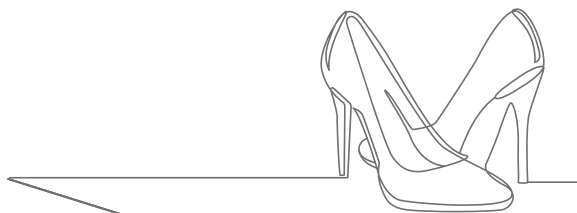


СОДЕРЖАНИЕ

Пролог.....	6
Глава 1. Бросок кобры, или яд запущен	8
Глава 2. Легок на помине.....	15
Глава 3. Кровопийца.....	22
Глава 4. Миссия выполнима.....	30
Глава 5. Девочкин день	38
Глава 6. Шпионские игры.....	44
Глава 7. Вечер перестает быть томным	53
Глава 8. Бой с тенью	61
Глава 9. Беги, Лили, беги.....	71
Глава 10. Bitch on the beach	78
Глава 11. Альма-матер.....	88
Глава 12. Сильная слабость	98
Глава 13. Шпионские игры 2.0	109
Глава 14. Одно дыхание на двоих	119
Глава 15. Сюрприз.....	131
Глава 16. Сотрудники	140
Глава 17. Его день	151
Глава 18. На высоте.....	161
Глава 19. Неловкий момент	173
Глава 20. Сказка о рыбаке и рыбке	184
Глава 21. Женщина-кошка	194
Глава 22. Свидание.....	206
Глава 23. Любит-не любит	217
Глава 24. Цветы жизни	228
Глава 25. Давай болеть вместе.....	237
Глава 26. Мы	245
Глава 27. Катастрофа.....	256
Глава 28. Исповедь	262
Глава 29. Кто ты?.....	274
Глава 30. Демон	280
Глава 31. Демон. Попытка номер два	288
Глава 32. Цвет настроения синий	294
Глава 33. Спаситель.....	303
Глава 34. Семейные узы.....	310
Глава 35. До конца.....	321
Эпилог.....	330
Благодарность	350

*Даже самый сильный ливень
когда-нибудь заканчивается.*

*Этот роман посвящается всем
тем, у кого сейчас нет зонта.*



ПРОЛОГ

Лили

Так странно. Всего несколько месяцев назад эти бескрайние лазурные воды казались мне самым чистым и совершенным божьим творением. Теперь я вижу в некогда любимом океане сплошную черноту и грязь, способную затянуть на самое дно.

Опускаю отрешенный взгляд на руки и с несвойственным мне равнодушием наблюдаю, как из сжатой в кулак ладони сочится кровь, кажущаяся в кромешной тьме тоже черной. Настанет ли тот день, когда я снова смогу различать краски вокруг? Или что-то чувствовать? Хотя бы боль. Внутри пустота, как и снаружи. На моем лице нет слез. Вместо него — застывшая безучастная маска.

Разжимаю онемевшую ладонь и с безразличием смотрю на ключ от своей так и не проданной машины. Не помню, каким образом добиралась до стоянки. Вроде бы меня кто-то подвез. Не знаю, сколько времени прошло после самого ужасного события в моей жизни. Один час? Полночи?

Меня обдувает прохладный ветер, но холода я не ощущаю несмотря на то, что на мне одна пижама, в которой я убежала из квартиры. На повторе прокручиваю в голове сцены из своей жизни, связанные с *ним*, и пытаюсь понять, в какой именно момент все началось.

• Пролог •

Для чего это ему? Жажда денег? Или... Ему нравится сам процесс?

Гигантский горький ком начинает растягивать грудную клетку с удвоенной силой. Ловлю себя на мысли, что не так страшно прозрение, как понимание того, что твоя жизнь была фарсом, чьей-то не очень удачной постановкой. И какую роль в ней играла ты сама? Далеко не главную.

Но зато одну из главных ролей сыграл мужчина, которому ты доверяла как себе.

Теперь многое становится ясным: его метания — то от меня, то ко мне, странные взгляды, недомолвки, пропадание с радаров. Ему с самого начала было от меня что-то нужно. И это что-то — не я.

