





# РУКИ ВВЕРХ!

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
БЛОКБАСТЕР**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 785(470)  
ББК 85.318(2)6  
Р84

Редакция выражает благодарность  
за помощь в подготовке издания *Михаилу Погосову,*  
*Петро Шекшееву, Екатерине Мурашовой*

Авторы сценария фильма:  
*Сергей Калужанов, Михаил Погосов, Сергей Жуков,*  
*Вадим Бакунев, Алексей Екс, Мария Маслова*

Автор литературной адаптации сценария:  
*Анастасия Рогова*

Книга основана на реальных событиях. Имена некоторых  
персонажей изменены. Некоторые персонажи вымышлены.

Р84 **«Руки Вверх!».** Литературный блокбастер. —  
Москва : Эксмо, 2025. — 224 с. — («Руки Вверх!»:  
легенда русской поп-музыки).

ISBN 978-5-04-204934-7

Литературная адаптация нашумевшего фильма «Руки Вверх!», основанного на реальных событиях. Как из провинциального мальчишки, мечтающего впечатлить девушку робкими песнями о любви, Сергей Жуков стал одним из самых востребованных артистов страны и голосом целого поколения. Где он познакомился с Алексеем Потехиным, как молодые исполнители искали первого продюсера, проходили испытания славой и после чего их пути разошлись... В издание вошли сцены, вырезанные из фильма: опасные приключения амбициозных музыкантов, история отношений Сергея Жукова с будущей женой — а также новые сюжетные повороты, которые делают чтение еще более интересным и захватывающим.

УДК 785(470)  
ББК 85.318(2)6

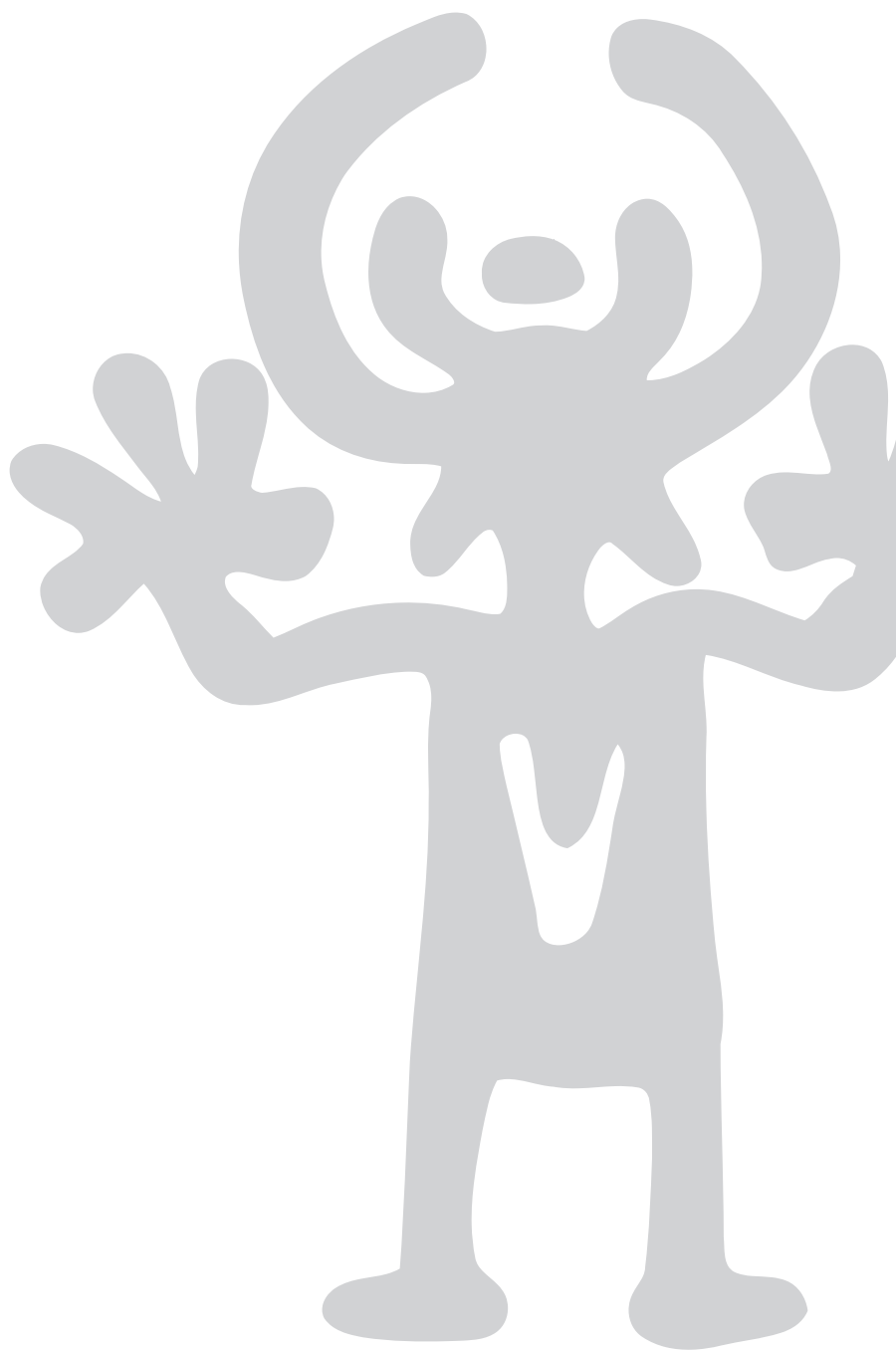
- © Текст. ООО «Издательство «Эксмо», 2025 по лицензии ООО «БЕРГ САУНД»
- © Постер на обложке. АО «ВБД Групп», ООО «Кинокомпания ТЕМП», 2025
- © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-204934-7



