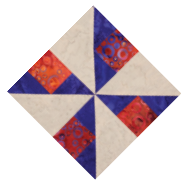


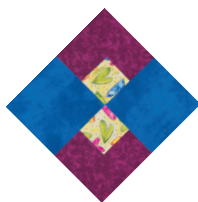
Сью Фогтлин



ПЭЧВОРК

2011

лоскутный блок
без сложных
расчетов



УДК 746.4
ББК 37.248
Ф74

Original English-language edition Copyright © 2016 by Sue Voegtlin and Landauer Publishing, www.landauerpub.com, an imprint of Fox Chapel Publishing Company, Inc. All rights reserved.
Russian translation Copyright © 2025 Publishing House "Eksmo". All rights reserved.
This edition is published under license from Fox Chapel Publishers International Ltd.

Фогтлин, Сью.

Ф74 Пэчворк, 201 лоскутный блок без сложных расчетов / Сью Фогтлин ; [перевод с английского В. А. Васильевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 144 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

В ваших руках исчерпывающая библиотека квилт-блоков. В этом издании вы найдете 201 классический блок с уже готовыми расчетами. Мы сделали всю сложную работу за вас: для каждого блока подготовлены точные выкройки и готовые расчеты для трех популярных размеров (6, 9 и 12 дюймов). Вам больше не придется ломать голову над математикой — просто выбирайте понравившийся дизайн и наслаждайтесь творческим процессом. Четкие инструкции и детальные, интуитивно понятные схемы сделают процесс шитья легким и приятным.

Позвольте себе насладиться свободой творчества! Сосредоточьтесь на самом приятном — выборе орнаментов и работе с тканью. Пусть эта книга станет вашим надежным проводником в мире лоскутного шитья и неиссякаемым источником вдохновения для будущих шедевров. Творите с удовольствием!

УДК 746.4
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

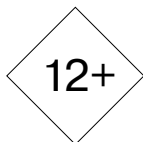
Фогтлин Сью

ПЭЧВОРК

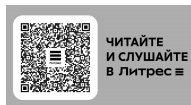
201 ЛОСКУТНЫЙ БЛОК БЕЗ СЛОЖНЫХ РАСЧЕТОВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Ю. Драмашко*
Ответственный редактор *Е. Радюкина*
Менеджер проекта *Д. Кучинская*
Художественный редактор *А. Осипов*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



ЧИТАЙ. ГОРОД



ISBN 978-5-04-220378-7



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora



Хочешь стать автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



ТЕРРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: http://eksmo.ru/certification/

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 29.10.2025. Формат 84x108¹/₁₆.

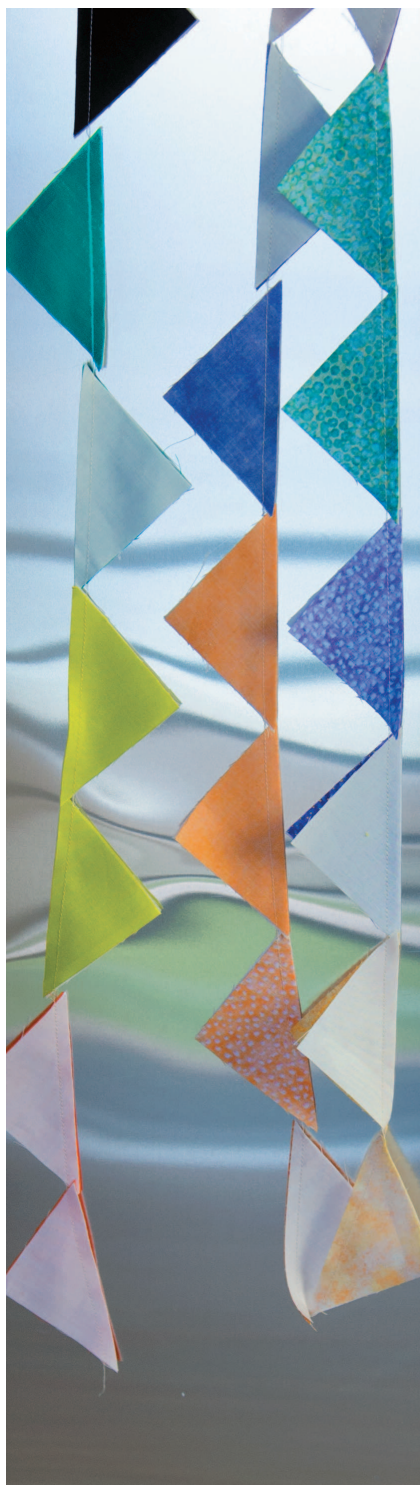
Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,12.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-220378-7

