



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

Impressionistes

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



1 Январь

Импрессионисты не просто создали впечатляющие образы зимы. Каждый из них практически написал свою биографию снега — от первого несмелого снегопада до весенних оттепелей. Сама природа благоволила художникам — в 1870-е гг. во Франции стояли необычайно холодные и снежные зимы.

Альфред Сислей. Снег в Лувесьене. 1874 г.



31

Декабрь

Оскар Клод Моне.

Зимний пейзаж в Аржантёе.

1875 г. Фрагмент

Я был и хочу оставаться импрессионистом. Я сам изобрел это слово или по крайней мере выставил картину, которая дала повод какому-то репортеру из *Figaro* пустить в ход это название. Как видите, оно имело успех.

Оскар Клод Моне



2 Январь

Винсент Ван Гог. Куртизанка.

По мотивам гравюры Кейсая Эйсэн. 1887 г.

Искусство открывшей себя миру в 1855 г. Японии потрясло европейских художников своей изысканной экзотической декоративностью. В 1872 г. французский критик Филипп Бюрти описал новый стиль, возникший под влиянием японского искусства, и назвал его «японизмом». Гравюры *укиё-э* — образы изменчивого мира — во всем их разнообразии: прекрасные гейши, массивные борцы *сумо*, яркие актеры театра *кабуки*, диковинные пейзажи приобрели огромную популярность в Европе. Японские гравюры стали одним из главных источников вдохновения для Винсента Ван Гога, открыли ему новые сочетания красок и в целом изменили его взгляд на мир.



30

Декабрь

Мэри Кэссетт. В ложе. 1882 г.

На взгляд современного человека, в картинах художницы нет ничего необычного — дети, дамы, цветы. Работы Мэри Кэссетт — это женские и детские образы, повседневные домашние хлопоты, невинные пейзажи. В ее полотнах нет эпатажа, нет ярких событий. Возможно, это стало причиной недооцененности таланта художницы. Но уже в последние десятилетия XX в. цены на работы Мэри Кэссетт взлетели до космических высот.



3

Январь

Оскар Клод Моне.

Бульвар Сен-Дени, Аржантёй, зима. 1875 г.

Картины импрессионистов не были бы созданы без технических изобретений, на которые оказался богат XIX в. Чтобы написать такой пейзаж, художнику XVIII в. пришлось бы нанять нескольких крепких молодцов — сдвинуть студийный мольберт с места, а тем более вынести на улицу оказывалось задачей почти нереальной. Мольберт новой эпохи складывался в небольшой чемоданчик, и с ним было удобно передвигаться.



29

Декабрь

Поль Синьяк.

Снег, бульвар Клиши, Париж. 1886 г.

*Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?..*

Борис Пастернак



4 Январь

Камиль Писсарро. Лувр в снегу. 1902 г.

Главным подарком XIX в. для художников стало изобретения тюбика. Без тюбиков и переносного мольберта импрессионизм не мог бы возникнуть. В 1841 г. американец Джон Ренд запатентовал оловянную тубу с колпачком. Так в руках художников оказалось настоящее сокровище, с которым удобно было отправляться на пленэр.



