

Серия
«Такие разные подроСТКИ»

МАРИНА ГЕНЦАРЬ-ОСИПОВА
РЕГИНА ГЕНЦАРЬ-ОСИПОВА

ЗАМОЛЧИ

ОХОТА НА ЛИС

Ростов-на-Дону



2026

УДК 821.161.1-311.2

ББК 84(2=411.2)6

КТК 660

Г34

Иллюстрация на обложке Светланы Алифановой

Генцарь-Осипова, Марина.

Г34 Замолчи : охота на лис / Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова. – Ростов н/Д : Феникс, 2026. – 292, [10] с. – (Такие разные подРОСТКИ).

ISBN 978-5-222-42795-8

Сезон охоты на лис стартует в сентябре. Маргарита Петровна не изменяет своим традициям. Уверена, она начнет свое ежегодное негодование вовремя. В роли лисы обыкновенной — я, ученица 9 «А» класса самой обычной школы города Т. Для моего преследователя это как спорт для избранных, для меня — борьба за справедливость. В предыдущих сезонах меня ранили, но я не готова сдаваться. Уже несколько лет я нарушаю правила нечестной игры и выжигаю напалмом заплесневелые традиции этого заболоченного царства знаний. Что ж... Дамы и господа, добро пожаловать на странную охоту!

УДК 821.161.1-311.2

ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-222-42795-8

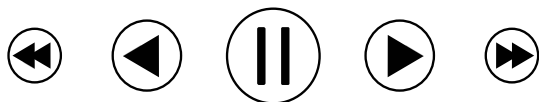
© Генцарь-Осипова М., Генцарь-Осипова Р.,
текст, 2026

© Алифанова С., иллюстрация на обложке,
2026

© ООО «Феникс», оформление, 2026

© В книге использованы иллюстрации
по лицензии Shutterstock.com

Мейнстрим



Виктория Соломахина — «Прекрасное далеко»
(в новой версии, из фильма «Сто лет тому вперед»)

DJ Smash — «Moscow Never Sleeps»

Баста — «Медлячок»

Альфа — «Я московский озорной гуляка»

MONA, Баста — «Ты так мне необходим»

Юлианна Караулова — «Сильная»

ANNA ASTI — «Царица»

Кино — «Звезда по имени Солнце»

Полина Гагарина — «Бабочки»

Мари Краймбрери — «Иначе все это зря»

Сергей Лазарев — «Третий»

Глюк`oZa — «Глюк`oZa Nostra»

Основано на реальных событиях.

Все совпадения случайны

(а может, и нет 😊).

Глава 1. Сочные огрызки лета

*Слышу голос из прекрасного далека,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос, и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.¹*

— Свали с дороги, малявка!

— Ты совсем кукухой поехал? Лихач, блин!

Я резко тряхнула головой и вытащила наушник. Не отрицаю, сама хороша. Спешила домой, возвращаясь от репетитора. В ухе наушник и любимый плейлист на громкую. За спиной гитара в чехле. В телефоне на ходу строчила ответы маме в семейном чате. И тут он — лихач на мотике, в ореоле черной экипировки и гнетущей атмосферы. Темный рыцарь, блин.

Если честно, я понимала, что сама накосячила. Выскочила на дорогу, не посмотрев по сторонам, не видела и не слышала никого вокруг. Но грубое «Малявка, свали с дороги...» Нет. Это явно был перебор, но не струн на гитаре, а допустимого тона. К тому же малявкой меня называл только Никита. И то с моего разрешения. Значит, больше никому так нельзя.

Что ж, Дарк Бой, займусь тобой. Я точно не ошиблась. Именно его периодически видела

¹ Песня «Прекрасное далеко», исполнительница Виктория Соломахина, автор текста Юрий Энтин.



на районе и несколько раз в нашем дворе, с Никитой. Вот с него и начнем более подробный сбор информации. Противника надо изучить досконально. Этому меня отлично научили школа и мама.

Блин. Мама. Магазин. Дача.

Дачный автобус плелся как гусеница, уставшая от жизни.

— Мамуля, а ты именно так себе представляла нашу самостоятельную поездку на дачу? — Маргоша, с двумя забавными косичками на голове, обмахивалась бумажным веером.