© Васильева В.А., перевод на русский язык, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание



Предисловие	4
Выберите блок	5
Начало работы	11
Квадрат из двух треугольников. Первый способ.....	12
Квадрат из двух треугольников. Второй способ.....	13
Квадрат из четырех треугольников. Первый способ.....	14
Квадрат из четырех треугольников. Второй способ.....	15
Блок «Летающие гуси» из треугольников.....	16
Блок «Летающие гуси» из квадратов.....	17
Блок «Летающие гуси»: четыре за раз.....	18
Частичные швы.....	20
Параллельные швы.....	22
Квадрат в квадрате.....	23
Притачивание уголков.....	24
Притачивание треугольников к квадрату.....	25
Треугольники в ряд.....	26
Блоки по сетке 2×2	28
Блоки по сетке 3×3	44
Блоки по сетке 4×4	76
Блоки по сетке 6×6	116
Раскладки и таблицы	133
Измерения без расчетов	142
Таблица перевода дюймов в сантиметры	143

Предисловие

Когда наши редакторы заговорили о выпуске книги по лоскутным блокам, я вызвалась ее написать — мне подумалось, что это нетрудно. Я работаю штатным фотографом издательстве Landauer и увлекаюсь квилтингом. Перфекционисткой меня не назовешь: не люблю подчиняться правилам и не разделяю мнение, что есть только один правильный подход.

Теперь мы с вами знакомы чуть ближе, и я должна объяснить, что «гениальный»¹ в названии книги относится не ко мне. Гениальность заключается в универсальности сеток для блоков 6, 9 и 12 дюймов и в расчетах, которые собирают их воедино.



Мы решили, что блоки должны быть классическими, поэтому сделали их тех размеров, которые популярны среди рукодельниц. Многим блокам уже больше века, какие-то из них узнать легко, а какие-то пока ждут своего часа. Меня поражает следующее: нечто столь старое все еще актуально в наше время, хотя мы, казалось бы, придерживаемся девиза «Новее! Быстрее! Современнее!».

При отборе блоков я стала рассматривать их внимательнее. Примерно для семидесяти процентов из них не было инструкций, так что я разобрала блоки на отдельные составляющие. Как части соединяются друг с другом? Какой формы эти детали? Можно ли внести конструктивные правки, не повлияв на внешний вид? Как много времени мне придется потратить на то, чтобы вспомнить математику и переписать инструкции? Будет ли это приятным занятием?

Получила ли я удовольствие? Еще какое! Теперь у меня целая коллекция из двух сотен блоков размером 9 на 9 дюймов, которые аккуратно собраны в папке на кольцах. Я могу обращаться к ней при необходимости. К слову, я уже начала работу над несколькими проектами, используя шаблоны блоков из этого собрания.

Думаю, книга послужит отличным справочным пособием, ведь все расчеты уже сделаны за вас. Надеюсь, она подарит вам вдохновение, чтобы шить, и вы сможете замедлиться, насладиться процессом, поиграть с цветами и создать новые блоки для собственных проектов.

Сью

¹ В оригинале название книги Block Genius

Выберите блок...



Любой! Воспроизведите его в исходном виде или поменяйте цвета на ваше усмотрение. Инструкции к блокам в книге я писала с опорой на таблицу «Измерения без расчетов» (с. 142). Она пригодится, если вы захотите сшить блоки, которых нет в этом издании, или даже придумать собственные. Попробуйте мыслить нестандартно — выходите за рамки привычного. Создайте свои прекрасные блоки!

ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЭЧВОРК



БЛОКИ

Блоки могут быть самых разных размеров, но чаще всего квилтеры выбирают 6, 9 и 12 дюймов. Они универсальны, потому что легко встраиваются в сетки 2×2 , 3×3 , 4×4 и 6×6 .

Как правило, на линейках для пэчворка есть припуски на швы, что облегчает работу с раскройным ножом. Минимальный припуск детали — $\frac{1}{8}$ дюйма (0,3 см).

