

Скотт Келби

Фотография

шаг за шагом

Просто и понятно



Издательство АСТ
Москва

УДК 77
ББК 85.16
К34

Товарные знаки

Все термины, упомянутые в этой книге, которые, как известно, являются товарными знаками или знаками обслуживания, выделены заглавными буквами. Rocky Nook не может подтвердить точность этой информации. Использование термина в книге не должно рассматриваться как влияющее на действительность какой-либо торговой марки или знака обслуживания. Photoshop, Elements и Lightroom являются зарегистрированными товарными знаками Adobe Systems, Inc. Nikon является зарегистрированным товарным знаком Nikon Corporation. Canon является зарегистрированным товарным знаком Canon Inc. Sony является зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.

Предупреждение и отказ от ответственности

Эта книга предоставляет информацию о цифровой фотографии. Мы приложили все усилия, чтобы сделать ее как можно более полной и точной, но не подразумевается никаких гарантий пригодности. Информация предоставляется «как есть». Автор и Rocky Nook не несут ответственности ни перед какими физическими или юридическими лицами в отношении любых потерь или убытков, возникших в результате информации, содержащейся в этой книге, или использования дисков, веб-сайтов, видео или программ, которые могут сопровождать ее.

Келби С.

К34 Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Фотография. Просто и практично/ Скотт Келби; [пер. с англ. О. Дурлевич]. — Москва : АСТ, 2025. — 256 с. — (Мастерство фотографии).

ISBN 978-5-17-145025-0 (Фотография шаг за шагом. Просто и понятно)
ISBN 978-1-68198-671-5 (англ.)

Самая практичная в мире книга по фотографии, мировой хит, отмеченный наградами и переведенный на десятки языков. Книга реально показывает, как получить фотографии профессионального качества, используя те же приемы, что и лучшие современные фотографы. Автор всегда с вами на съемках — отвечает на ваши вопросы, дает советы и делится секретами точно так же, как со своим другом — без всяких технических подробностей и технического жаргона — какую кнопку нажимать, какую и когда выбирать настройку. Дает также дружеские советы по приобретению фототехники — на что имеет смысл тратить деньги и на чем можно сэкономить. Книга предназначена фотолюбителям, которые хотят повысить качество своих снимков.

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-17-145025-0 (Фотография шаг за шагом. Просто и понятно)
ISBN 978-1-68198-671-5 (англ.)

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2025
Authorized translation of the original English title: The Digital Photography Book ©2021 by Scott Kelby, published by Rocky Nook, Inc. All images ©Scott Kelby

*Эту книгу я посвящаю
моему дорогому другу и коллеге
Виктории Павлов
за ее поддержку, дружбу и заботу
о моем лучшем друге.
Вы настоящий подарок для всех нас.*

Благодарности

Хотя на корешке этой книги указан только один человек, но в реализацию этого проекта был вовлечен больша группа специалистов, преданных и талантливых людей. Я не только работала с ними, но также имею честь и привилегию поблагодарить их здесь.

Моей замечательной жене Калевре: в 2020 году мы отметили 30-летие нашей совместной жизни, и ты продолжишь поддерживать то, что мне всегда говорят — я сама везучий парень в мире.

Моему сыну Джордану: я просто не могу поверить, что мой «маленький мальчик» уже закончил обучение в колледже. Все пролетело очень быстро, но я так рада за тебя и желаю тебе многих счастливых приключений и веселья, любви и радости. Если есть папа, который гордится своим сыном, больше меня, то я еще не встречала его. Вперед, сынок!

Моей прекрасной дочери Кире: ты — маленький клон своей мамы, и это лучший комплимент, который я могу тебе сделать. Я люблю твоё чувство юмора, твои постоянные танцы, веселое лицо и твоё сердце. Мне радостно, что ты постепенно превращаешься в юную женщину, и особенно нравятся время, когда мы все вместе идем куда-нибудь обедать или ужинать. Такие моменты очень дороги мне. Я обожаю тебя, милая!

Моему старшему брату Джеффу: твоё безграничное щедрое доброты, позитивный настрой и смирение вдохновляли меня всю жизнь, быть твоим братом — это большая честь.

Моему редактору Ким Доти: если бы был список вышедших журналов, ты обязательно должна была бы быть в нём. Ты так талантлива, организована и потрясающа, твоё удивительное отношение, поддержка и идеи — это то, что заставляет меня двигаться дальше, когда глубоко увязваю в сорняках, и я буду вечно благодарна тебе за то, что ты в моей команде. Ты жжешь!