— Конечно нет, — честно призналась мама сразу всем трем дочерям, устроившимся на сиденьях рядом и впереди, — я же писатель, в моем воображении частенько красочнее, чем в реальности. И надо признать, гораздо свежее.

— Видимо, в этом секрет твоей писательской плодовитости, — засмеялась старшая из сестер, Алисия, — это побег в творческую вселенную, в которой интереснее.

— Нет, мне интереснее проживать свою реальную жизнь, я никуда из нее не сбегаю. Просто, — мама многодетного семейства смущенно потерла переносицу, — я верю в лучшее из возможного. Следующая остановка наша.

Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова

— Наконец-то мы выберемся из утробы этого душного чудовища, — недовольно произнесла средняя из сестер, Тата.

— Отличная метафора!

— Ма-а-а-м, — девичье трехголосье перешло в хоровой смех.

Часом позже арбузная мякоть ломалась от малейшего прикосновения, а сок тек между пальцев и дальше по ладоням до самых локтей. Девчушки выплевывали косточки в большой эмалированный таз и кидали обглоданные корки.

— Так я арбуз еще не ела. Чтоб прям смачно семечки выплевывать и корки кидать. Вкусно-о-о-о.

— Здесь так можно. Мы же на даче. Только кто мимо компоста попадет, наряд вне очереди получит. — Дед стоял с ножом перед половиной спелого арбуза размером с банный таз.

— Наряд вне очереди я с удовольствием получу, — довольно улыбнулась младшая внучка, Маргоша, — я хочу розовое платье.

— Ты розовая балда, — захихикали старшие сестры.

— Отставить обзывалки. — Дед старшим раздал щелбаны и повернулся к младшей: — Наряд вне очереди — это не платье, а трудотерапия. Пол вымыть или посуду, картохи на всех начистить.

— Ой, нет уж, мне тогда, пожалуй, хватит, — девчушка отказалась от очередной протянутой дольки арбуза.



— Я тоже пас, — погладила живот Тата.

— Деда, режь мне. — Обреченно вздохнула Алисия. — Я готова капитально объесться, а корки сложу в таз и потом лично отнесу в компост, чтоб не промахнуть. Только руки схожу сполосну.

— А что, так можно было?

Троица смеющихся и жующих внучек гуськом отправилась отмывать с рук липкие следы дачного счастья со вкусом арбуза. За забором раздался знакомый сигнал.

— А вот и папа, в машине с кондером, — Алисия не упустила возможности подколоть маму. Они постоянно практиковались в словесных пикировках и совсем не обижались друг на друга.

— Угу. Мы всего-то на час раньше приехали. В душном и вонючем автобусе, — Тата была не в настроении.

— Ой, девочки, ворчите как бабки на лавке, — отмахнулась мама и продолжила что-то писать в телефоне, — зато есть что вспомнить и в хранилище воспоминаний добавить.

— Можно подумать, без этой «незабываемой» поездки нам вспомнить было нечего.

— Отставить мать критиковать, сейчас все трое наряды вне очереди получите.

— Дед, ты только не забудь, что Маргоше — розовый наряд, — засмеялась Алисия, поднимаясь по лестнице в мансарду.

Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова

— Вот неугомонные, — усмехнулся седой командир, который и сам любил пошутить. Он повернулся к дочери: — Ириша, долго тебе еще до конца писанины?

— Четыре главы, — ответила она, не поднимая головы, — затем всю рукопись вычитать и в понедельник сдаюсь.

— К школе-то хоть готовы?

— Конечно нет. — Поморщилась мать и дочь в одном лице. — К этому невозможно быть до конца готовым. И потом, пока рукопись не закончу — не буду отвлекаться.

— Ну, как вы тут? Кто хочет сочный арбуз? — Отец многодетного семейства зашел в калитку с еще одним зеленым великаном в руках.

— Ты опоздал, Олег.

— В каком смысле, дорогая?

— Во всех. — Ирина вытянула стройные босые ноги и удобно разместилась на плетеном диване. — Дед уже угостил нас арбузом и нарядами. Девочки ушуршали наверх, а я нырнула в рукопись. Так что меня не кантовать.

— Ясно. Поделись хоть, как добрались, путешественницы-авантюристки? — Олег положил арбуз на пол веранды, сделанный из лиственницы, и поцеловал жену в лоб.

