

NIRVANA

БИОГРАФИЯ В КОМИКСАХ



Сценарии
Гаэ

Биография
Софи Блитман

Дизайн обложки
Баст

Издательство АСТ
Москва



КЛАДЕЗЬ
МУЗЫКА

УДК 785(73)(084)
ББК 85.318(3)
Б27

Bast and a collective of authors

NIRVANA EN BD

Печатается с разрешения MEDIATOON LICENSING S.A.S.

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с французского Анны Меркуловой.

Баст.

Б27 Nirvana. Биография в комиксах / Баст и др. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь. Музыка, 2026. — 144 с.: [ил.] — (Зал славы. Комиксы).

ISBN 978-5-17-163824-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-2-380460-01-8 (фр.)

В Абердине, сером и дождливом городе штата Вашингтон, началась история Курта Кобейна — мятежника, гения и иконы поколения. Проследите захватывающую визуальную хронику от ранних подростковых мечтаний, боли, одиночества и непонимания до триумфального успеха альбома *Nevermind* и головокружительных высот мировой сцены.

15 комиксов, выполненных разными художниками, передают душевное состояние главного героя в ключевые моменты его биографии: судьбоносная встреча с Кристофом Новоселичем и Дэйвом Гролом, создание легендарной Nirvana, разрушительная любовь к Кортни Лав и трагический конец.

Погрузитесь в хаотичную и пронзительную историю иконы гранжа, где искусство говорит громче слов.

УДК 785(73)(084)
ББК 85.318(3)

18+

Бос уақытқа арналған басылым
Ересектер тобы

Издание для досуга
Серия «Зал славы. Комиксы»

Баст

NIRVANA. Биография в комиксах

Шеф-редактор *Шебаршова М.*
Ответственный редактор *Трубова В.*
Литературный редактор *Климченко И.*
Корректор *Травкина Я.*
Технический редактор *Чернышева Н.*
Компьютерная верстка *Быковой Л.*
Дизайн обложки *Агапонова Д.*

Подписано в печать 16.02.26. Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 15,12.

Печать офсетная. Гарнитура Pragmatica. Бумага мелованная.

Тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 г. Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, к. 705, пом. 1, 7 этаж www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru vk.com/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО

129085, қ. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, үй 21, 1 құрылым, 39 бөлме Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. E-mail: astpub@aha.ru Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz Импортёр в Республику Казахстан. ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС. Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының 129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-қабат. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz Тауар белгісі: «АСТ». Өндірілген жылы: 2026. Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация – қарастырылмаған

© Éditions Petit à Petit, 2019, by Bast and
a collective of authors www.petitapetit.fr
© Перевод А. Меркулова, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-163824-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-2-380460-01-8 (фр.)



Абердин	4	Нужен перерыв	82
Рисунки: Г-н Тифабар		Рисунки: Хаз	
В лучшем случае мрачное детство в Абердине	11	Внутренние разногласия	87
Карма панка	14	Фрэнсис Бин идет к Куртни	90
Рисунки: Симон Летюржи		Рисунки: Аммо	
Панк, эмоциональная и музыкальная эволюция	21	Рождение между любовью и гневом	97
Новоселич	24	Розы смеются	100
Рисунки: Ашиль		Рисунки: Надеж Бори	
Новоселич, или В начале был панк	31	Nirvana против Guns: рок-борьба	106
Трейси Марандер	34	Чертовы ботинки	108
Рисунки: Фабио Пеллегрини		Рисунки: Томас Понс	
Первые выступления	42	Выход недоальбома	114
Истории закулисья	44	Отвали	116
Рисунки: Дома		Рисунки: Антуан Ламуре	
Волна гранжа	51	Сошествие в ад	126
Дэйв Грол	54	Для Бодды	128
Рисунки: Мари-Клеменс Готье		Рисунки: Джонатан Джордене	
Дэйв Грол, долгожданный барабанщик	61	Занавес!	135
Smells Like Teen Spirit	64	Жизнь после смерти	137
Рисунки: Джульен Акита		Рисунки: Матье Гайяр	
Неоднозначная реакция на популярность	70	Nirvana после Курта Кобейна	143
Nevermind	72		
Рисунки: Вансен Транной			
Nevermind, альбом-миф	80		