Черпать идеи для блоков можно из самых разных источников: книг, сайтов и винтажных работ. За исключением тех шаблонов, которые мы придумали с моей приятельницей Лорел, большинству блоков в книге уже более ста лет. Они точно выдержали проверку временем.

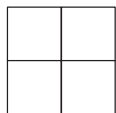
Я постаралась указать правильные названия. При этом у некоторых блоков названия совпадают, хотя рисунки или цвета отличаются. Если повернуть одну деталь, получится новый блок.

В качестве примера возьмем блоки «Лестница Якова» (с. 123) и «Следы повозки» (с. 130). Указания по их раскрою и элементы совпадают. Прекрасная иллюстрация того, как другие цвета и направление дарят блоку новое название.

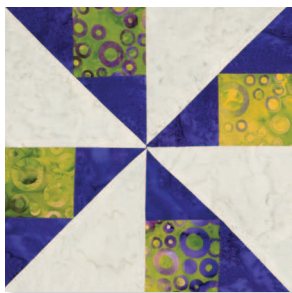
СЕТКИ И СТРОЕНИЕ БЛОКА

В основе большинства лоскутных блоков лежит сетка из квадратов. Сетка же базируется на том, как блок делится на две части. Размер квадратов в сетке одинаковый. Ниже приведем четыре сетки, которые используются для блоков в этой книге.

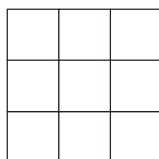
2×2



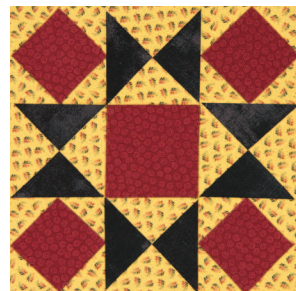
(сетка 2×2 , или
4 квадрата)



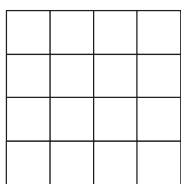
3×3



(сетка 3×3 , или
9 квадратов)



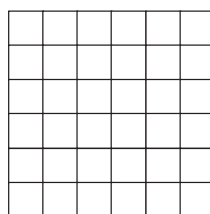
4×4



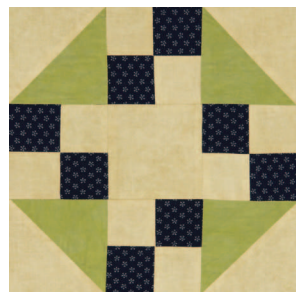
(сетка 4×4 , входит
в группу блоков
с делением на 2)



6×6



(сетка 6×6 , входит
в группу блоков
с делением на 3)



ДЕТАЛИ

Каждый квадрат в сетке можно разделить на несколько частей, чтобы создать более замысловатый узор внутри блока. С каждым делением нам открываются новые фигуры: треугольник из половины квадрата, треугольник из четверти квадрата, летящие гуси или квадрат в квадрате.



ТАБЛИЦЫ РАСКРОЯ

В разделе находится фотография блока и таблица раскроя с иконками, которые показывают, как нужно выкроить и рассечь ткань. Для стандартных блоков 6, 9 и 12 дюймов (12, 18 и 24 см) припуски на шов уже включены. Все измерения точные: осноравливать ничего не потребуется, за исключением хвостиков ткани.

Буквой А обозначается самый светлый оттенок ткани, буквами В, С и D — от среднего тона к самому темному.

Вы можете менять цвета, опираясь на этот принцип, внешний вид блока при этом не поменяется.


Под таблицей раскроя приводится схема сборки блока.






Под схемой указываются номера страниц, на которых находятся инструкции по сборке.

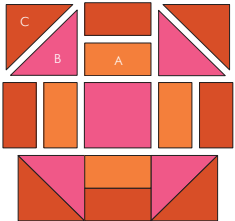
Полезно знать

Сначала я раскраиваю все детали для блока, а затем раскладываю их рядом со швейной машинкой или на гладильной доске, чтобы стачивать по порядку. Мне нравится видеть перед собой блок целиком, а не сложенные стопкой кусочки ткани. А еще это экономит время.

