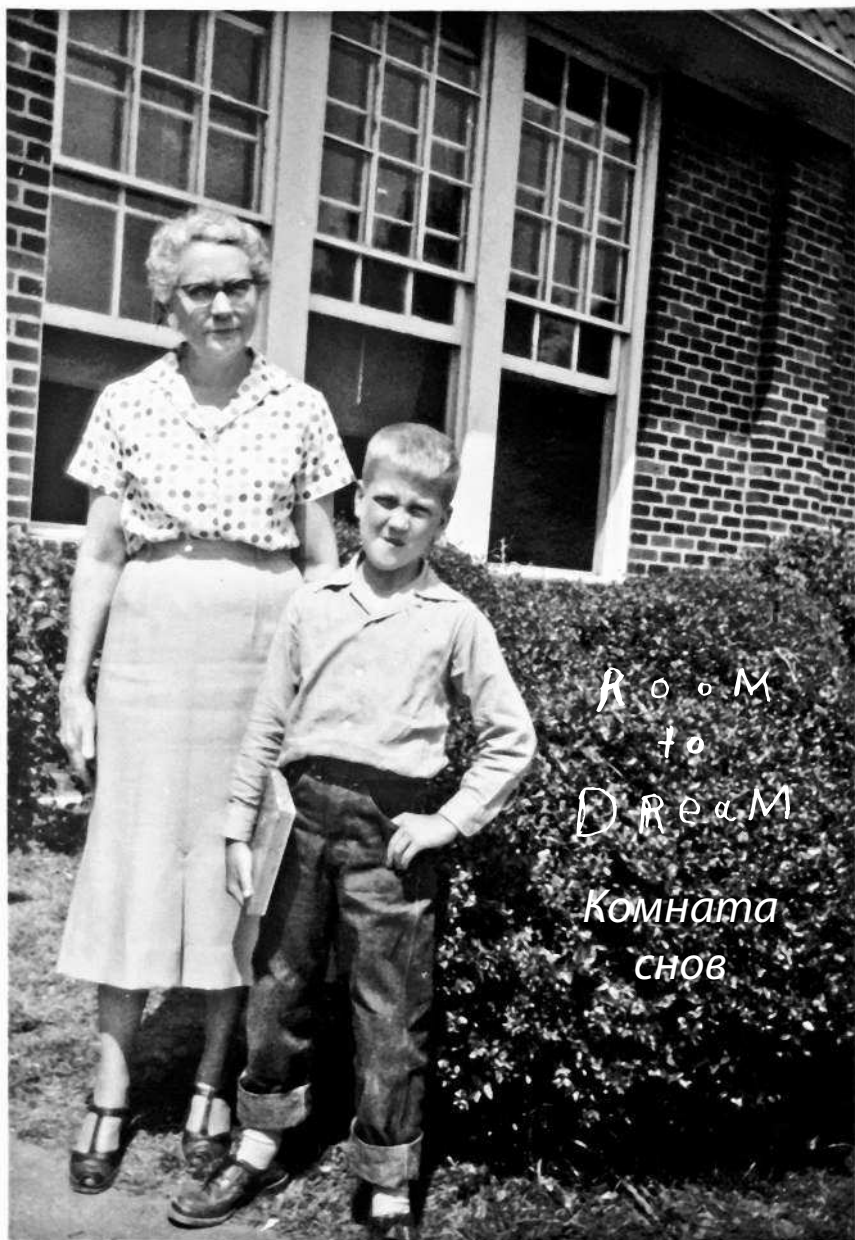
ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда мы решили написать книгу «Комната снов» несколько лет тому назад, мы преследовали две цели. Первая: подойти как можно ближе к созданию описательной биографии, что означает точную достоверность всех фактов, лиц и дат и что все участники событий реальны и учтены. Вторая: мы хотели, чтобы голос субъекта играл ведущую роль во всем повествовании.

С этой целью мы разработали такой стиль работы, который многим может показаться странным, однако мы надеемся, что читатель уловит его ритм. Для начала один из нас (Кристин) писал главу, используя стандартный набор инструментов для биографии: исследования и интервью с членами семьи, друзьями, бывшими женами, коллегами по творчеству, актерами и продюсерами. Затем другой (Дэвид) просматривал написанное, исправлял ошибки и неточности и писал собственную главу в ответ, используя воспоминания других и раскапывая свои собственные. Книга, которую вы держите в руках — это в основном диалог героя с собственной биографией. Мы не установили никаких границ и правил, когда начинали писать. Многие из тех, кто любезно согласился дать интервью, могли поведать собственную версию событий — такими, какими они их видели. Книга не была задумана как толкование фильмов и других произведений искусства, которые являются частью этой истории; подобный материал легко найти в открытом доступе. Эта книга — хроника произошедших событий, а не их интерпретация.

Приближаясь к завершению нашего сотрудничества, мы оба пришли к одной и той же мысли: кажется, что книга короткая и едва царапает по поверхности истории, с которой мы имеем дело. Человеческое сознание слишком широко, чтобы уместиться между двумя сторонами обложки, и каждый человеческий опыт слишком многогранен. Мы стремились к четкости, но это все равно лишь проблеск в темноте.

— ДЭВИД ЛИНЧ И КРИСТИН МАККЕННА



Room
to
Dream

Комната
снов





American PASTORAL

Американская пастораль