АБЕРДИН

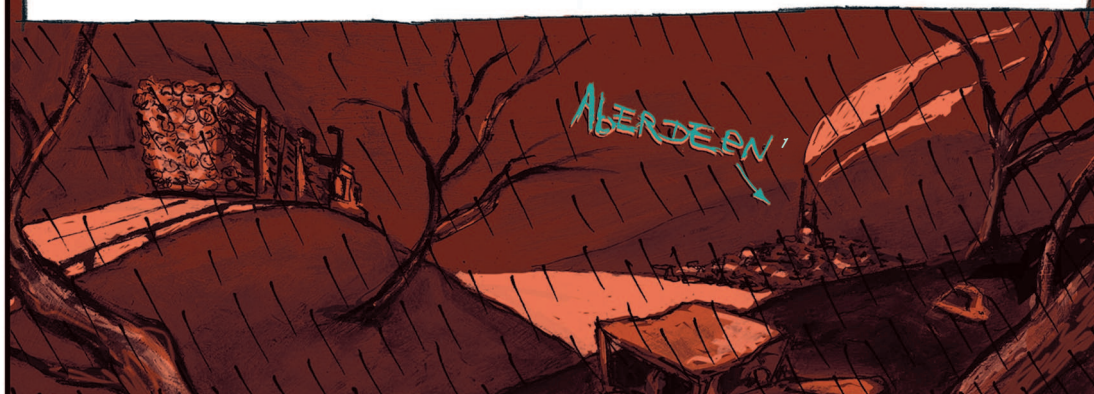
Если Курт Кобейн когда-нибудь и чувствовал себя счастливым, то это было, как говорил он, до девяти лет — что не так уж и долго...

Измученный, он вырос в умирающем городе, с родителями, находившимися в процессе развода, которые не понимали его страсти к музыке.

РИСУНКИ: Г-Н ТИФАБАР



Добро пожаловать в Абердин 70-х, город в 170 км от Сиэтла, штат Вашингтон.



Этот бесполезный город на Северо-Западе США — довольно отсталое место, где прикоснуться к культуре можно лишь через телевизор.



Под бесконечным дождем растут деревья, много деревьев...



И именно здесь, в этом городке лесной промышленности, самый высокий уровень безработицы во всем штате.



Брэд Морелл² говорил: «Из Абердина ведут только три дороги, две из которых — тупики».



Как вам такая открытка?

¹ Абердин.

² Американский журналист и публицист.

³ Отсоси мой член.

⁴ Выхода нет.

⁵ Отвали.

Чтобы узнать об остальном, давайте спросим этого парнишку.

Эй, малой, ты кто?



Я — Курт Дональд Кобейн.
Родился в этой дыре 20 февраля
1967 года.

Это как раз в год,
когда зажигали
хиппи.



Вот еще немного фактов об Абердине и его обитателях: бугаи, жующие табак, охотники на оленей, убийцы гомосексуалов, лесорубы и их покорные жены.

Мир ковбоев?



Скорее, унылый
Запад!

Знаешь, как переводится слово «Абердин»?

Слияние двух рек. Здесь есть только горы, лесопилки, мужлань и этот мост...



Там я и провел зиму
1985 года.



Только я знаю
правду...

Горю печали.

Вот мой папа Дон! Он раньше был механиком, а теперь пересчитывает грузовики!



Это моя мама Венди. В самом разгаре вдохновения.



А это ты?



Да, это я с сестренкой Кимберли.

Я был счастлив, когда был моложе.



Ну да, а сколько тебе сейчас?

Девять с половиной!

НЕ ДЕРЕБИВАЙ, КОЗЛИНА!



Окей, слушаем...

Я обожал мечтать и даже придумал себе друга.



Назвал его Бодда. Мы вместе творили разные штуки и слушали The Beatles и Queen.

Рисовали всяких супергероев из комиксов.



И однажды моя тетьа подарила мне медведя на батарейках. Крутяк!

¹ Привет.

² Воин панк-рока.

Потом Бодда испарился из моих мечтаний...



Как и мои родители.

С самых малых лет у меня постоянно болел живот. Врачи не могли понять причину...

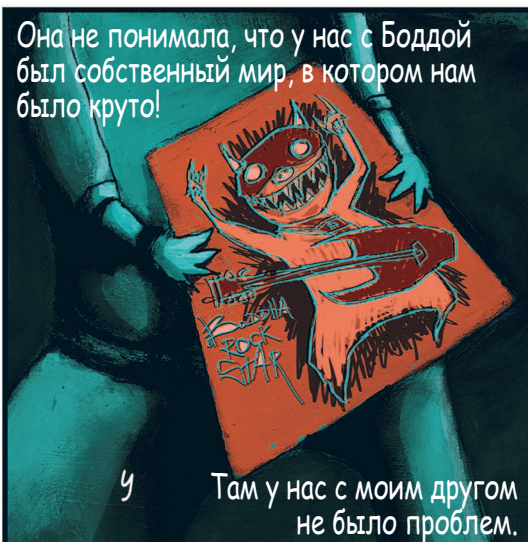


А, ну да! Сколиоз, но он на живот не влияет... Только на то, что я упал, прыгая через скакалку.