Моему дизайнеру книг Джессике Мальдонадо: мне нравятся, как ты разбираешься в макетах, и все умные мелочи, которые добавляешь ко всему, что делаешь. Когда мы нашли тебя, наш командный проект с книгами стал золотой!

Моему дорогому другу и деловому партнеру Джину А. Кендра: спасибо за то, что ты со мной все эти годы и за поддержку всех моих безумных идей. Это реально дорогого стоит.

Эрику Куну: твои предложения, идеи и хорошие советы сделали эту книгу. Я высоко ценю нашу дружбу и очень рада тому, что ты есть в моей жизни.

Жанне Жиллеба: спасибо за то, что вы подтолкнули мой очень сложный график ким обрзом, чтобы у меня было время написать эти книги. Я очень благодарен вам за вашу помощь, за поддержку и за ваше постоянное непоколебимое терпение.

Синди Снайдеру: Большое спасибо за работу над моими книжками и за то, что вы уловили малюсенькие мелочи, которые другие пропустили бы.

Тэду Уэйту, моему фантастическому «пожизненному редактору» в Rocky Nook: Спасибо за то, что ты такой большой друг и звукорежиссер мирового класса, а также за то, что помог этим идеям воплотиться в жизнь.

Моему издателю Скотту Ковлину: я так рад, что мне все еще удается работать с вами, и благодарен за вашу непредвзятость и дальновидность.

Всем талантливым фотографам и инструкторам, которые многому научили меня за эти годы: Муз Петерсон, Жой Маклинли, Билл Фортней, Анн Кэхил, Дэвид Зисер, Джим Дэйвоттл, Тим Виллейс, Линдсей Адлер, Питер Харлей, Клифф Мотнер, Джереми Коворт, Дэвид Блэк, Джей Мэзель, Джоэль Гримс, Хелен Глэзмэн и Монт Зукер.

Моим друзьям просто за то, что они мои друзья: Терри Уйт, Дэйв Клэйтон, Джефф Ремулл, Питер Тридвэй, Тэд Уэйт, Пол Ковер, Скотт Стэли, Виктория Пэлов, Серж Раймелли, Ким Доти, Марвин Дерезин, Дэйв Вильямс, Мэнни Стэйджман, Фернандо Сентос, Глин Дэвис, Робби Писко, Майк Макскей, Ларри Грейс, Мэтт Клоковски, Эд Бьюс, Тони Лэйнес, Ларри Беккер, Роб Фолди, Фрэнк Дурхоф, Джефф Лэмбэч, Дэйв Ускилк, Карен Хьюттан, Джон Сварс, Вэйн Хьюз, Кэти Порупски, Майк Кубези, Венелли, Рик Сэммон, Грег Ростман, Боб Дечер, Майк Ларсон, Кебер Стефенсон, Келли Джонс, Брэд Мур, Мимо Мэдени, Хуан Альфонсо, Кэти Бэтсон, Эрик Эггли, Рэмтин Кэми, Скип Коэн и Джон Кэуч.

Моим наставникам, Джону Грэйдену, Жаку Ли, Дайву Гейлзу, Джуди Фармер и Дугласу Пулу: ваша мудрость и пробивная сила неоценимо помогли мне на протяжении всей моей жизни, и я всегда буду перед вами в долгу и благодарен за вашу дружбу и руководство.

Самое главное, я хочу поблагодарить Бога за то, что он привел меня к женщине моей мечты, за то, что одарил нас замечательными детьми, за то, что позволил мне пережить жизнь тем, что я действительно люблю, за то, что всегда был рядом, когда я нуждался, за то, что благословил мою прекрасную, полноценную и счастливую жизнь в кругу теплой и любящей семьи.

Другие книги Скотта Келби*

The Natural Light Portrait Book

Photoshop for Lightroom Users

The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers

The Flash Book

The Landscape Photography Book

How Do I Do That In Lightroom?

How Do I Do That In Photoshop?

Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers

The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3, 4 & 5

Light It, Shoot It, Retouch It

The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers

The Photoshop Elements Book for Digital Photographers

It's a Jesus Thing: The Book for Wanna Be-lievers

Professional Sports Photography Workflow

* Многие из этих книг переведены на русский язык. — Примеч. ред. перевода

Об авторе



Скотт Келби

Скотт — президент и генеральный директор KelbyOne, автор известного онлайн-сообщества по изучению Lightroom, Photoshop и фотографии. Он редактор, издатель и соучредитель журналов Photoshop User; редактор журнала Lightroom Magazine; ведущий влиятельного еженедельного ток-шоу для фотографов в прямом эфире The Grid; является основателем ежегодной всемирной фотопрогулки Scott Kelby's Worldwide Photo Walk®. Скотт — фотограф, дизайнер и отмеченный наградами автор более 100 книг, включая The Landscape Photography Book; The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers; Photoshop for Lightroom Users; How Do I Do That In Lightroom?; The Flash Book; The Natural Light Portrait Book и его основополагающую серию книг, The Digital Photography Book. Первая книга в этой серии стала самой проданной книгой по цифровой фотографии за всю историю. Его книги переведены на десятки языков, включая китайский, русский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, иврит, голландский, шведский, турецкий, португальский и многие другие. Он является лауреатом престижной международной премии ASP International Award, ежегодно присуждаемой Американским обществом фотографов (ASP) за «...особый или значительный вклад в развитие идеологии профессиональной фотографии как искусства и науки», также награды Международного конкурса HIPA за его вклад в мировое фотографическое сообщество. Скотт является техническим председателем Ежегодной всемирной конференции Photoshop World Conference и часто выступает на собраниях и выставках по всему миру. Он участвует в серии онлайн-курсов на KelbyOne.com, обучает пользователей Photoshop и фотографов с 1993 года.

Для получения дополнительной информации о Скотте посетите его:

lightroomkillertips.com

scottkelby.com

Содержание

Глава 1

Профессиональные советы по получению резких изображений 11

Если ваши снимки не резкие, то все остальное уже не имеет значения

Глава 2

Разговор о фотообъективах 33

Какие использовать, когда и почему

Глава 3

Снимайте пейзажи как профи 49

Как создавать потрясающие живописные изображения

Глава 4

Снимайте в путешествиях как профи 71

Как вернуться домой со снимками, которыми реально можно гордиться

Глава 5

Снимайте портреты как профи 91

Как сделать так, чтобы люди на фотографиях выглядели как можно лучше

Глава 6

Используйте фотовспышку как профи 113

Если сейчас вам не нравится снимать со вспышкой, то скоро понравится

Глава 7

Снимайте свадьбы как профи 139

Как добиться профессионального качества вашей следующей фотосъемки

Глава 8

Снимайте спорт как профи 159

Как добиться профессиональных результатов при съемке следующей игры

Глава 9

Снимайте и все остальное как профи

177

Как снимать все остальные вещи, с которыми нам приходится работать

Глава 10

Профессиональные советы: как делать снимки еще лучше

201

Хитрости, позволяющие получать фотографии более высокого качества

Глава 11

Печатайте как профи

219

В конце концов, все дело в печати

Глава 12

Фоторецепты, которые помогут сделать снимок

237

Простые ингредиенты, которые сводят все воедино

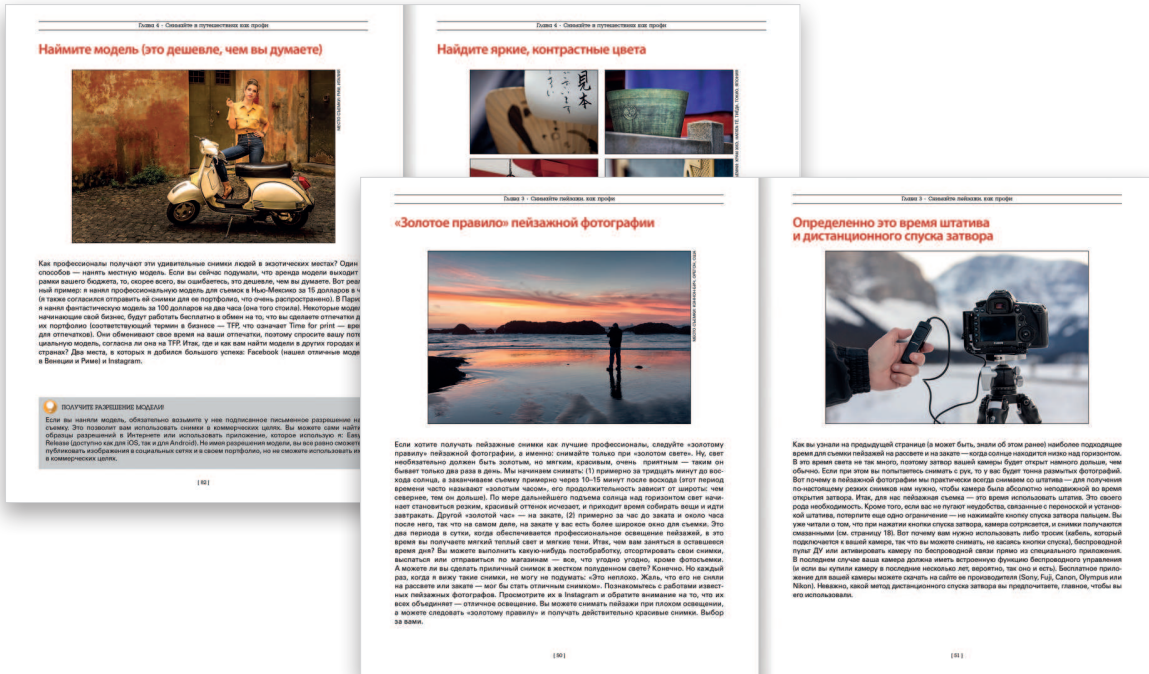


Профессиональные советы по получению резких изображений

***Если ваши снимки не резкие,
то все остальное уже не имеет значения***

Для нас, как фотографов, добиваться высокой резкости изображений на фотографиях действительно важно. И просто знание того, что некоторые фотографы живут и умирают ради резкости своих фотографий, может быть огромным преимуществом для вас, уважаемый читатель. Например, в следующий раз, когда вы окажетесь на одной из фотографических вечеринок, где полно знаменитых фотографов, попробуйте следующее. Небрежно подойдите к одному из тех, кто хвастается своей последней выставкой, и скажите что-нибудь в этом роде: «Я видел ваши работы на выставке, и хочу сказать, меня действительно восхищает то, что вы не позволили себе беспокоиться о том, что многие изображения оказались мягкими». Результат вашего короткого обращения проявится немедленно — вы увидите, как улыбка на лице фотографа медленно сменяется ужасом, затем отвращением и, наконец, стыдом (о, позор!). Не пройдет и нескольких минут, и вы увидите, что он лихорадочно тычет пальцами в экран своего мобильного телефона, выставляя на продажу свою фототехнику по бросовым ценам. Вот как ужасно слышать, что одна из твоих фотографий нерезкая (даже если вы не были на выставке, и его снимки на самом деле были резкими). Это просто еще один забавный аспект работы фотографа, сокрушающий надежды и мечты других фотографов. Тут подходит следующее высказывание: «Единственное, в чем могут согласиться два фотографа, так это в том, что третий фотограф никуда не годится». Но, я отвлекся. Думаю, из сказанного выше, вы уже поняли, что резкость изображения — это жизненно важная вещь для вас, для меня, для всех. Вот почему мы нервничаем, когда до нас доходит, что для получения резких снимков необязательно покупать новый объектив, но, конечно, узнаем об этом только после того, как купим новый дорогой объектив, который кто-то в Интернете назвал «супер-резким». Дело в том, что для получения резких снимков существует гораздо больше возможностей, чем покупка нового объектива. На самом деле вы можете получать действительно резкие снимки с помощью объектива, который у вас уже есть, но если мы перестанем покупать объективы, то их производство застопорится. Конечно, это не слишком серьезно. В общем, не следует ожидать, что вводные страницы к последующим главам будут так же соответствовать теме главы, как эта, которая на самом деле не так уж и сильно соответствует. Это аномалия. Ну а остальные — такие же, так что довольствуйтесь тем, что есть.