28

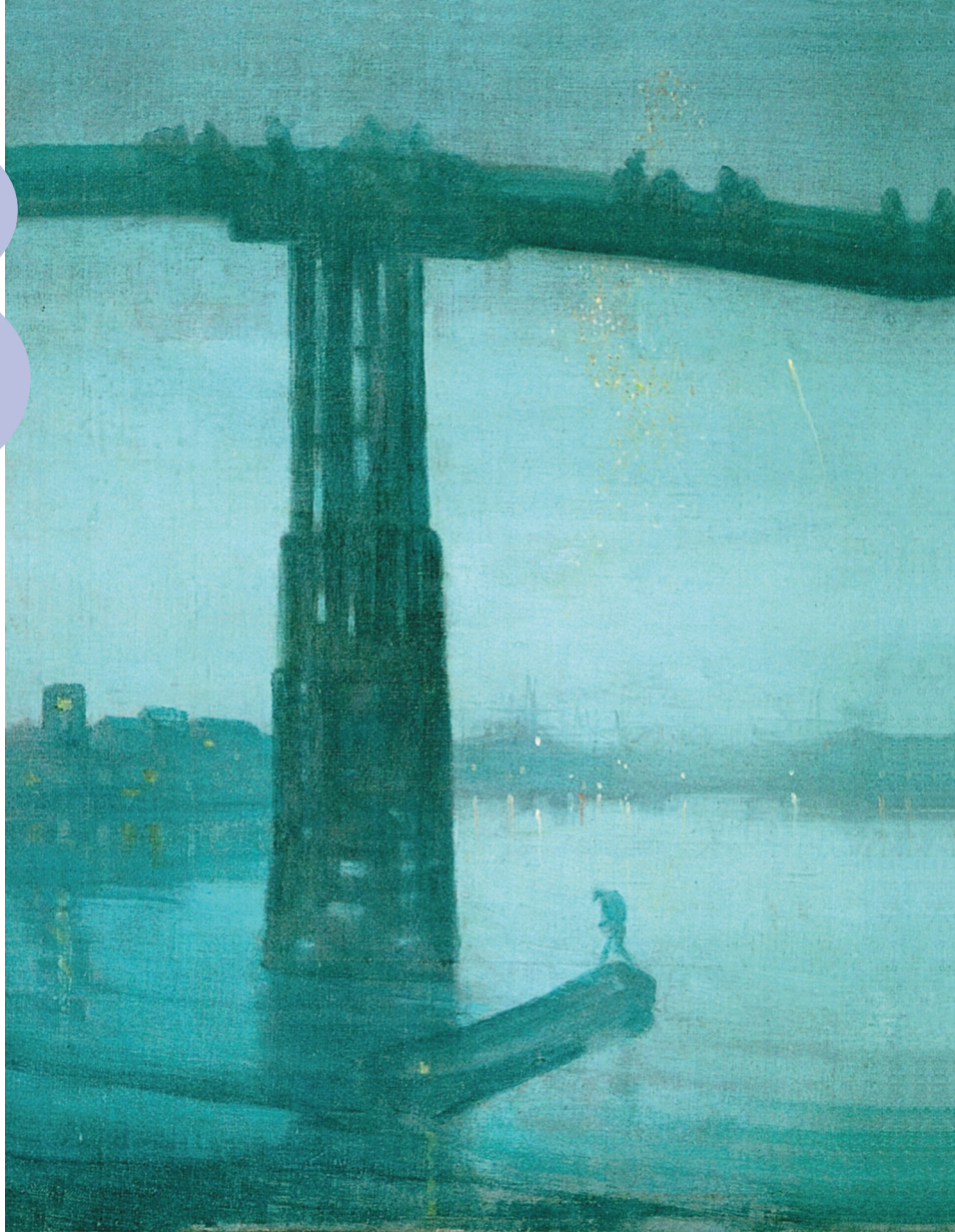
Декабрь

Джеймс Уистлер.

Ноктюрн в синем и золотом:
старый мост в Баттерси.

1872–1877 гг.

С импрессионизмом Уистлера сближало стремление запечатлеть эмоциональное, поэтическое, музыкальное впечатление от ситуации, пейзажа или человеческой фигуры. Уистлер был впечатлен мыслями Шарля Бодлера о синестезии и теорией Теофиля Готье о переходных качествах в изобразительном искусстве и музыке.



5 Январь

Оскар Клод Моне. Закат на Сене. Зимний эффект. 1880 г.

До изобретения тюбика художники вынуждены были упаковывать уже смешанные краски в свиные мочевые пузыри. Чтобы выдавить немного краски на палитру, плотно завязанный пузырь протыкали иглой, а образовавшееся отверстие затыкали гвоздем. Тюбик не только избавил живописцев от тяжелого физического труда по растиранию минерального пигмента и приговлению красок, но и позволил брать краски с собой в любую дорогу.