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1	<b>БИОГРАФ</b>	7
Глава 2	<b>КУРТКА</b>	17
Глава 3	<b>ГРУППА «ВАСЯ»</b>	37
Глава 4	<b>ПОТЕХА</b>	47
Глава 5	<b>ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК</b>	59
Глава 6	<b>ПЕРВАЯ КРОВЬ</b>	71
Глава 7	<b>ПРИВОРОТ</b>	79
Глава 8	<b>ПИРОЖКИ</b>	87
Глава 9	<b>КОЛДУНЯ</b>	99
Глава 10	<b>ПЕРСИКИ</b>	111
Глава 11	<b>БОЛЬШАЯ НОВОСТЬ</b>	121
Глава 12	<b>ПОБЕГ</b>	145
Глава 13	<b>НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ</b>	155
Глава 14	<b>ФРАНЦУЖЕНКА</b>	177
Глава 15	<b>СЛУЧАЙ В ЕРЕВАНЕ</b>	185
Глава 16	<b>БОЛЬНИЦА</b>	205



# БИОГРАФ

Музыканты симфонического оркестра настраивались. Медь инструментов сверкала в огнях рампы. Танцоры, не обращая внимания на оркестр, отрабатывали номер.

— Поехали, поехали, еще раз, — подгонял хореограф. — Ничего не забываем, начали!

Девушки подхватили круглые изящные зеркала и встали на свои места. Звукорежиссер включил музыку. Первые ритмы узнаваемого хита привели подтанцовку в движение. Номер начался.

Незаметно появившийся из-за кулис Сергей Жуков отразился разом во всех зеркалах, словно на рекламных постерах юбилейного концерта «Руки Вверх!». Музыкант внимательно наблюдал за слаженными движениями танцоров. Подготовка к съемкам нового клипа всегда была

для него волнующим событием. Ему нравилось открывать для себя новое, поэтому он и взялся за режиссуру клипов. В конце концов, подобный опыт у него уже был.

— Сергей, простите, к вам там пришли, — окликнул его знакомый женский голос.