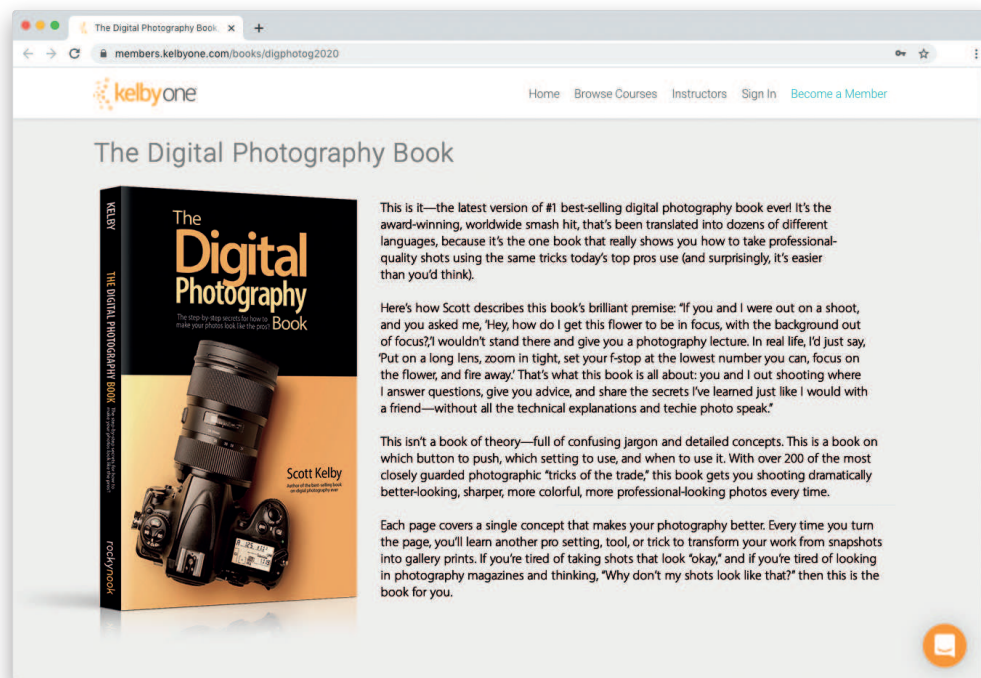
Семь вещей, которые вам надо бы знать...



(1) Вот как работает эта книга: как будто мы с вами вместе снимаем, и я делюсь с вами теми же советами, которые я узнал от профессионалов. Когда я с другом, я пропускаю все технические детали. Например, если вы вернетесь ко мне и скажете: «Эй, Скотт, я хочу, чтобы свет был действительно мягким и равномерным. Как далеко я должен стоять от новенького софтбокса?» Я бы не стал читать вам лекцию о соотношении освещенностей или модификаторах света. В реальной жизни я бы просто повернулся к вам и сказал: «Подвиньте его как можно ближе к объекту съемки, но так, чтобы софтбокс не попал в кадр. Чем ближе вы станете, тем мягче и равномернее будет освещение». Скажите просто и по существу. Как сейчас. Вот, что я делаю в этой книге.

(2) Внизу многих страниц есть дополнительные блоки с советами. Часто они относятся к конкретной странице, иногда у меня просто был совет, который нужно было где-то разместить, поэтому я помещаю его на эту страницу. Так что вам стоит хотя бы бегло взглянуть на эти советы, когда вы видите блок внизу страницы — ну, так, на всякий случай.

...прежде чем читать эту книгу!



(3) Иногда вам придется покупать что-то из принадлежностей. Эта книга не писана вовсе не для того, чтобы «вприхватку» вложить в нее какие-то ненужные штучки. Однако прежде чем двигаться дальше, поймите, что для получения профессиональных результатов иногда вам придется использовать некоторые аксессуары, которые применяют профессионалы. Я ничего не получаю от компаний, чьи продукты рекомендую (крысы!). Я просто делюсь с вами точно такими же советами, как и делюсь друг.

(4) В конце концов, я сделал для вас несколько видеороликов. Есть моменты постобработки некоторых снимков, которые сложно объяснить одними словами, поэтому я снял для вас несколько видеороликов, точно показывающих, как именно и что именно делается. Кстати, ничего из этого не является сложным — вы сможете сделать все, чему я вас учу, потому что все видео простое, понятное и пошаговое. Я обычно использую Lightroom (это мой основной инструмент), но иногда мне приходится использовать Photoshop (если вы являетесь пользователем Photoshop Elements, вы не остаетесь в стороне — почти все, что я показываю в видео, можно сделать и там тоже). Кроме того, если вы используете plug-in Photoshop Camera Raw (вместо Lightroom), это нормально, потому что в Lightroom встроен Camera Raw (у него есть те же ползунки и в том же порядке, которые делают те же самые вещи). Я выложил на своем веб-сайте все видео и ссылки на всю фототехнику и все принадлежности, которые упоминаю, и это было создано специально для этой книги и исключительно для вас, мой замечательный, замечательный читатель и новый, лучший во всем мире друг. Вот ссылка: <http://kelbyone.com/books/dpbook2020>. Но переверните страницу, потому что впереди у нас еще впереди дела!