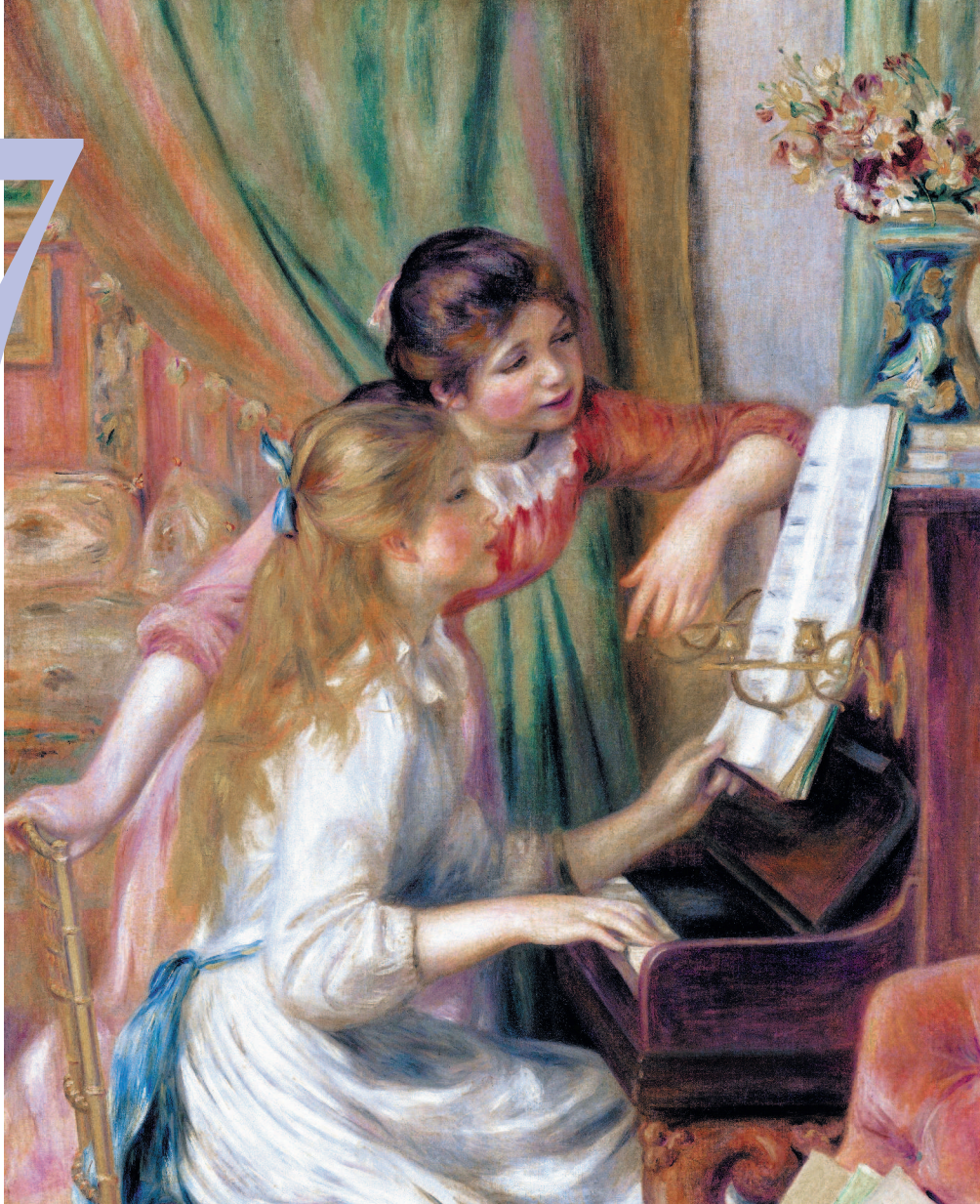
27

Декабрь

Пьер Огюст Ренуар.

Девушки за фортепиано. 1892 г.

Молодые женщины за таким романтическим занятием, как игра на фортепиано, обязательно должны были стать темой творчества Ренуара. И когда французское правительство предложило художнику создать картину для Люксембургского музея, он остановился на столь близком и привлекательном для семей среднего класса сюжете.



6

Январь

Пьер Огюст Ренуар.

Ложа. 1874 г.

Это самая знаменитая из работ, представленных Ренуаром на первой выставке импрессионистов в 1874 г. Женской моделью была профессиональная натурщица Нини. Моделью для мужской фигуры стал брат Ренуара Эдмон. Несмотря на то что картина получила на выставке неплохие отзывы, Ренуар смог продать ее только за относительно небольшую сумму в 475 франков.



26

Декабрь

Берта Моризо. На балу. 1875 г.

Мадам Берта Моризо — настоящая француженка по своей изысканности, элегантности, веселости и беззаботности. Она растирает в своей палитре лепестки цветов, чтобы потом выложить их на холсте легкими воздушными мазками, брошенными наугад, которые сочетаются, комбинируются и в конечном счете производят нечто тонкое, живое и очаровательное.

Шарль Эфрусси, современник художницы, искусствовед и цензур



7

Январь

Оскар Клод Моне.

Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



25

Декабрь

Винсент Ван Гог.

Муж в море, по работе
Демон-Бретон. 1889 г.

Я скопировал фиолетовую
«Женщину с ребенком у камина»
г-жи Демон-Бретон и намерен
продолжать копировать и дальше;
таким образом у меня составит
целая коллекция копий, а когда
она станет достаточно обширной
и полной, я подарю ее какой-
нибудь школе...

Винсент Ван Гог



8

Январь

Эдуард Мане.

Берта Моризо в черной шляпке
и с букетом фиалок. 1872 г.

Берта Моризо была благодарной ученицей и одной из лучших моделей Эдуарда Мане. «Вот на что хотел я обратить внимание — на ее глаза. Были они почти слишком огромны — и такой поразительной темноты, что, дабы передать сумеречную и магнетическую их силу, Мане написал их на нескольких ее портретах не зеленоватыми, как они были, а черными...» — рассказывал Поль Валери.



24

Декабрь

Винсент Ван Гог.

