

КНИГА ПОБЕД

Знаменитый государственный и политический деятель Флорентийской республики Никколо де Бернардо Макиавелли (1469—1527) стал философом и исследователем общественных процессов поневоле: всесильные Медичи отстранили его от власти, заключили в тюрьму, а после — выслали из города.

Казалось: жизнь кончена, и политической карьере пришел конец. Но именно с этого момента начинается мировая слава мыслителя и философа Макиавелли, которая пережила своего творца на столетия. Написанные им труды, особенно трактаты «О военном искусстве», «Государь», «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» и «История Флоренции», более 500 лет остаются настольными книгами каждого политика и предпринимателя.

Трактат «О военном искусстве» стал провозвестником нового подхода не только в формировании европейских армий, но и в политической практике в целом. Здесь впервые в истории прозвучала идея о всеобщей воинской повинности, были проанализированы многочисленные приемы, уловки, обходы, засады, обманы и подкупы, которые применяются в политике и в ее наиболее острой форме — войне.

Трактат «Государь» стал без преувеличения прикладным пособием для политиков Нового времени. Описание принципа власти (по-итальянски главный труд Макиавелли — «Государь» называется «Il Principe») оказалось таково, что политику, основанную на культе грубой силы и пренебрежении нормами морали, стали называть «макиавеллизмом». Именно по лекалам подобной «опытной науки» выкраивались все мировые политические системы. Рецептами Макиавелли более пяти столетий пользуются сторонники его методов и средств, а противники ломают головы и напрягают государственные умы над их противоядием.

В труде «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» Макиавелли, обращаясь к трудам древнеримского писателя Тита Ливия, развивает собственную, четко выраженную республиканскую идею идеального государства.

Никколо Макиавелли

О военном искусстве

Государь

**Рассуждения
о первой декаде
Тита Ливия**

Москва
ЭКМО
2024

УДК 1(091)(450)
ББК 87.3(4Ита)
М15

«Государь». Перевод с итальянского — *Г. Д. Муравьева*
«Рассуждения о первой декаде Тита Ливия». Перевод с итальянского — *Р. И. Хлодовский*
«Искусство войны». Перевод с итальянского,
современная литературная редакция — *А. К. Осмолов*
Историко-биографический очерк — *А. К. Дживилегов*

Макиавелли, Никколо.
М15 О военном искусстве; Государь; Рассуждения о первой декаде Тита Ливия / Никколо Макиавелли ; [перевод с итальянского Г. Д. Муравьева, Р. И. Хлодовского, А. К. Осмолова]. — Москва : Эксмо, 2024. — 544 с. : ил. — (Подарочные издания. Книга побед).

ISBN 978-5-04-207709-8

Знаменитого государственного деятеля Флорентийской республики Никколо де Бернардо Макиавелли (1469—1527) по праву называют одним из основателей науки политологии и основоположником теории политических технологий.

Трактат Макиавелли «О военном искусстве» стал провозвестником нового подхода не только в формировании европейских армий, но и в политической практике в целом.

Здесь были проанализированы приемы, уловки, обходы, засады, обманы, подкупы и подлоги, которые применяются в политике, а также другие способы манипулирования людскими массами.

Трактат «Государь» стал без преувеличения прикладным пособием для европейских правителей Нового времени. С тех пор политику, основанную на культуре грубой силы и пренебрежении нормами морали, начали называть «макиавеллизмом».

Именно по лекалам подобной «опытной науки» многие столетия выкраивались все мировые политические системы.

УДК 1(091)(450)
ББК 87.3(4Ита)

ISBN 978-5-04-207709-8

© Составление, перевод, примечания, комментарии, макет, иллюстрации, оформление. Fortune Triumph Ltd., 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Содержание

<i>П. И. Новгородцев</i>	
Макиавелли	
9	
<i>Никколо Макиавелли</i>	
О военном искусстве	
35	
<i>Никколо Макиавелли</i>	
Государь	
235	
<i>Никколо Макиавелли</i>	
Рассуждения о первой декаде Тита Ливия	
343	
<i>А. К. Дживелегов</i>	
Никколо Макиавелли	
443	
Комментарии	
537	