Маслобойка



Цвет/Шт.	Разрез	6"	9"	12"
A 4		1-1/2" x 2-1/2"	2" x 3-1/2"	2-1/2" x 4-1/2"
B 1		2-1/2"	3-1/2"	4-1/2"
B 2		2-7/8"	3-7/8"	4-7/8"
C 4		1-1/2" x 2-1/2"	2" x 3-1/2"	2-1/2" x 4-1/2"
C 2		2-7/8"	3-7/8"	4-7/8"



Квадрат из двух треугольников, с. 12–13
Перед сборкой блока проверьте длину всех девяти элементов. Они должны быть квадратными.

СКАЛЫВАТЬ ИЛИ НЕ СКАЛЫВАТЬ

На мой взгляд, в отношении булавок строгих правил нет. Я держу их под рукой и прибегаю к ним по мере необходимости. Так как я работала с лоскутками небольшого размера, при шитье скалывала их не всегда. Чаще я использовала булавки при стачивании деталей, раскроенных по косой, а также при соединении элементов в блок. За счет этого получалось добиться совпадения линий швов и выравнивать детали. Если у вас мало опыта, советую брать за булавки почаще. Мне бы очень хотелось, чтобы вы получили удовольствие от процесса с самого начала вашего пути в мир лоскутных блоков и квилтинга!

СТАЧИВАНИЕ МАЛЕНЬКИХ ДЕТАЛЕЙ

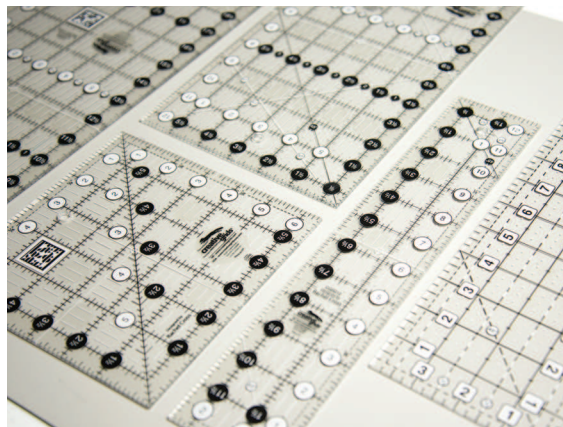
Я обнаружила, что некоторые детали перекашиваются, потому что мне неудобно придерживать их за лапкой машинки. Здесь на помощь приходит шило — оно нужно, когда я добираюсь до конца шва. Его кончиком я фиксирую детали.

Полезно знать

Если требуется распороть строчку, не тяните ткань в разные стороны. Вы сами не заметите, как измените пропорции детали. Возьмите распарыватель, положите стачанную деталь на ровную поверхность и распорите каждый третий или четвертый стежок. Уберите нити и аккуратно отутюжьте перед стачиванием.

РАСКРОЙ

Мне нравятся мои линейки для пэчворка: прямоугольные размером $3\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ дюйма и $4\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ дюйма ($8,89 \times 31,75$ см и $11,43 \times 31,75$ см соответственно), а также квадратная $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ дюймов ($16,51 \times 16,51$ см). На всех учтен припуск $\frac{1}{8}$ дюйма. Так как детали были небольшими, работать с линейками оказалось проще. При раскрое плотно прижимайте линейку. Во время работы с мелкими деталями держатели на линейках мне не сильно помогают, поэтому приходится прикладывать дополнительное усилие.



ПРИПУСК В $\frac{1}{4}$ ДЮЙМА

В инструкциях по раскрою учтены припуски на швы, и это одна из составляющих «гениальности» методики. Все расчеты сделаны за вас! Крайне важно делать припуски, равные $\frac{1}{4}$ дюйма (0,5 см). Если отступить в большую или меньшую сторону (даже на ширину нити), блок заметно увеличится или уменьшится, потому что такие неточности накапливаются.

Я использовала лапку для машинки в $\frac{1}{4}$ дюйма и продлеваю линию при помощи малярного скотча, который приклеивала к игольной пластинке. Прибегайте к тому методу, который подходит вам. Постоянство — ключ к аккуратной сборке. Если шить на разных машинках или менять инструменты, добиться одинаковых блоков не получится.