Автопортрет

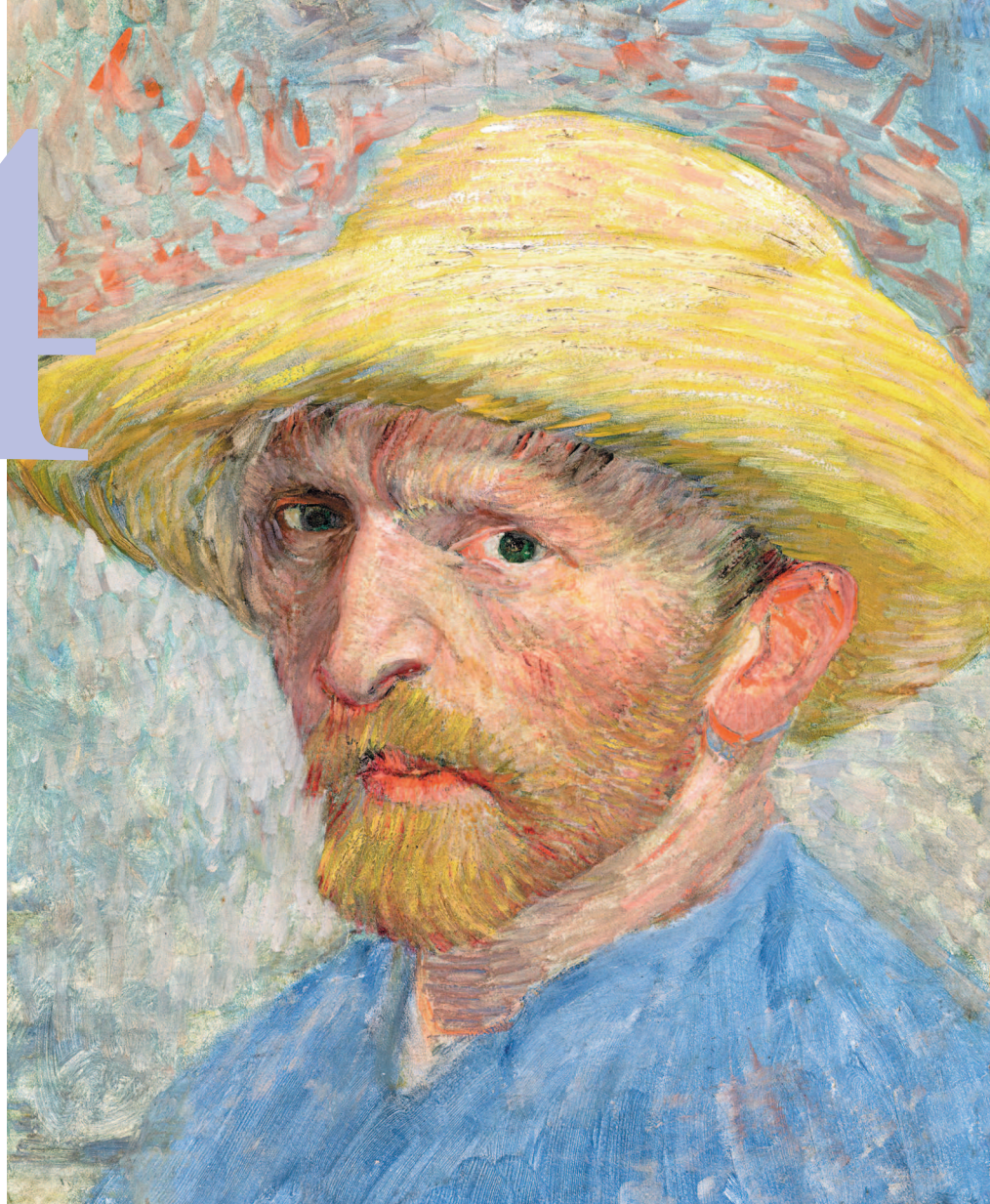
в соломенной шляпе.

1887 г.

*О Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир, Твой вечный храм,
И ночь, и волны, и зарю...*

*Пускай мученья мне грозят —
Благодарю за этот миг,
За все, что сердцем я постиг,
О чем мне звезды говорят...*

Дмитрий Мережковский



9

Январь

Эдуард Мане.

На балконе. 1868–1869 гг.

Картина вместила в себя изображения художницы Берты Моризо (*сидит*), скрипачки Фанни Клаус (*стоит*), художника Антуана Гийме и приемного сына Мане — Леона Коэлла-Леенхоффа (*в полутемной глубине комнаты*).

Считается, что сюжет и композиция картины навеяны работой Франсиско Гойи «Махи на балконе», одного из любимых художников Мане.



23

Декабрь

Берта Моризо. Порт в Ницце. 1882 г.

Ученица Коро и мужа Мане, Берта Моризо была первой женщиной-импрессионистом и ключевым новатором движения. Но даже сегодня работы художницы не так хорошо известны, как работы ее современников-мужчин.