— Не спрашивай, — отмахнулась Ирина, — это было незабываемо. Но не так, как хотелось. Просто



я больше не могла оставаться в квартире. Ни минуты. В такую погоду это преступно. А таксисты сюда наш табор отказываются везти. Лучше скажи, твои переговоры удачно прошли?

— Более чем, — Олег довольно почесал бороду.

— Ну и хорошо, я рада. Правда. Но сейчас меня влечет мигающая лампочка дедлайна. Прости.

— Боюсь спросить, где она мигает у писателей? — усмехнулся Олег.

— На ночь глядя тебе этого лучше не знать, а то потом развидеть не сможешь, — одарила его улыбкой-оскалом, и дачная веранда снова наполнилась женским высоким и мужским низким смехом.

С березы, громко ухая, поднялся и улетел в сторону леса филин. Ох уж это многодетное семейство Царевых! Дружное, но шумное. Через несколько минут с мансарды спустилась Маргоша, держа в руках жестяную коробку из-под леденцов.

— Мам, это подойдет для воспоминаний? — спросила самая младшая из сестер.

— Подойдет, — улыбнулась Ирина, — у меня в детстве в такой коробке хранились сокровища.

— Правда? Расскажи какие, — в глазах дочери заискрился огонек приключений.

— О, это были редкие переливающиеся календарики, которые шли в обмен пять к одному с обычными. Еще там хранились бесценные наклейки

Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова

с героями «Элен и ребята». Они были на вес золота. Я особенно их берегла. Одноклассницы готовы были выменять полцарства за Николая.

— А кто этот Николай? Принц какой-то?

— Э-э-э, нет, Николай — это герой сериала для подростков «Элен и ребята».

— Ты смотрела сериалы в детстве? — глаза средней дочери, Таты, округлились. — Вот это да, как много мы о тебе еще не знаем!

— И не все вам надо знать, — сказала Ирина, улыбаясь, — в каждой женщине и маме должна оставаться загадка. Хотите посмотреть пару серий? Они короткие.

Река заката уносила остатки дня по небу. Ирина настроила на потолке мансарды кубик-проектор и загрузила серии. Это был уютный и сочный день на даче. Такой точно стоит добавить в хранилище семейных воспоминаний.

Я перечитала старый пост мамы. Он был написан в начале летних каникул. И в нем были светлая грусть, какая-то недосказанность и при этом надежда.



Город Т. укутался в пасмурный плащ, я — в пижаму и плед. Строки ровно ложатся в полотно заметок, а в голове, будто автомобили по скоростному шоссе, несется поток мыслей.

Мои маленькие женщины идут в 1-й, 6-й и 9-й класс.

Всматриваюсь. Вслушиваюсь. Восхищаюсь каждой из них.

Маргоша готовится к школе, уже несколько раз примеряла свою форму и планирует записаться сразу в 100500 кружков.

Таточка нашла информацию, сама все узнала и подала заявку на кулинарные курсы при колледже, сегодня подготовила фартук и собралась с мыслями.

Сия дорабатывает последнюю неделю в школьном лагере. Второй год подряд идет на смену: полный рабочий день, все по-взрослому.

Это их выбор. Я не мешаю, но всегда готова поддержать.

Моим маленьким женщинам 6, 12 и 15 лет.

Люблю. Радуюсь. Горжусь их достижениями и устремлениями.

Я рядом и продолжаю каждый день выбирать себя.

Они не мешают, но всегда готовы поддержать.

Они видят, как это — быть собой.

Они знают, как это — следовать за мечтой.

Они чувствуют, что возможно все.

И я глубоко спокойна за них.

Р. S. Что не мешает мне волноваться за них в мелочах, пуская иногда сентиментально-слезливую рябь по скользящей поверхности реки жизни.

Да. Пожалуй, мне пора завести второй аккаунт.



Комментарии



Глава 2. Из который раз - в первый класс

*В прекрасное далеко я начинаю путь.*¹

— Просыпается в воздухе осень, ей уже пора собираться на смену. А вокруг жужжит человек, допивая нектар лета.

— Что ты там бормочешь? — Папа, потягиваясь, вышел на веранду, где уже было накрыто к завтраку.

— Да так, четверостишие, навеянное вчерашними сумерками на даче. Люблю это место. — Мама допила чай и поставила чашку на край стола.