Однажды Венди спросила врача, отчего я такой беспокойный.



Она не понимала, что у нас с Боддой был собственный мир, в котором нам было круто!



У Там у нас с моим другом не было проблем.

«Гиперактивность» — сказали ей тогда и прописали мне специальные таблетки, которые перевернули мою жизнь.



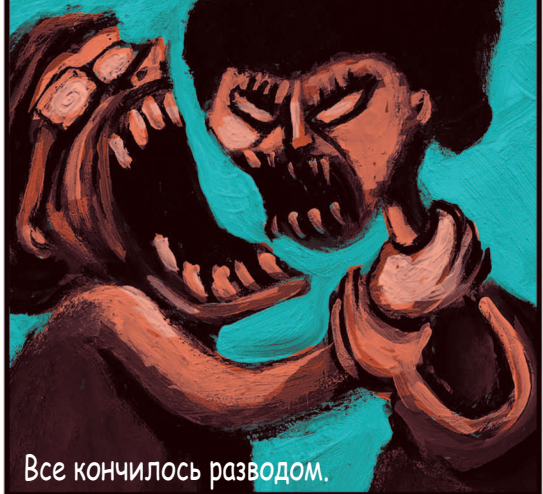
В результате всего этого Бодда исчез из моей головы.

Почему ты пишешь это на стене?



Ты еще здесь?
Ну давай, слушай.

Дон и Венди постоянно ругались,



Все кончилось разводом.

Пока все рушилось, отец заставлял меня
проводить выходные именно здесь.

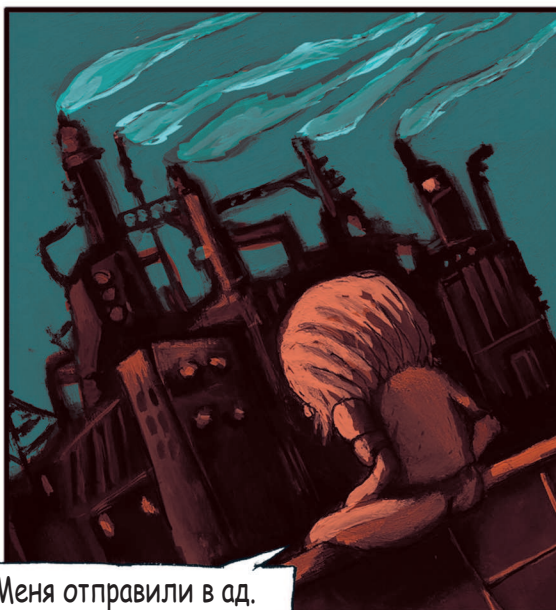


Лесопилка вместо
детской площадки...
Миленько, да?



Как итог: вместо
того, чтобы
показать мне
нирвану...

Сложно было почувствовать
себя любимым, особенно
в момент...



Меня отправили в ад.



¹ Ненавижу маму с папой.



...когда Дон снова женился и забрал себе новенький пикап.

Венди же достались «Шевроле-Камаро» 1968 года и обида на моего отца.



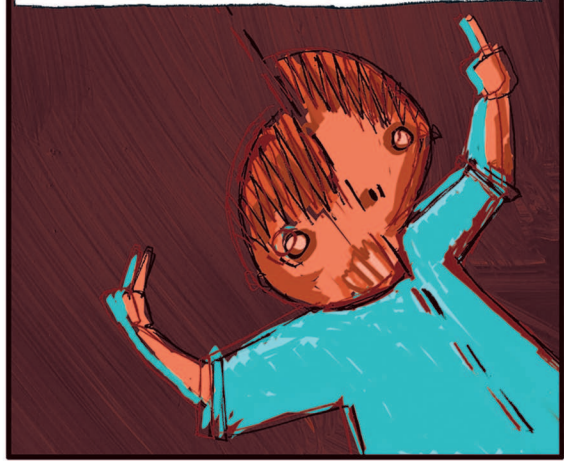
Полная хрень!



Я стал вещью...

Самой ненужной при разводе.

Так я и мотался туда-сюда:



Между папой и мамой вдали от нирваны!

¹ Молодожены
² Папа

³ Мама
⁴ Добро пожаловать в Абердин.

⁵ «Приходи таким, какой ты есть» — строка из песни «Come as you are».



