

ВРЕМЯ

**Z**



Николай АНДРЕЕВ



**ВРЕМЯ Z**  
**ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ**

Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445  
А65

Серия «Время Z»

Дизайн обложки *Мария Балясникова*  
Фото на обложке *Сергея Чемекова*

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Андреев, Николай**

А65      **Время Z. Фронт без флангов: военно-политические заметки / Николай Андреев.** — Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2025. — 352 с. — (Время Z).

ISBN 978-5-17-172202-9

Начавшаяся в 2022 году специальная военная операция на Украине принесла новые вызовы и испытания для России. Вместе с тем в рамках СВО миру явились новые образы героизма русского народа и русского воинства. В данный момент Россия ведет войну за выживание и сохранение своего исторического пути. Однако линия фронта пролегает не только на земле, но и в человеческих сердцах и душах.

Автор книги, журналист и публицист Николай Андреев (известный в Сети под псевдонимом «Комиссар Яррик») на протяжении последних лет внимательно следил за ходом специальной военной операции ВС РФ, подвигами русских военных и добровольцев, а также за событиями в мире.

«Никогда не отчаивайтесь. Не бойтесь мечтать. Не теряйте надежду. Не бойтесь открывать свои чувства этому миру. Потому что даже если нас завтра не станет, огонь от наших строк и наших надежд воспламенит сердца тех, кто придет после нас. И мы будем в том огне, который мы сами и зажгли — среди тишины мирских будней и сухости военных сводок».

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-172202-9

© Николай Андреев, 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

## **Дисклеймер**

Упомянутые в тексте группировки «Аль-Каида», «Движение Талибан», «Имарат Кавказ», «Правый сектор», «Исламское государство» («Исламское государство Ирака и Леванта», ИГ, ИГИЛ), «Джебхат ан-Нусра» («Джебхат Фатх аш-Шам»), «Джамаат ат-Таухид валь-Джихад», «Хайят Тахрир аш-Шам», батальон «Азов» и батальон «Айдар» решением Верховного Суда Российской Федерации признаны террористическими организациями и запрещены на территории РФ.

## ПРЕДИСЛОВИЕ



- ▶ Парасковиевка, зима 2023 года.  
ФОТО: Сергей Чемяков

*О, вспомни: с Временем тягаться бесполезно;  
Оно — играющий без промаха игрок...*

Эти строки великого французского поэта Шарля Бодлера (1821–1867) сопровождают меня по жизни. Не всё успеваешь в срок, не всё происходит по мановению руки, не всё идет именно по тому пути, который ты наметил. И иногда кажется, что причинно-следственные связи напрочь выбивают тебя из реальности — что, мол, ты можешь сделать, маленький человек? Неужто решил спорить с Судьбой, которая тебе предначертана, и с Временем, которое тебе отпущено?

Однако в середине военного лихолетья рано или поздно приходит осознание. Даже если сегод-

нышний день, волею судеб, окажется для тебя последним — будь так любезен, сделай всё, что можешь; всё, что от тебя зависит, для исполнения великой цели, к которой идешь ты вместе с твоей Родиной. Даже если Время, как «играющий без промаха игрок», нацелило на тебя свое бессердечное жало — не останавливайся.

Ты бежишь. По жизни, по сводкам военных лет, по новостям и всплывающим сообщениям в «Телеграм», по статьям в зарубежных изданиях и российских газетам. Пытаешься как можно полнее и ярче описать то самое Время, ускользающее из пальцев. Успеваешь ли? Кто знает. Важнее другое: как можно больше охватить своим взором, как можно большему числу людей рассказать о том, как необходимо разумно подходить к сложным военно-политическим вопросам...

Книга, которую вы держите в своих руках, содержит маленький с точки зрения Вечности отрезок Времени, которое ваш покорный слуга попытался ухватить за хвост. Всего два года активной деятельности Telegram-канала Astra Militarum, созданного вашим покорным слугой в 2018 году. Однако если количественно этот промежуток времени ничтожен по сравнению с существованием Вселенной — то качественно за эти два года произошло огромное количество событий. Победы и поражения, надежды и разочарования.

И пусть, как писал поэт, с Временем тягаться бесполезно. В конечном счете, даже такой труд необходим для понимания огромных и сложных процессов. А значит, продолжаем работать, несмотря ни на что...

\*\*\*

В данный момент Россия ведет войну за выживание и сохранение своего исторического пути. Речь в данном случае идет не только о реальных боевых действиях в рамках специальной военной операции ВС РФ в Донбассе: это лишь яркое следствие глобальных тектонических сдвигов, которые происходили последние 30 лет. За эти годы Россия пережила огромное количество событий, во многом окрепла и сейчас продолжает борьбу за то место, которое ей предназначено — не только в военной сфере или геополитической плоскости, но и в духовной борьбе. И задача для журналиста, аналитика и публициста (сложная, почти невыполнимая задача!) — попытаться отобразить весь спектр переживаний и эмоций, отразить в своей работе чаяния моей страны. Моей вечной и вневременной Родины.