Об этой книге

От Издательства

«Цель оправдывает средства», — еще не зная, кто автор этих слов, по какому поводу они были сказаны и что они значат, едва ли не с детства мы запоминаем: так быть не должно, это безнравственно и цинично. Став старше, узнаем, что слова эти принадлежат Никколо Макиавелли, и обнаруживаем другие его сентенции: «Все вооруженные пророки побеждали, а все безоружные гибли»; «Обиды нужно наносить разом: чем меньше их распробуют, тем меньше от них вреда»; «Государь, если он хочет сохранить власть, должен приобрести умение отступить от добра и пользоваться этим умением, смотря по надобности» и многие другие.

Очевидно, что человек, дающий такие рекомендации, — исчадие политического ада, он аморален и циничен, а его принципам не место в жизни. Однако почему-то трудами этого исчадия зачитывались государственные деятели и величайшие философы, книги его переведены на десятки языков, а его теория политической науки стала основой университетских курсов...

Чтобы оправдать макиавеллизм, принято рассуждать о современной ему эпохе: сложной, противоречивой и нестабильной. Как раз такой, в которой методы, предложенные Макиавелли, были вполне востребованы.

Представляя свой главный труд — трактат «Государь» — Макиавелли писал: «Я не заботился здесь ни о красоте слога, ни о пышности и звучности слов, ни о каких внешних украшениях и затеях, которыми многие любят расцвечивать и уснащать свои сочинения, ибо желал, чтобы мой труд либо остался в неизвестности, либо получил признание единственно за необычность

и важность предмета». Великий итальянец подробно, на исторических примерах, описывает свойства характера, умения и методы правления, необходимые идеальному правителю,— такому, который будучи воплощением самой власти, сможет привести нацию к благоденствию и процветанию. В толковании идеального государя Макиавелли противопоставляет активность античной доблести проповеди христианского смирения. В последнем он видит бедствие, ослабляющее мировой порядок и отдающее его во власть циничных правителей, не гнушающихся никакими средствами. Значение этого труда в истории трудно переоценить: простой список восторженных почитателей, внимательных критиков или страстных антагонистов составит увесистый том.

Написанный между 1519 и 1520 гг. труд «О военном искусстве» стал единственной работой Макиавелли, напечатанной при его жизни. Макиавелли стремился написать практическое руководство, и, чтобы сделать свои слова еще более весомыми, выбрал в качестве главного действующего лица своего трактата-беседы Фабрицио Колонну, знаменитого кондотьера и военачальника, в устах которого слова о военном искусстве звучат как советы искушенного в сражениях бойца. Только в течение XVI в. появилось двадцать одно издание этого трактата на разных языках. Мишель Монтень оценивал этот труд наравне с такими авторитетами в военных вопросах, как Цезарь, Полибий и Филипп де Коммин. Исследователи видели в Макиавелли мастера, который научил Фридриха Великого тактике, с помощью которой прусский король поразил Европу. Для Тома Джефферсона, одного из главных «отцов-основателей» США, этот труд Макиавелли был настольным.

В «Рассуждениях о первой декаде Тита Ливия» Макиавелли развивает собственную идею идеального государства. Макиавелли подробно останавливается на том, что история повторяется, и приводит множество примеров из античности и современной ему истории Италии. Это книга, в которой Макиавелли наиболее четко выражает свое видение политики и свои республиканские симпатии. В «Рассуждениях о Тите Ливии» перед нами раскрывается политический идеал Макиавелли.

Так «в лице Макиавелли Ренессанс завещал задачу политического возрождения Италии *Risorgimento**, а писал его завещание Никколо Макиавелли» (А. К. Дживилегов).

* Возрождение, обновление (ит.). *Рисорджименто* — национально-освободительное движение в Италии против иноземного господства, за объединение раздробленной Италии.