Жуков обернулся: позади стояла помощница, а рядом с ней — упитанный мужчина средних лет. Он добродушно улыбался. Сергей поморщился и вздохнул. Значит, отвязаться все-таки не получилось. В животе привычно шевельнулась ноющая тупая боль, которая в последнее время никак не хотела уходить.



Входя в гримерку, Павлов уронил на пол свой объемный портфель из потертой кожи и с удивительным для тучного тела проворством наклонился, чтобы его поднять. Потом распрямылся и поморщился — спина протестовала против нагрузок, все же возраст и лишний вес давали о себе знать.

Каждое утро, глядя в зеркало на порядком оплывшую фигуру, Павлов вздыхал, клялся чаще ходить в спортзал, перестать налегать на выпечку... Но никак не мог отказать себе в маленьких слабостях: варенье, печенье, сдоба, конфеты, особенно «Мишки». С самого детства они всегда манили его к буфету. Против них все благие порывы оказывались бессильными. Мужчина ел, сокрушался и снова продолжал есть.

Потирая спину, Павлов поставил портфель на диван, а затем утер пот со лба. В гримерке было душно. Искусственный свет отражался в зеркалах — яркий, ослепляющий, высвечивающий каждую морщинку на лице, — поэтому все вокруг казалось гостю иллюзорным, ненастоящим.

— Добрый день, — поздоровался с ним Жуков, входя в помещение. — Вы все-таки пришли? Но я же сказал, что не хочу писать биографию.

— А вам и не надо будет самому писать, — добродушно ухмыльнулся Павлов. — У нас технология отработана. Все, что от вас требуется, — воспоминания.



**— А ВАМ И НЕ НАДО  
БУДЕТ САМОМУ  
ПИСАТЬ, — ДОБРОДУШНО  
УХМЫЛЬНУЛСЯ ПАВЛОВ. —  
У НАС ТЕХНОЛОГИЯ  
ОТРАБОТАНА. ВСЕ, ЧТО  
ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ, —  
ВОСПОМИНАНИЯ.**

Жуков поморщился, держа руку на животе. В это же мгновение у него завибрировал телефон. Сергей взглянул на экран — Регина.

Нажал на кружок «Принять видеовызов» и увидел любимое лицо. Вокруг Регины столпились дети — Ника, Энджел и младший Мирон.

— Папа, с тобой точно все в порядке? — воскликнула Ника. — Мама сказала, что утром ты снова плохо себя чувствовал.

— Все хорошо, — улыбнулся Сергей.

— А почему до сих пор не приехал? — вмешался в разговор Энджел. — Ты же обещал пораньше!

— Некоторые вопросы еще решить не успел, прости, — извинился Сергей. — С репетицией провозились.

Увлеченный разговором, он не заметил, как Павлов закурился по помещению, тщательно все осматривая. Особенно его внимание привлекла груда подарков от поклонников, сваленная на один из диванов. Издатель внимательно уставился на эту гору интересных вещиц, словно они содержали некий ответ на волнующий его вопрос.

— Папа, а сказку дальше придумаем? — подал голос Мирон.

Сергей неуверенно кивнул. Вслух не смог ответить младшему — боялся, что голос выдаст его состояние. Сказка, которую они вместе придумывали на ночь, — это их особенная милая традиция. Погружаясь в приключения выдуманных героев, музыкант забывал обо всем. Мирон всегда искренне переживал за своих любимцев и предлагал разные варианты, чтобы избавить их от опасности.

— Вот приедешь домой, все вместе и придумаем, — заключила Ника. — Пока, пап.

Будучи старшей из детей, она догадалась, что родителям надо поговорить наедине, и увела братьев.

— Ты точно в порядке? — спросила Регина.

Голос ее дрогнул. Она старалась сдерживать волнение, но оно прорывалось наружу.

— Не волнуйся, малыш, все хорошо, — уверил ее муж. — Уже ничего не болит. Все в порядке.