В рамках СВО и даже шире — в рамках военных событий и подвигов последних 10 лет, миру были явлены новые образы героизма русского народа и русского воинства. Ополченцы народных республик Донбасса и прибывшие им на помощь добровольцы из России. Бойцы ЧВК «Вагнер», которые борются с мировой несправедливостью, защищают интересы России, мирную жизнь и надежду на будущее даже в самых отдаленных уголках планеты. Солдаты и офицеры российской армии, ежедневно сталкивающиеся с огромным риском и огромной же опасностью. Все эти образы я берегу в своем сердце, безмерно преклоняясь перед их мужеством. Потому что подвиги всех героев современности

вдохновляют и меня — простого публициста из города трех революций, который выбрал своим призванием военно-политическую аналитику.

Конечно, подвиг любого бойца в ходе боевых действий — неоспорим и не подлежит сомнению. Мы сами неоднократно были свидетелями того, как простой человек, взявший в руки оружие, становится настоящим защитником Отечества. Однако в рамках современной войны существует еще один фронт, который не виден на первый взгляд. У этого театра боевых действий не существует ни карт, ни направлений. Здесь нет ярко выраженных флангов, которые требуется защищать. Линия этого фронта пролегает не на земле, а в человеческих душах и сердцах.

Невидимый и неуловимый, фронт без флангов — это информационный фронт. Это пространство, в котором звучат цели и надежды русского человека точно так же, как доносится из глубины терриконов артиллерийская канонада. Это место, в котором легко подвергнуться разочарованию и безнадежности точно так же, как подорваться на mine в реальном бою. В разворачивающихся информационных столкновениях во многом ощущаешь те же эмоции, которые за сто лет до тебя ощутил в окопах Первой мировой немецкий философ Эрнст Юнгер:

*«Свет мешается с тьмой! Устыдится ли хребет сердца этого рывка в бесконечность? Одиночество солдата в осевших трещинах, измеряемого миллиметрами и секундами? Вылезает ли нейтральную полосу, где с математической точностью выстроен неприступная линия обороны с постами чужих и побле-*

*скив ющими дул ми пулеметов и ф нт стических орудий?.. Здесь возникет оп сность, но тот, кто любит оп сность, любит и оп сные ответы. И чем острее вопрос, тем острее будет ответ»<sup>1</sup>.*

Информационный фронт без флангов — это пространство, в котором мы ежедневно отчаянно ищем ответы на свои вопросы. Кто мы? Где мы находимся в этой исторической круговерти? Помогут ли нам союзники, не предадут ли в самый критический момент? На какую хитрость снова попробуют пойти наши противники? Какой смысл в наших действиях? К чему мы движемся сегодня?

И мне кажется, я на эти вопросы ответил...

\*\*\*

В ходе работы над циклом «ЧВК «Вагнер». Летопись», который в итоге стал полноценным изданием о хронологии и истории самого известного добровольческого подразделения России<sup>2</sup>, я часто наткался на мнения о том, что человек, который ни разу не был на полях сражений, не имеет права описывать события такого масштаба и такой значимости. Возможно, это и так. Мне не довелось в своей жизни держать в руках оружие, я не служил

---

<sup>1</sup> Юнгер Эрнст. Сицилийское письмо лунному человеку // Э. Юнгер. Сердце искателя приключений. — М.: Ad Marginem, 2021.

<sup>2</sup> На момент подготовки текста к публикации первая книга из цикла «ЧВК «Вагнер». Летопись: Донбасс. Сирия» (М.: «Ленинград», АСТ) уже увидела свет. Работа над следующей книгой начнется осенью 2024 года. (Здесь и далее — примечания автора.)

в армии, не участвовал в ополчении и не принимал участие в операциях ЧВК «Вагнер» в Сирии и странах Африки. Вместе с тем, не имея опыта в военном деле, я внимательно изучал источники и аккуратно составлял картину происходящих событий, чтобы не запутаться самому и объяснить уважаемой публике сложные процессы.

С этой целью ваш покорный слуга в свое время создал проект *Astra Militarum* — военно-политический Telegram-канал, суть которого заключается не в сложных схемах и построениях ума, а в живых человеческих эмоциях. Именно эмоции, отсутствие которых вместе с черствостью газетных передовиц и сухостью информационных лент маркирует современные СМИ, виделись мне единственно возможным инструментом для донесения мысли. Когда в трех простых словах ты не только выражаешь суть происходящего события, но и ярко высвечиваешь те его акценты, которые многие упускают из виду.

Казалось бы, публицист, посвятивший себя делу военной аналитики, должен отставить эмоции и чувства, глядя на карту боевых действий. Карта ведь вещь упрямая, она не терпит иных толкований, кроме того, что требует знания местности. И сводки новостей во многом требуют и приучают тебя к сухости, к черствости. Ведь если прогонять через свой эмоциональный фон весь негативный поток сообщений о войне, о смерти, о человеческом горе, можно очень быстро сгореть в сплошном потоке ада.