П. И. Новгородцев

Макиавелли



Биография Макиавелли

Разложение средневековых преданий, которому в такой мере способствовала эпоха Возрождения, нигде не совершалось столь быстро, как в классической стране Возрождения, в Италии. Древняя философия, древнее искусство, римское право и античное понятие о государстве здесь прежде всего оказали свое обновляющее влияние и послужили толчком к новому развитию. Отрицательное отношение к средневековым идеалам проявлялось в Италии тем сильнее, что носительница этих идеалов, Церковь, рано утратила здесь свой нравственный авторитет. Близкие свидетели темных сторон папства, итальянцы начинали смотреть на него как на источник всех бедствий своей страны. К этому присоединялось влияние практических условий времени, которые выдвигали на первый план новую потребность создания крепкого государственного строя. Чем яснее сознавалась эта потребность, чем более она встречала препятствий для своего удовлетворения, тем живее выражались протесты против действительности и против средневековых порядков, результатом которых она явилась. Любопытным памятником этого настроения являются произведения Макиавелли, у которого реакция против Средних веков принимает крайнюю форму отрицания всех начал средневековой жизни.

Макиавелли родился во Флоренции в 1469 году. Он происходил из древней, но обедневшей тосканской фамилии, члены которой не раз занимали важные должности в Флорентийской республике. Детство и юность Макиавелли совпали со временем господства во Флоренции Лоренцо Великолепного (1472–1492), под покровительством



**Павел
Иванович
Новгородцев**
(1866–1924)

*Знаменитый
русский юрист-
правовед,
философ,
общественный
и политический
деятель,
историк,
автор книг
по истории
философии
права.*

которого флорентийская образованность переживала блестящую пору своего развития. О ранних годах жизни Макиавелли не сохранилось никаких известий. По всей вероятности, он получил, согласно с духом своего времени, гуманистическое образование, которое впоследствии восполнил чтением древних, по преимуществу латинских писателей.

Занятия классиками не сделали из Макиавелли ученого гуманиста, но в связи с общим направлением века воспитали в нем большого поклонника древности. На литературную деятельность Макиавелли

это увлечение древностью оказало самое глубокое влияние. Когда умер Лоренцо Медичи, Макиавелли было 23 года. Италия находилась в то время накануне важных событий. Взаимная вражда итальянских государств уже давно подготавливала почву для иноземного завоевания. В борьбе с соперниками мелкие итальянские правительства не раз угрожали призвать иноземцев. Наконец угрозы перешли в область действительности: в 1494 году французский король Карл VIII, призываемый миланским герцогом Людовиком Моро, вступил в Италию и положил таким образом начало эпохи итальянских войн, которая была вместе с тем эпохой величайших бедствий для итальянского народа.

Совершились важные перемены и во Флоренции. Преемник Лоренцо Пьеро вскоре успел навлечь на себя нерасположение флорентийцев, и Медичи были изгнаны. На короткий срок Савонароле удалось приобрести влияние во Флоренции, но и его влияние удержалось недолго. Порядки, установленные им, стали казаться тягостными народу, и свободолюбивые флорентийцы вновь возвратились к чисто республиканской форме правления, которая, как утверждал впоследствии Макиавелли, всего более соответствовала их нравам.

Макиавелли в это время было 29 лет. Он искал практической деятельности и вскоре получил освободившееся место секретаря Совета десяти, которое удерживал за собою в течение четырнадцати лет до нового политического переворота, возвратившего Медичи во Флоренцию. Совет десяти заведовал, под надзором Синьории — высшего учреждения в республике, многими важными делами внутреннего управления и внешними сношениями. Макиавелли приходилось вести очень сложную переписку этого учреждения и составлять протоколы заседаний.

До сих пор в архивах Флоренции хранятся тысячи писем и документов различного рода, писанных его рукой. Эти занятия служили для Макиавелли прекрасным средством для практического ознакомления с политическим искусством.

Но не в канцелярии только и не из общих бумаг получил Макиавелли тот богатый запас политического опыта, которым впоследствии он любил подкреплять свои теоретические положения. В этом отношении, конечно, для него было гораздо важнее непосредственное соприкосновение с жизнью. Его часто посылали с различными поручениями то внутри государства, то к иностранным дворам. То поручают ему осмотр наемных войск, и мы находим его в лагере под Пизой, с которой Флоренция продолжала свою нескончаемую войну; то его посылают в Пистойю, в которой требовалось вмешательство флорентийского правительства для умиротворения враждующих партий; то он разузнает настроение иностранных дворов или ведет с ними дипломатические переговоры.