Непроизвольно вздрагиваю, услышав шорох за спиной. Мне не нужно оборачиваться, чтобы понять, кто этот человек. Молчу и продолжаю делать вид, что нет ничего увлекательнее, чем вглядываться в темноту. Краем глаза вижу, что он аккуратно усаживается на соседний шезлонг, словно боится спугнуть меня. Ошибается. Мне все равно. Вновь стискиваю пальцы в кулак, что, судя по всему, расценивается им как мой выход из оцепенения.

Как он меня нашел? Об этом месте известно только двоим. Здесь всегда немногочленно, а ночью и подавно никого не встретишь. Впрочем, что за глупый вопрос? Конечно, за мной тоже была установлена слежка.

Мой спутник не произносит ни слова. Его присутствие выдает лишь прерывистое дыхание. Боковым зрением наблюдаю, как он упирает локти в колени и обхватывает голову руками.

— Лили, скажи что-нибудь, — его сдавленный голос пропитан безнадежностью, но это меня сейчас ни капли не трогает.

— Кто ты на самом деле?

На этом вопросе он выпрямляется, но, к моему удивлению, не медлит с ответом...



Глава 1.

БРОСОК КОБРЫ, ИЛИ ЯД ЗАПУЩЕН

Несколько месяцев назад

Лили

— **Т**елохранитель! — выдвигает свою версию Мелисса, пока мы обе придирчиво анализируем нашу сегодняшнюю «жертву».

— Нет-нет, — спору я. — Телохранители обычно маскируются и делают все, чтобы затеряться в толпе. Он — личный водитель. Смотри, как напряжен и недоволен. Парень здесь по чьему-то приказу, и ему это очень не нравится.

— Окей, но сегодня проверяешь ты! Крис мне еще прошлый раз напоминает.

Мужа моей подруги понять можно. Кому понравится, что его жена клеит какого-то чувака в клубе, пусть и ради спора?

Делаю глоток мартини для храбрости и, не отрывая глаз от темноволосого красавчика, встаю с мягкого дивана лаунж-зоны. Под басы, разрывающие барабанные перепонки, уверенной походкой от бедра направляюсь к «объекту»

• Глава 1. Бросок кобры, или яд запущен •

в явно дорогом, стильном костюме. Он оценивает обстановку в клубе невозмутимым холодным взором, игнорируя то, что творится у него буквально под носом. То есть меня. А ведь я специально выбрала маршрут вдоль бара, чтобы продефилировать к нему как по подиуму и оказаться в его личном пространстве. Видно, в этот раз придется попотеть. Каким нужно быть черствым, чтобы не обратить внимания на девушку в белом платье, которое под ультрафиолетовыми лампами клуба светится, словно луна посреди ночного неба?

Самоуверенный взгляд, направленный куда угодно, но не в мою сторону, руки, деловито сложенные перед собой, гордо расправленные плечи — все кричит о том, что он специально создает вокруг себя ауру неприступности. Каменный идол, наведавшийся в клуб не за расслаблением и охотой на девиц. Именно поэтому во мне просыпается азарт.

Вот только, подойдя ближе, замечаю проводок, идущий к его уху, и замедляю шаг. Он что, секьюрити? Или действительно телохранитель? Может, оставить затею, пока не поздно? У него наверняка есть ствол, и моя маленькая шалость запросто приведет к большим последствиям. Мне запрещено даже коситься на огнестрельное оружие, не то что находиться вблизи него (ага, предписание отца практически так и гласит).

Не дойдя до цели пары шагов, решительно разворачиваюсь, окончательно отказавшись от глупого пари. Не беда, станцюю перед пьяными бездарями. Не привыкать. Тем более сегодня смена Джилл. Уверена, она покрутит пальцем у виска, а сама закроет глаза на мое представление и будет мысленно подсчитывать баксы, которые потекут рекой из карманов местных слюнопускателей. Кажется, пять бокалов алкоголя и необъяснимое желание заинтересовать Джеймса Бонда во плоти сделали меня особенно смелой и развязной.

Забираюсь на опустевшую сцену и бросаю взгляд в сторону выхода, где только что стоял этот «ходячий секс»,

• Закон подлости •

но его и след простыл. Жаль. В следующую секунду включается сценическое освещение, лучи которого запирают меня в своей световой клетке. Все. Обратного пути нет. Всеми порами ощущаю пристальные взгляды толпы, хоть никого теперь и не вижу. Так непривычно чувствовать себя наедине с собой, находясь среди сотен глазующих на тебя людей.