Полезно сшить образец шва в $\frac{1}{4}$ дюйма. Проверьте точность выбранного метода и при необходимости сделайте необходимые поправки.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЛОСКУТКИ

При стачивании мелких деталей бывает трудно начать шов, особенно если вы делаете это с вершины треугольника. Чтобы ткань не застревала в игольной пластине, используйте лишний лоскуток (зачинающий), вслед за которым пойдут ваши детали. Как только доберетесь до конца шва, возьмите другой лоскуток (завершающий). Проложите по нему строчку и оставьте под лапкой. Завершающий кусочек становится начинающим для следующего шва. Обрежьте нить, соединяющую ваши детали со вспомогательными лоскутками.



РАЗУТЮЖВАНИЕ И ЗАУТЮЖИВАНИЕ

Я не следую общепринятым правилам по разутюживанию или заутюживанию швов. Я создавала по блоку за раз, поэтому припуски разутюживала, чтобы работа лежала ровно.

Мне понятно, почему заутюживать припуски нужно на более темную ткань. Думаю, это важно — особенно в проектах, где стачиваются светлые и темные детали. Если решите заутюживать припуски на темную часть, сделайте следующее: разложите деталь темной стороной кверху, раскроите и заутюжьте. Припуски сами заутюжатся на темную ткань. (Можно помочь себе, проведя пальцем, перед тем как прикладывать утюг.)



Работайте с блоком очень аккуратно. Здесь правильнее надавливать, чем проглаживать. Поднимайте и опускайте утюг, а не водите им по ткани. Стоит ли использовать пар? Как вам нравится. Я обычно добавляю немного пара, но иногда это приводит к тому, что деталь непредсказуемо растягивается. В таких случаях я понимаю, что стоило поступить иначе, но я была бы не я, если бы не попробовала. За такие эксперименты приходится расплачиваться временем на переделку.

Полезно знать

Когда блок готов, я разутюживаю его с крахмальным спреем. Это помогает придать изделию форму. Кроме того, я сбрызгиваю крахмалом изнаночную сторону, чтобы припуски оставались разутюженными.

ЦВЕТА

Работа с одиночными блоками позволила мне поэкспериментировать с цветами. Это отличный момент, чтобы использовать все обрезки ткани. Если удастся найти приятное сочетание цветов и подходящий шаблон, считайте, что вы уже начали продумывать целый квилт.

На мой взгляд, подбор оттенков — дело очень индивидуальное. Я предпочитаю отталкиваться от конкретного цвета или узора на ткани. Черпайте вдохновение в фотографиях, образцах красок, подборках тканей. И не забывайте про цветовое колесо. Благодаря вложенной в него теории оно становится надежным инструментом для подбора гармоничных цветов, которые будут приятны глазу. Выберите любимый цвет и попробуйте дополнить его соседними или противоположными. При этом не бойтесь экспериментов!

Допустим, предложенные мной цветовые комбинации для блоков в книге вам не понравятся. Подумайте, как бы вы их изменили, чтобы они соответствовали вашим вкусам. Самое время дать волю фантазии. Сделайте набросок блока, чтобы представить его без цвета. Для большей точности возьмите листок в клетку. Также вам пригодятся цветные карандаши и фломастеры, чтобы найти собственные сочетания цветов.