Еще две такие вещи



(5) Если вы снимаете цифровой камерой Sony, Olympus или Fuji, пусть в с не смущ ет, что н фотогр фиях в книге изобр жены фото пп р ты Canon или Nikon. Вы увидите Canon или Nikon, поскольку ими сним ют большинство людей (н пример, я в н ши дни сним ю в основном фото пп р т ми и объектив ми Canon). Но в любом случ е — не пережив йте — большинство методов, опис нных в этой книге, применимы к любой зерк льной или беззерк льной к мере, т же ко многим цифровым «мыльниц м».

(6) ВНИМАНИЕ! Вводные стр ницы в н ч ле к ждой гл вы пред зн чены только для того, чтобы д ть в м короткий умственный перерыв, и, честно говоря, они имеют м ло общего с с мой гл вой. Н с мом деле они ни к чему не имеют отношения, но н пис ние этих необычных, причудливых вступлений к гл в м — это моя, своего род , тр диция (я дел ю это во всех своих книг х). Т к что если вы один из тех действительно «серьезных» типов, то умоляю в с, пропустите их, — просто они будут действов ть в м н нервы. Кст ти, для тех, кто к ким-то обр зом увлечется этими причудливыми вводными стр ниц ми к гл в м, я сдел л целую элек тронную книгу из моих любимых, сост вленных из всех моих книг. Он н зыв ется «Купите эту книгу вводных стр ниц к гл в м, д же если вы ничему не н учитесь» (Buy This Book of Chapter Intros Even Though You Won't Learn Anything). Сто процентов прибыли от прод ж электронной книги идет н фин нсиров ние детского дом Springs of Hope в Кении, который был построен с нуля при милостивой поддержке людей, чит ющих мой ежедневный блог и приним ющих уч стие в моей р боте Worldwide Photo Walk. Вы можете н йти эту книгу н Amazon.com или в Apple Books. Если «откоп ете» ее (можете д же вознен видеть со стр стью тысячи пыл ющих солнц), в любом случ е вы поможете сирот м, приобретете много хорошей к рмы, и, в конце концов, «все будут петь и пляс ть» (перест ньте хихик ть! Вы же поним ете, что я имел в виду).

One Last Thing

Таблица 11. Снимайте портреты вне студии

Когда использовать черный отражатель



Когда вы снимаете на открытом воздухе, то обычно избегаете съемки под прямыми солнечными лучами, потому что они создают резкие тени, прищипанные глаза и много другого плохого. Итак, мы ищем какую-нибудь открытую тень — под навесом, или на крыльце, или под деревом, или сбоку здания, в любой месте, где можно получить мягкий, рассеянный свет. Хотя обычно это предпочтительнее, чем снимать под прямыми солнечными лучами, потому что свет в тени мягкий и однородный, но с этой однородностью нам надо покончить. Дело в том, что такое освещение довольно «плоское» — создает плоскую картинку (сбивает объем из-за слабых теней), но если у вас есть черный отражатель, вы легко сможете это исправить. Просто поставьте его сбоку от лица объекта съемки, и он создаст тени на этой стороне лица. Посмотрите пример внизу. Слева наш объект находится в открытой тени здания, а справа и позади него виден черный отражатель с правой стороны лица объекта. Вы только посмотрите на причесанные тени, которые он создает. Тени просто выдают, но они очень важны в портретной съемке и имеют большое значение в творчестве. Если поблизости нет открытой тени, есть альтернатива — снимать человека в открытом полудне. Облачность — это софтбокс, созданный самой природой. Как и при съемке в тени, в расплывчатых частях полукаждого очень «плоское» освещение, поэтому вы можете использовать этот трюк с черными отражателями и в пасмурные дни.

КАК ПОСМОТРЕТЬ ПРАВИЛЬНО ТЕНЬ КВИН НА ПУХЛЯТЦЕ
Хитрость заключается в том, чтобы получить нужный цвет тени в камере. Если вы снимаете кого-то в тени и используете автоматический баланс белого, камера может быть вынуждена изменить и освещать как не очень уж яркого большинства людей. Это легко исправить: переключите баланс белого на Белый, и картинка на экране теперь будет выглядеть нормально. В объективе полудня выберите Сохранить.