— Красиво навеяло, запиши, пока не забыла. — Папа чмокнул маму в щеку и автоматически подлил ей из заварника чая в чашку.

— Буэ-э-э, — сгримасничала Маргоша на сцену родительской идиллии и стекающую с ложки овсяную кашу. Для нее весь этот обмен любезностями казался противным. Она даже термин придумала — «романтическая слякоть».

— А я не могу определиться: это противно или мило, — тихо призналась Тата. Она перешла в переходный возраст, во всех отношениях.

— Это прекрасно, — честно прошептала я в ответ, укуталась в безразмерную кофту крупной вязки и уже громче сказала маме:

¹ Песня «Прекрасное далеко», исполнительница Виктория Соломахина, автор текста Юрий Энтин.

Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова

— Мам, человекник — очень крутая находка.

— Спасибо, дорогая, — мама ласково улыбнулась и снова нырнула в океан своих мыслеобразов.

По утрам уже становилось ощутимо прохладно, на растениях в саду красиво блестели капли росы. Маргоша обулась в кроксы и начала радостно носиться с воздушным змеем по лужайке перед верандой. После завтрака к ней присоединился папа. Их дурашливые крики взбудрили не только нас, но и соседских собак. Дед, ворча, качал головой и улыбался, дергая уголком губ, думая, что никто не видит, какому нравится наше безобидное баловство.

А мы с мамой и Татой уютно устроились на диванах на веранде и лениво скроллили свои ленты.

— Хотите гороскоп на последнюю неделю августа?

— Ты же знаешь, что я с уважением отношусь к индивидуальным гороскопам и профессиональным астрологам, но вряд ли ты предлагаешь именно такой, — мама забавно свела брови.

— Да ладно, мам! Давай, Татка, жги.

Я перевела свое сытое тело из сидячего положения в лежачее после плотного завтрака. У всех нас гороскопы были так себе. Придется много суетиться, работать, партнеры будут недовольными, могут возникнуть проблемы с финансами.



— Не удивлена, учитывая, что эта неделя будет подготовительной к школе, — хмыкнула мама и попросила прочесть Тату гороскоп для папы.

Оказалось, что скорпионам на предстоящей неделе рекомендовалось много отдыхать и мало работать. Составители гороскопа уверяли, что начальство будет хвалить скорпионов, возможно улучшение их финансового положения.

— Решено: на этой неделе примкну к отряду скорпионов. Зря я, что ли, с одним из них семнадцать лет в браке? — Мама положила свой айфон на стол, мы с Таткой переглянулись и громко рассмеялись. Я обожаю мамину иронию: в любой непонятной ситуации она готова взять на себя ответственность, но при условии, что можно над этим посмеяться. Еще одна ее суперсила.

Допустим, пакет с пакетами есть у каждой взрослой хозяйки. Но скажите мне, зачем хранить носок с носками? Причем непарными? Типа верим в чудеса и порядочность домовых — Добби пощеголяет и вернет потерянные носки? Уверена, это так не работает.

Традиционно перед началом нового учебного года мы расхламляем наше городское жилище. Когда этот день настал, папа с Маргошей ранним

Марина Генцарь-Осипова, Регина Генцарь-Осипова

утром тихонько ушуршали в парк на самокатах. Мы с Татой долго настраивались перед разбором тайных завалов в детской, что давно в семье зовется «Хроники СВИнарнии». Мама говорит, там может быть как в сказке: чем дальше залезаешь, тем страшнее.

Спустя пару часов старшие женщины семейства Царевых пили чай и решали головоломку: как в одной, пусть даже большой и просторной, ком-нате могло спрятаться столько хлама. Очень нужного, сильно-пресильно необходимого хла-ма.

Мы выгребли двенадцать пакетов, содержимое которых раздали, вынесли на мусорку или приготовили отвезти в центр семьи. В них вошли книги, которые больше никто из нас не читает; вещи, которые малы всем домашним; груды обрезков цветной бумаги, картона и прочей поделочной мишуры (хватило бы на бумажную дискотеку); две коробки разнокалиберных засохших красок; мамины размотанные клубки пряжи, от которых Маргоша хотела чуть-чуть отмотать и явно перестаралась; контейнер с резиночками с оторванными украшениями и украшениями без резиночек; куклы Франки (от слова «Франкенштейн»: кто без головы, кто без руки, без ноги, но зато со сменной одеждой); миллион разных пазлов, из которых теперь можно собрать только большой яркий костер на даче, и четырнадцать непарных носков.