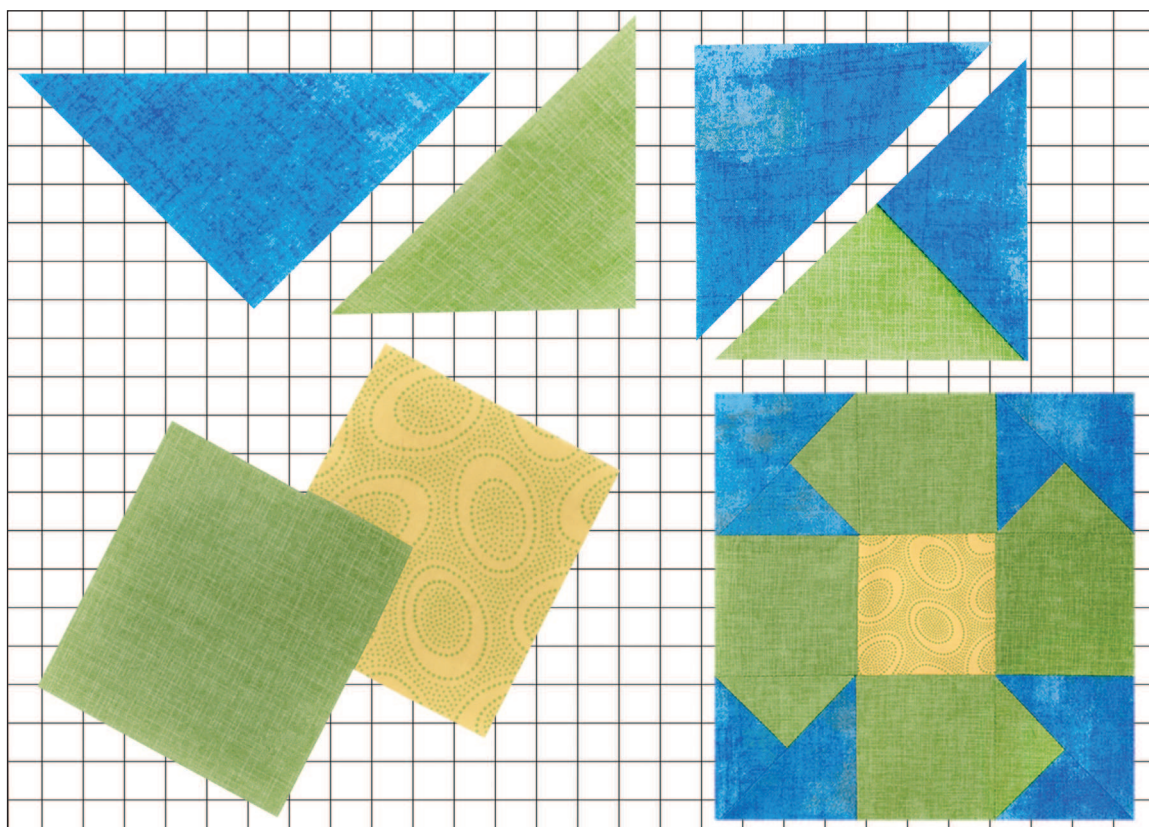


Начало работы

ШАГ ЗА ШАГОМ

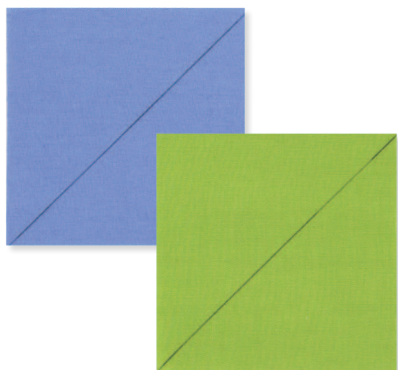
Вам наверняка хочется сразу открыть раздел с блоками, но я призываю вас сперва ознакомиться с пошаговыми инструкциями. Блоки собираются поочередно. Опираясь на отдельные составляющие, я выбирала простые методы, которых достаточно для создания каждого блока. Думаю, отработка этих методов — отличный способ улучшить навыки сборки.

В пошаговых инструкциях нет размеров. Предлагаю вам сверяться с таблицей раскроя для каждого блока и соответствующих деталей. Последовательное описание методов поможет разобраться в процессе сборки. Если вы новичок, этих инструкций будет достаточно для начала. Если же опыта в пэчворке у вас много, вы можете прибегать к собственным приемам там, где посчитаете это необходимым.

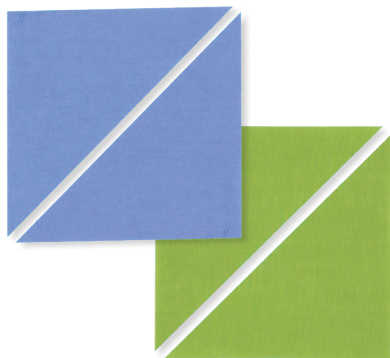


Квадрат из двух треугольников. Первый способ

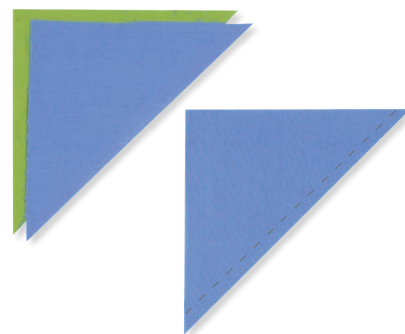
Квадраты из двух треугольников (HST) используются во множестве шаблонов. В рамках этого способа квадрат разрезается на треугольники, которые затем стачиваются. Чтобы определить размер квадратов для раскроя, добавьте $\frac{7}{8}$ дюйма (2,2 см) к размеру готового квадрата.