Так думают многие. Но не я. Потому что я ответил для себя на извечные русские вопросы. Живые

человеческие эмоции, честность и верность долгу, жертвенность во благо большого общего дела, наконец Вера, Надежда и Любовь как три высшие добродетели. Это и есть ключ к пониманию жизни и смерти русского человека.

Все мои темы, статьи и эссеистика, даже стихи, которые я начал публиковать в канале в 2024 году, — это результат кропотливой работы, десяти лет плотного изучения матчасти, стратегических исследований и жизненного опыта. Каждое слово и каждое мнение подбирается очень тщательно и взвешенно. Да, многого я не знаю до сих пор — но, как и полагается «вечному студенту», я люблю учиться и узнавать новое, вплетая в имеющиеся схемы.

Иногда, когда накатывает усталость от долгого наблюдения за информационными потоками, кажется, что все эти моменты растворятся во Времени, как слезы под дождем. Впору впасть в уныние, обнять колени и всё такое. Но, как я много говорил своим друзьям, я не склонен к фатализму от слова «совсем». Я нашел верный способ сохранить эти моменты в живой истории России для памяти последующих поколений. Этот способ — живое русское слово. Которое способно и убить, и вылечить. Которым можно передать доброе послание другу — и успешно отбивать атаки врага. Которое способно сохранить эти моменты и зажечься пламенем для тех, кто придет после нас.

Чего мне бояться с таким оружием и таким щитом, как живое русское слово — да с Божьей помощью? Всё пройдем, всё выдержим. Не в первый раз...



► ФОТО: Надежда Капранова.

\*\*\*

Основой для данной книги стали военно-политические заметки, которые выходили в Telegram-канале *Astra Militarum* в течение последних двух лет — с февраля 2022-го по февраль 2024 года. В кругу моих друзей и подписчиков канала данная форма рассуждений получила краткое название «эссе с «мечами»» — по причине того, что каждый заголовок помечался соответствующими символами двух мечей.

Однако, как так получилось, что я пришел именно к такой форме интернет-публицистики? Что ж, ответ и на этот вопрос у меня имеется...

Еще в самом начале существования проекта я пришел к выводу, что длинное эссе или развернутая заметка все же имеет свои преимущества перед миллионом коротких постов по той или иной теме. Мне никогда не была близка концепция микроблогов — таких, как, например, тот же «Твиттер»; выбирая между краткостью мысли и ее развернутостью, я предпочитал связный и полноценный текст. В частности, именно поэтому я выбрал своей специализацией в СМИ создание подробных и больших статей-«лонгридов» — в формате международного обозрения или в рамках военной аналитики.

Создавая свой проект в апреле 2018 года, в первую очередь я хотел писать большие тексты по интересующим меня вопросам военных конфликтов последних 30 лет. Однако далеко не каждая площадка для авторов готова была к моим опусам. Так, попытка выйти на сервис «Дзен» (на тот момент принадлежавший компании «Яндекс») окончилась неудачей: филиал проекта *Astra Militarum* после нескольких месяцев работы был заблокирован с мотивировкой «за пропаганду насилия», несмотря на то, что все статьи о террористических группировках и методах их деятельности снабжались соответствующими дисклеймерами, плашками и уточнениями. Своеобразный шанс представился мне после того, как в 2020 году я покинул офис ИА «Федеральное агентство новостей» и перешел в разряд колумнистов. За несколько лет ваш покорный слуга подготовил значительное количество статей для сайта ФАН; в частности, принял участие в проекте «Антитеррор» — своеобразной интернет-

картотеке террористических группировок и движений последних лет.

Все изменилось (не только для меня как автора, но и для всей страны) в феврале 2022-го с началом специальной военной операции на Украине. Событие столь высокой интенсивности и значимости принесло новые вызовы и испытания для России, которая остро жаждала знать и понимать, что происходит в зоне боевых действий. Благодаря массовому притоку новых пользователей, мессенджер Telegram стал ключевой площадкой для освещения как хода СВО, так и других мировых событий. В этих условиях ваш покорный слуга сконцентрировал все свои усилия именно на развитии собственного проекта. С этого момента я практически ежедневно следил за происходящими событиями как в зоне проведения СВО, так и в мире, который переживал события не меньшей значимости.

Первые полгода я действовал во многом по накатанной колее, что будет ясно из первой части этой книги, построенной во многом из случайных и неструктурированных заметок. Я продолжал писать большие статьи для сайта ФАН и лишь крайне поверхностно вел хронику событий в Telegram-канале. «Точкой невозврата», после которой моя творческая работа в канале выкристаллизовалась в форму развернутого эссе, стало 20 августа 2022 года — день, когда в результате совершённого украинскими спецслужбами террористического акта в Москве погибла российский философ и политолог Дарья Александровна Дугина. Пытаясь унять боль в голове от произошедшей трагедии, я направил все свои силы на связную творческую