**В ЛУЧШЕМ
СЛУЧАЕ
МРАЧНОЕ
ДЕТСТВО
В АБЕРДИНЕ**

ГЛУБОКАЯ АМЕРИКА

18 000 жителей, дождливый климат, секвойи, которые приносили богатство региону, пока лесная промышленность не пришла в упадок и лесопилки не закрылись — именно таков Абердин, город, в котором 20 февраля 1967 года появился на свет Курт Кобейн. Мы видели обстановку и получше...

Городок расположен на северо-западе США, в 170 км от Сиэтла. Помимо расстояния, эти два города разделял целый мир: в то время как Сиэтл развивался, несмотря на кризис, и успешно восстанавливался после трудностей компании Boeing, чья штаб-квартира располагалась в городе, Абердин ассоциировался с безработицей, скукой, алкоголем, наркотиками и насилием. Вполне себе атмосфера!

СТОЛЬ ЖЕ ГЛУБОКАЯ РАНА

Тем не менее ранние годы Курта Кобейна были счастливыми, несмотря на диагностированную «гиперактивность» и занятия спортом против его воли, ведь тогда мальчика гораздо больше привлекали музыка и искусство, а не игра в гандбол или баскетбол. Его жизнь резко изменилась, когда ему исполнилось девять лет: разногласия, подкрепленные финансовыми трудностями, нарастали в семье Кобейнов и привели к разводу Дона и Венди 9 июля 1976 года. Для Курта это стало настоящей катастрофой. «Помню, что чувствовал: я вдруг перестал быть прежним, как будто я уже ничего не стою», — признался он журналисту журнала Rolling Stone Майклу Азерраду.



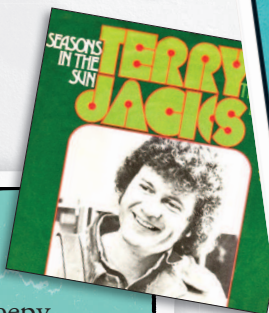
А затем начался бесконечный период сложностей. Курт блуждал между квартирой своей матери, избиваемой ее новым сожителем, и домом на колесах отца, снова женатом на женщине, которая мальчику совсем не нравилась, но которую он терпел вместе с ее детьми и его сводным братом Чадом, родившимся в 1979 году.

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Пропасть между Куртом и его родителями увеличивалась и из-за его растущей страсти к музыке: «Я не понимал, как я мог быть сыном этих людей. В них не было абсолютно ничего творческого. Я любил музыку, а они — нет».

Если его родители были не заинтересованы в музыке, то со стороны матери у Курта было более музыкальное окружение: его дяди играли в группе, а тетя Мэри подарила ему гитару — первую гитару, когда ему было семь лет, а также его первый альбом The Beatles. Что касается его отца, он, конечно, жалел, что его сын не станет спортсменом, как ему бы хотелось, но все же купил ему барабаны. Потому что с самого начала именно этот инструмент привлекал Курта больше всего.

«Сколько себя помню, я всегда хотел стать Ринго Старром, а если точнее, то Джоном Ленноном, который и на барабанах», — рассказывал он позже. Если брать музыкальные предпочтения, то нельзя сказать, что в то время Курт Кобейн был бунтарем, скорее наоборот: он был поклонником таких групп, как The Beatles или The Monkees, и принадлежал к жанру мейнстрима.



ПОД ЗНАКОМ ПОПА

Чтобы окунуться в поп-атмосферу, в которой жил молодой Курт Кобейн, лучше всего послушать записи, которые ему очень нравились в 1970-х!

Вот примеры:

- первые три альбома The Beatles и особенно песни «Hey Jude» и «Revolution»
- Арло Гатри и, в частности, «The Motorcycle Song» с альбома *Alice's Restaurant*
- The Monkees, ставшие знаменитыми благодаря одноименному телесериалу, в котором участники группы играли самих себя
- «Season in the sun» Терри Джека — бестселлер по мотивам хита «Le Moribond» Жака Бреля.

“

Абердин — унылый город, в нем все печально, а лучшее развлечение — постоянно подшучивать над людьми.

Курт Кобейн

”

“

Мне было стыдно за своих родителей. Я больше не мог смотреть в глаза некоторым школьным друзьям, потому что отчаянно хотел иметь самую обыкновенную семью: отца и мать. Мне нужна была эта надежность. Из-за этого я годами ненавидел своих родителей.

Курт Кобейн

”

КАРМА ПАНКА

Начало 1980-х стало поворотным для Курта Кобейна, который отдалился от поп-музыки и обратился к року, в особенности к панку. Этот переход сопровождался более маргинальным образом жизни, иногда сомнительным, но всегда осознанно принимаемым.

РИСУНКИ: СИМОН ЛЕТЮРЖИ