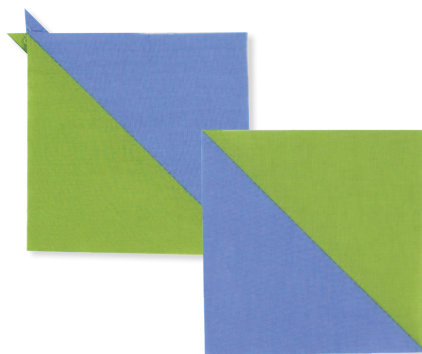
1 Опираясь на данные из таблицы раскроя, разрежьте каждый квадрат пополам от угла до угла. Используйте линейку и раскройный нож. (Если переживаете, что сдвинете линейку, прочертите диагональ карандашом.)



2 Из каждого квадрата получится по два треугольника.



3 Соедините светлый и темный треугольник лицевыми сторонами внутрь. Выполните шов в $\frac{1}{4}$ дюйма (0,5 см) по длинной стороне треугольников.



4 Разутюжьте швы. Подрежьте хвостики ткани.

Блок «Зигзаг»

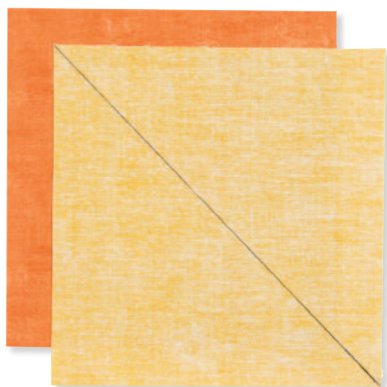
Отработайте первый способ создания квадрата из двух треугольников на примере блока «Зигзаг». Всего получается 16 квадратов из двух треугольников.



Цвет/Шт.	Рез	6"	9"	12"
А Белый 8		$2\frac{3}{8}"$	$3\frac{1}{8}"$	$3\frac{7}{8}"$
В Цветоч. 4		$2\frac{3}{8}"$	$3\frac{1}{8}"$	$3\frac{7}{8}"$
С Синий 4		$2\frac{3}{8}"$	$3\frac{1}{8}"$	$3\frac{7}{8}"$

Квадрат из двух треугольников. Второй способ

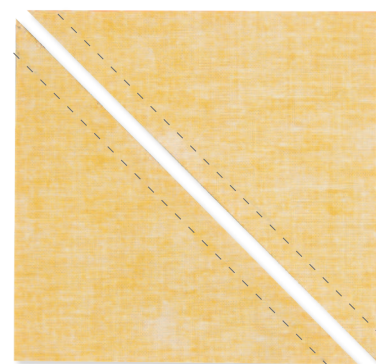
Второй способ предполагает стачивание до разрезания квадратов на треугольники. Он особенно полезен в тех случаях, когда нужно сделать несколько квадратов из треугольников. Единственное различие между первым и вторым способом — подход к сборке.



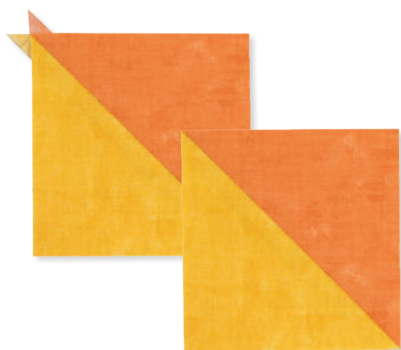
1 Опираясь на данные из таблицы раскроя, прочертите диагональ от угла до угла по изнаночной стороне квадрата из светлой ткани. Соедините светлый и темный квадрат лицевыми сторонами внутрь.



2 Выполните шов в $\frac{1}{4}$ дюйма (0,5 см) по обе стороны от прочерченной линии. (Можно нанести линию шва пунктиром, как показано на иллюстрации, или взять специальную лапку в $\frac{1}{4}$ дюйма.)



3 Разрежьте по сплошной линии.



4 Разутюжьте швы. Подрежьте хвостики ткани.