Словно наперекор его словам, боль снова начала раздирать его изнутри тонкими острыми когтями.

Регина словам Сергея не поверила, но допытываться не стала.

Отложив телефон, Жуков встретился глазами со своим отражением в зеркале. Бледный, на лбу капли пота. «Не очень-то в порядке», — подумал он.

И тут же в отражении заметил Павлова, который увлеченно изучал фанатский альбом.

— Вы еще здесь? — обреченно спросил Сергей.

— Давайте сразу на «ты», Серёжа? — предложил Павлов.

— Нет уж, давайте лучше пока на «вы» останемся, — пробормотал музыкант.

Тыкать незнакомому человеку, который к тому же намного старше него, Жуков не любил.

— Понимаю, понимаю, — усмехнулся Павлов. — Просто у меня дочка ваша большая поклонница. Все песни «Руки Вверх!» наизусть знает, вы у нас практически член семьи... Я и сам их выучил, они у вас такие — за душу берут! Взять хотя бы: «У меня сейчас одна проблема, научить тебя двигать телом».

Павлов действительно задвигался в неуклюжем танце. Сергей молча наблюдал за ним, а потом прикрыл глаза.

— Вам нехорошо? — донесся до него голос настырного издателя.

— Со мной все в порядке, — отрезал Сергей. — Так чего вы от меня хотите?

— Я хочу издать вашу биографию, — кротко сказал Павлов. — Хочу сделать счастливыми миллионы женщин.

— Скажете тоже, — отмахнулся Сергей. — Миллионы...

— А что вы думаете? — заспорил Павлов. — Мы проводили опрос, биографию какой звезды наши читатели хотели бы приобрести. И вы победили, причем с колоссальным отрывом. Вашу книгу ждут! Вы же не можете отказать своим поклонницам?



**— МЫ ПРОВОДИЛИ ОПРОС,  
БИОГРАФИЮ КАКОЙ  
ЗВЕЗДЫ НАШИ ЧИТАТЕЛИ  
ХОТЕЛИ БЫ ПРИОБРЕСТИ.  
И ВЫ ПОБЕДИЛИ, ПРИЧЕМ  
С КОЛОССАЛЬНЫМ  
ОТРЫВОМ. ВАШУ КНИГУ  
ЖДУТ!**

— Поклонницам не могу, а вот вам... — проворчал Сергей.

— Что-то вы плохо выглядите, — заметил Павлов. — С вами точно все в порядке?

— Да, да, — подтвердил Сергей.

— А то, может, вы из-за плохого самочувствия отказываетесь? — предположил Павлов.

Сергей приоткрыл один глаз. Он с детства не любил показывать свои слабости, умел держать удар. Павлов шестым чувством это угадал и подцепил его на крючок.

— Хорошо, допустим, я согласился, — произнес Сергей. — Но у меня и воспоминаний-то столько не наберется, сколько вам на книгу надо... Учился, пел, женился...

— А вот тут нам снова помогут ваши фанатки! — радостно просяив, Павлов указал на диван с подарками.

Сергей проследил за его взглядом. Среди вороха разнообразных сувениров, футболок и прочих коробок выделялся огромный альбом, который подарили фанаты на очередной юбилей группы.

— Вот что мы с вами сейчас сделаем, — неторопливо начал Павлов. — Заварим чай, откроем варенье, устроимся поуютней и...

— Какое варенье? — опешил Жуков.

— К примеру, абрикосовое, — подмигнул ему издатель.

Он взял с другого дивана свой объемный портфель, положил на стол и открыл его. Внутри обнаружили банки с вареньем — все разных видов. Порывшись немного, Павлов извлек пузатую банку абрикосового варенья.

— Вот.

Водрузив десерт на стол, Павлов прищурился от удовольствия.

— Почаевничаем, а заодно попробуем понять, можно ли из ваших воспоминаний сделать книгу, — благодушно заключил он.

Сергей тяжело вздохнул и сел за стол, понимая, что других вариантов у него нет.