Дипломатические поручения и донесения

Поручения последнего рода были особенно трудны. И без того сложные политические отношения итальянских государств еще более суживались от вмешательства в дела Италии соседних держав: Испании, Франции и Германии. Французские вторжения, несколько раз повторявшиеся с 1494 года, вносили в политическую жизнь Италии новый ряд опасностей и затруднений.

При раздробленности Италии противодействие подобным вторжениям и вмешательствам было для нее невозможно. Таким мелким политическим силам, как Флоренция, приходилось в целях самосохранения ладить с иноземцами, вступать с ними в союзы, иногда помогать им денежными и военными средствами; приходилось соображать массу разнородных интересов, лавировать между самыми разнообразными опасностями. Внешняя политика приобретает в эту эпоху в Италии особенное значение; дипломатическое искусство становится чрезвычайно трудным. Более чем когда-либо требовалось теперь от дипломатов зоркости, чтобы уследить за крайне изменчивыми планами иностранных дворов, и умения поддерживать со всеми добрые отношения.

Дипломатические поручения Макиавелли исполнял очень часто. Ему давали самые трудные миссии, посылали несколько раз во Францию, в Рим, в Германию, поручали выведывать тайные планы Цезаря Борджиа. Макиавелли большей частью с успехом выходил из затруднений. Памятниками его дипломатической деятельности служат посольские донесения, в которых он,

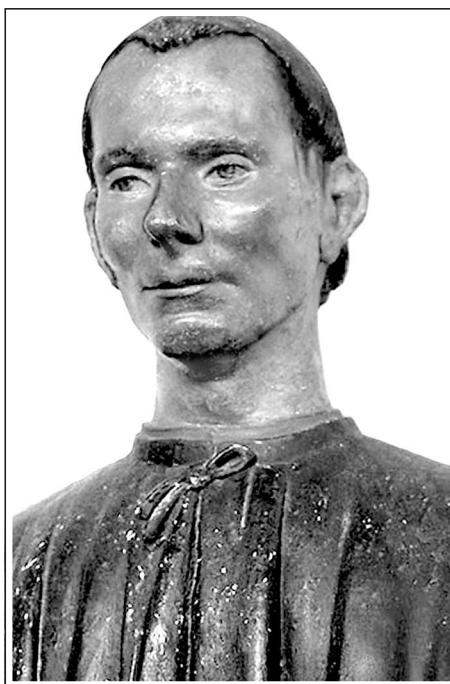
по обычаю посланников своего времени, сообщал своему правительству о ходе переговоров или о положении дел, с присоединением собственных наблюдений и выводов.

Обыкновенно он не останавливается на изложении частных вопросов, послуживших поводом к той или другой его миссии; а большей частью связывает подобное изложение с общим очерком политического положения данной страны, рисует нравы ее народа, характер князя. Характеристики князей и народов, которые Макиавелли дает в своих донесениях, отличаются необыкновенной ясностью и силой: в немногих чертах он

умеет передать существенное и основное. Здесь уже мы видим будущего пронизательного мыслителя и тонкого аналитика. Вместе с тем перед нами раскрывается тот подготовительный процесс, которым воспитывалась политическая мысль Макиавелли.

Исполняя различные поручения своего правительства, он узнавал политическую практику своего времени, наблюдал вблизи выдающихся политиков; он мог, наконец, изучить положение Италии, причины ее слабости и упадка. В его обобщающей мысли весь этот материал отлагался в виде заключений и выводов, вошедших впоследствии в его политические трактаты.

В то самое время как Макиавелли делал свои выводы над итальянской действительностью, он продолжал изучать древнюю историю. Живя при дворе Цезаря Борджиа, он просит своих друзей прислать ему Плутарха; он читает Тита Ливия и учится у него любви к Древнему Риму. Доблести древних римлян, их любовь к отечеству, их политическая мудрость, изображенная



Раскрашенный
деревянный
бюст
Макиавелли.
XVI в.