Блок «Звезда Запада»

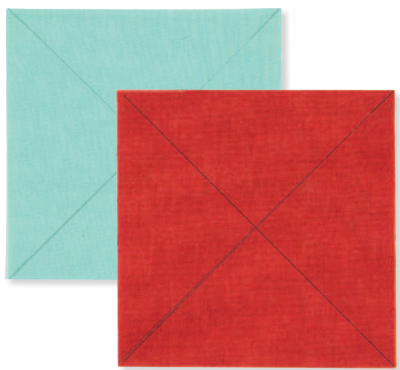
Отработайте второй способ создания квадрата из двух треугольников на примере блока «Звезда Запада». В нем используются всего два цвета, поэтому он прекрасно подходит для создания двух квадратов за раз.



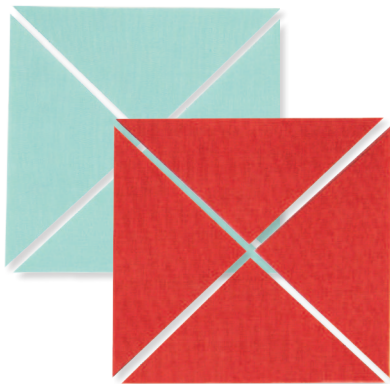
Цвет/Шт.	Рез	6"	9"	12"
А Белый 8		$2\frac{3}{8}"$	$3\frac{1}{8}"$	$3\frac{7}{8}"$
В Оранж. 8		$2\frac{3}{8}"$	$3\frac{1}{8}"$	$3\frac{7}{8}"$

Квадрат из четырех треугольников. Первый способ

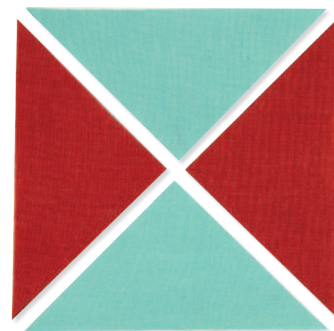
Блок «Квадрат из четырех треугольников» (QST) имеет второе название — «Песочные часы». Чтобы определить размер квадрата для раскроя, добавьте $1\frac{1}{4}$ дюйма (3,18 см) в обоих способах. Здесь мы стачиваем детали по диагонали, поэтому нужно следить за тем, чтобы они не растягивались.



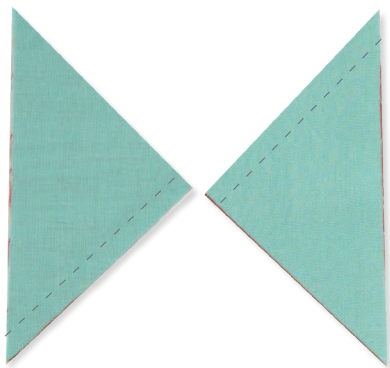
1 Опираясь на данные из таблицы раскроя, подготовьте два квадрата контрастных цветов. Прочертите диагонали от угла до угла крест-накрест. Разрежьте квадрат по прочерченным линиям.



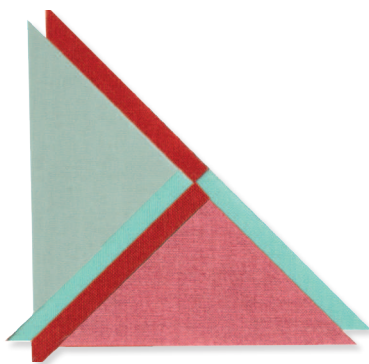
2 Из каждого квадрата получится по четыре треугольника.



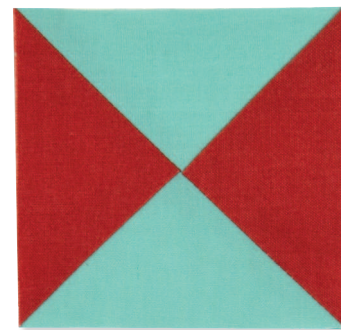
3 Разложите блок, чередуя детали разных цветов.



4 Соедините светлый и темный треугольник лицевыми сторонами внутрь. Выполните шов в $\frac{1}{4}$ дюйма (0,5 см) по короткой стороне пары треугольников. Заутюжьте на темную сторону.



5 Соедините две пары треугольников так, чтобы лицевая сторона светлого касалась лицевой стороны темного. Проверьте, что швы совпадают. Выполните шов в $\frac{1}{4}$ дюйма по длинной стороне пары.



6 Разутюжьте швы и подрежьте хвостики ткани.