Былой энтузиазм вдруг сменяется растерянностью, а смелость — волнением, заставляющим сердце стучать в сумасшедшем ритме. Мне же не впервой это делать! Откуда мелкая дрожь в коленях? Чуть было не шагаю назад, но, услышав начало мелодии, еле сдерживаюсь, чтобы не засмеяться. Джилл в своем репертуаре. You can leave your hat on — Джо Кокера? Мы что, в баре «Гадкий койот»*?!

Благодаря подруге меня отпускает секундная паника, и я вживаюсь в роль соблазнительницы, рассчитывая на то, что «Джеймс» украдкой поглядывает на меня из темного угла. Плавно покачивая бедрами, приближаюсь к любезно приготовленному стулу. Грациозно обхожу своего импровизированного «партнера», и, перекинув ногу, сажусь верхом, эротично прогибаясь в пояснице. Спинка стула закрывает обзор на сокровенные места, не предназначенные для посторонних, но из темноты ожидаемо раздаются восторженные возгласы. Хорошо, что из-за ослепляющих софитов не рассмотреть ничьих лиц.

Представляю, что сказал бы отец, если бы увидел меня в таком амплуа. Но сегодня мне можно. День рождения лишь раз в году, в конце концов. А завтра... Завтра меня ждет скучный костюм и, скорее всего, не менее скучная работенка. «Дорогу осилит идущий!», «Тише едешь — дальше будешь!» — по-профессорски заявлял папа, когда я рвалась на вызовы вместе с другими ребятами.

* Сюжет одноименной комедии вертится вокруг бара, в котором группа барменш устраивает дикие танцы на барной стойке.

• Глава 1. Бросок кобры, или яд запущен •

Странно, что я думаю обо всем этом, извиваясь на стуле, словно кошка, вышедшая на весеннюю охоту. Мысли о предстоящей стажировке не дают покоя даже тут. Это никуда не годится!

Спустя пять минут выхожу через служебный вход подышать воздухом. Да-да, в элитном клубе Eleven для меня открыты все входы и выходы благодаря Джилл, с которой мы делим одну квартиру на двоих. Должна же ее работа хостес приносить не только выгоду, но и удовольствие, чем мы все вместе иногда и пользуемся.

Прислоняюсь разгоряченной спиной к прохладной кирпичной стене здания. У меня получается, наконец, выдохнуть. И вдруг понимаю, какой глупый поступок совершила. Отец предупреждал, чтобы я не светилась, пока идет поиск Демона. Но почему он переживает? Маньяк, как известно, охотится за брюнетками, так что будем считать, что моя блондинистая копна — своеобразный оберег от этой нечисти.

Внезапный шорох, сопровождаемый сдавленными хрипами, прерывает мои размышления. Всматриваюсь в темноту — и что я вижу? Буквально в дюжине шагов от меня «мистер Бонд» душит какого-то парня! Необычное поведение для простого секьюрити клуба. Знаю технику рукопашного боя, поэтому с уверенностью могу сказать, что он делает это намеренно. Что бы ни натворил несчастный, это превышение должностных полномочий.

А еще меня всегда учили защищать людей, а не наблюдать за их удушением.

Не тратя времени на лишние раздумья, снимаю с себя туфли и стартую к этим двоим, бесшумно переступая по асфальту. Удар каблуком в особую болевую точку на шее будет в самый раз: он вырубит минут на пятнадцать, не меньше.

Но этому хитроумному плану не суждено сбыться. Одновременно с моим замахом охранник резко поворачивает голову ко мне. Все происходит настолько быстро, что я едва успеваю сместить траекторию удара, чтобы не попасть пар-

ню в глаз. Я же не убийца... Правда, вместо этого шпилька прилетает прямоком... в его лоб. Двенадцатисантиметровая шпилька, между прочим.

Мы оба синхронно замираем, встречаясь взглядами. Брюнет ослабляет хватку, отпуская свою жертву на волю. Та, пользуясь случаем, скрывается за углом и, судя по визгу покрывшек, сваливает в закат на какой-то тачке. Шустрый. Я даже его лица не разглядела.

— Ты дура? — незнакомец грубо хватает меня за локоть, не обращая внимания на кровь, проступившую из ранки.