Четырнадцать. Ка-а-а-к?



— В нашей детской комнате точно можно написать книгу-продолжение «Хроники СВИнарнии», а также совершить путешествие в Бермудский треугольник где-то между кроватями и шкафом. Там уже несколько лет бесследно исчезают резинки и заколки для волос. — Мама смеялась, и вокруг ее красивых глаз собирались мелкие морщинки, которые ее совсем не портили. — А в стиральной машине у нас самый настоящий портал в страну Исчезанию. Ну правда, она, похоже, сама ворует носки, причем исключительно по одному из пары. Иначе как объяснить четырнадцать непарных штук?

— Наверно, в Исчезании все жители одноногие и жутко волосатые, — поделилась я с мамой и Татой своим фан-допущением.

— Мы на днях с Маргошей ходили закупаться канцелярией, ну и носками с резиночками. Ей же их всегда мало. — Мама продолжала разматывать эту ассоциативно-детективную цепочку. — Я вот думаю, надо было резинку бельевую еще взять, метров десять, и пришить к носкам, как к варежкам. Интересно ведь проследить, куда все-таки вторые носки из пары исчезают.

— Классная идея. Давай на Маргоше проведем эксперимент, — подстраховалась Татка. — Мои, чур, не трогать.

— А мужские носки! Это вообще особый вид садомазохизма, — пожаловалась мама. — Я их года-

Оглавление

Глава 1. Сочные огрызки лета.....	5
Глава 2. В который раз — в первый класс.....	14
Глава 3. Сезон охоты открыт!.....	25
Глава 4. Раздирающий крик тишины	42
Глава 5. Агенты перемен.....	60
Глава 6. Банка контента без косточек.....	82
Глава 7. Вниз по школьной дыре.....	105
Глава 8. Попалась, лисичка!.....	118
Глава 9. Чем пахнет волшебство?.....	146
Глава 10. Правда vs действие.....	158
Глава 11. Родительское собрание, или Публичное растерзание.....	180
Глава 12. Легендарная Сумеречная сага.....	197
Глава 13. Учительское землетрясение.....	220
Глава 14. Передышка или одышка?.....	230
Глава 15. По-волчьи жить и ждать.....	239
Глава 16. Плацкорт до Северной Венеции.....	252
Глава 17. Смазанное послевкусие.....	263
Глава 18. Сердечный тайм-аут.....	274
P. S.	292

Литературно-художественное издание

ЕАС

16+

Марина Генцарь-Осипова,
Регина Генцарь-Осипова

ЗАМОЛЧИ. ОХОТА НА ЛИС

Ответственный редактор
Выпускающий редактор
Арт-директор
Компьютерная верстка

София Папикян
Галина Логвинова
Нания Джинчарадзе
Мэгги Бранто

- Ⓡ **ЗАМОЛЧИ. ОХОТА НА ЛИС.** Формат: 60×90/16. Тираж 3 500 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Изготовлено в России. Дата изготовления: 04.2026. Срок годности не ограничен.
Отпечатано в ООО «Можайский полиграфический комбинат».
Юридический и фактический адрес: 143200, Россия, Московская обл., г. Можайск, ул. Мира, д. 93.
www.oaotprk.ru. Тел.: +7 (49564) 28-619.
- Ⓚ **ҮНДЕМЕ. ТҮЛКІ АУЛАУ.** Форматы: 60×90/16. Таралымы 3 500. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 04.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Басылды «Можайск полиграфиялық комбинаты» ЖШҚ.
Заңды және нақты мекенжайы: 143200, Ресей, Мәскеу обл., Можайск қ., Мира к-сі, 93 үй.
www.oaotprk.ru. Тел.: +7 (49564) 28-619.
- Ⓡ **ЗМОЎКНУЦЬ. ПАЛЯВАННЕ НА ЛІС.** Формат: 60×90/16. Тыраж 3 500. Заказ №
Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 04.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.
Надрукавана ў ТАА «Мажайскі паліграфічны камбінат».
Юрыдычны і фактычны адрас: 143200, Расія, Маскоўская вобл., г. Мажайск, вул. Міру, д. 93.
www.oaotprk.ru. Тэл.: +7 (49564) 28-619.