Может, у него болевой шок? Любая другая убежала бы от такого разъяренного взгляда. Но я в этот момент думаю лишь о невероятных серых глазах, так красиво контрастирующих с черными волосами, отливающими благородной медью в свете одинокого уличного фонаря. Наконец-то я могу рассмотреть красавца поближе, ведь еще в клубе он разжег во мне нешуточный интерес. Легкая щетина придает ему еще больше мужественности, если это в принципе возможно, учитывая крепкое спортивное телосложение. Бесстыдно обвожу взглядом плавный контур губ, которые о чем-то спрашивают, и выхожу из транса, когда парень начинает щелкать пальцами у меня перед лицом.

— Эй, ты оглохла? Ты понимаешь, что только что дала удрать наркокурьеру?

Его надменный тон приводит меня в чувство.

— А какого черта ты душил его, а не вызвал наряд полиции? И вообще, разве в твои обязанности не входит стоять на фейсконтроле? Кем ты себя возомнил?

Желваки, поигрывающие на напряженных скулах моего собеседника, подсказывают, что он изо всех сил сдерживает ругательства, рвущиеся наружу. Преодолев себя, парень со вздохом отпускает мою руку, а мне становится дико стыдно за свой «боевой прием», но вида не подаю. Гордо вздернув подбородок, вручаю ему носовой платок:

— Возьми.

• Глава 1. Бросок кобры, или яд запущен •

Он непонимающе пялится на него, сдвинув четко очерченные темные брови.

— Твой лоб... — рисую указательным пальцем невидимые круги возле переносицы.

Недовольно сжав губы, он берет платок, разворачивает его и вдруг начинает хохотать. Я же встревоженно вглядываюсь в него:

— Я что, так сильно тебя приложила?

— Серьезно? Скарлетт Батлер? — От смеха у парня проступают слезы, и до меня доходит, что причиной тому — мое имя на платке, подаренном папой. — Почему-то был уверен, что у местных стриптизерш имена вроде Марго или Матильды. А твои родители — поклонники Вивьен Ли?

Постойте-ка. Он видел мое выступление и решил, что я стриптизерша?

— Это не совсем то, о чем ты подумал! И тебя это не касается! — Со злостью выдергиваю платок из его руки и добавляю: — Чертов единорог! — намек на нехилую такую шишку, которая будет завтра красоваться меж его бровей.

Улыбка с его лица махом стирается. Глаза становятся стеклянными и, я бы сказала, снисходительно-равнодушными, как если бы перед ним находился бесполезный предмет, мешающийся под ногами. В детстве так на меня смотрел тигр в зоопарке, когда я ему вместо куска мяса через прутья клетки просунула морковь.

Грубиян небрежно стирает кровь со лба рукавом, бросает на меня последний колкий взгляд и уходит обратно в клуб, оставляя меня переваривать все, что сейчас произошло. Я в самом деле назвала его единорогом? *Что за детский сад, Лили?* Кажется, я провожу слишком много времени с детьми Мелиссы.

Размышления прерывает приглушенная вибрация мобильного. Выуживаю его из недр сумочки и вижу на застав-

* Британская актриса. Обладательница двух премий «Оскар» за роль Скарлетт О'Хара в фильме «Унесенные ветром».

• Закон подлости •

ке физиономию Мел с идиотской улыбкой в духе клоуна из фильма «Оно» — результат нашего очередного пари. Теперь при каждом ее звонке все, кто рядом, могут лицезреть мою «красавицу»-подругу.

— Ты меня потеряла? — Устало тру переносицу и слегка отодвигаю телефон от уха, чтобы не оглохнуть от воплей.

— Лили, ты где?! Я звонила раз двадцать! Обошла все подсобки, искала на танцполе, за барной стойкой и даже заходила в мужской туалет! Ты представляешь, чем я рисковала? — возмущается Мелисса с паническими нотками в голосе. Она — мать трехлетних близнецов. Беспокойство и забота — теперь ее второе имя.

— Выходила подышать, но уже иду обратно, и еще... Поехали домой, а? Мы с тобой засиделись, и завтра у меня важный день. Нужно поспать хоть немного. — Настроение у меня действительно упало.

— Ты же знаешь, куда ты, туда и я! Считаю, что такси вызвано!

Обожаю ее.