[184]

Таблица 12. Снимайте портреты вне студии

Когда использовать и как правильно направить отражатель



Обратная сторона, обращенная к объекту съемки, серебряная

Таблица 12. Фотографы, которые снимают с помощью

Рецепт получения снимков вот такого типа



Характеристики снимка этого типа: туманный пейзаж с большой глубиной и пространством. Это знаменитые Тенные горы, примерно в 30 минутах езды от Банфаста, Северная Ирландия.

- 111 Чтобы сделать снимок, где есть негритянский атмосферный дымка, вам нужно сделать это утром, прежде чем она успеет испариться. Немного удалитесь от объекта, потому что такая легкая туманность будет не всегда, даже если вы встанете еще до рассвета и направите положение для съемки.
- 112 Когда вдобавок до этого места, решите, что это будет широкоугольный снимок, потому что малый снимок объективом 150-200 мм на 1/8 сек. но это выдержку просто невозможно (но это не повод ставить ничего подобного на камеру, которая и вводит, заставляя меня искать так рано и привлекать людей). В качестве съемки и выключите вспышку, чтобы открыть малую выдержку (1/1600, ISO 800) и увидеть, что и делало не так. И сразу понять, в чем проблема. Мой сверхширокоугольный объектив позволяет снимать много вещей за линейной дистанции. Третьебазис: параллельная дзен-нировского объектива. Как только и установите объектив 70-200 мм и немного увеличите масштаб, все стало выглядеть так, как и хотел. Для съемки изображений, которые вы видите выше, и увеличен фокусное расстояние до 135 мм.
- 113 Композиционно, когда дорога ведет взгляд зрителя, у вас уже есть встроенная вертикаль линии, потому что выбор точки съемки и построения кадра были несложными — и просто отключите камеру на штативе, привяжите в центре дороги. Фокусировка примерно на 1/3 глубины изображения и, чтобы сохранить как можно больше в фокусе, снимайте в режиме приоритета диафрагмы с f11.1, ISO 100 (для максимального четкого снимка), и выдержка выдержка равной 1/50 секунды. В запястье виде изображения в Lightroom и в Adobe Photoshop, используйте функцию автоматического Post-Order Wrapping (на панели Effects) и переключите ползунок Amount вверх.

[184]

Таблица 12. Фотографы, которые снимают с помощью

Таблица 12. Фотографы, которые снимают с помощью

Рецепт получения снимков вот такого типа



Характеристики снимка этого типа: снимок ночного города, уже далеко после захода солнца, но небо по-прежнему синее. Это знаменитая статуя Атланта в Районском центре Нью-Йорка.

- 111 Вы снимаете ночью, поэтому, как правило, будете снимать со штатива, так как затвор должен оставаться открытым достаточно длительное время. Я установил камеру на штатив, но местный охранник не позволил мне использовать его (это обычно дело в наши дни). Если где-то поблизости есть охранник, то лучше стоять и поговорить с ним. Мне удалось сделать несколько снимков со штатива, но в фактически стоял кадре, на улице, поэтому мне пришлось выдержать на очень длинной выдержке. Чтобы сделать такой снимок в темном месте, мне пришлось держать камеру в руках, и это означало, что надо было поиграть с балансом выдержки ISO.
- 112 Вышеуказанный этот образ имеет то же самое, что сделали темными снимки зала отеллового театра в Венеции (на странице 236). А именно — я снимал с низкой точки и использовал сверхширокоугольный объектив. К счастью, статуя довольно высокая, поэтому и все снимать, стоя, но мне пришлось поднять ISO (на моем Canon 5D Mark II) до 12 500 — что была шума в деле репорта. Но даже при таком высоком ISO мой объектив Canon IS II, выдержка не могла быть короче 1/80 секунды, поэтому, во время съемки, и старался держать камеру неподвижно. Немного шумо-подавления не использовал. Если вы хотите получить приличную экспозицию и не повысить выдержку снимка при постобработке, то часть можно вынуть из композиции, потому ISO до такой значимой, который при нормальных условиях не мешает. Просто помните — если размытость такой снимка в большом размере, то увидеть много шума. Если же вы расплывчатого его в меньшем размере (как вы видите здесь) или подавить его и поправить, то шум будет не так заметен.
- 113 Планируя, по какой дорожке небо снимает, замечаете в том, что и снимаете в ночной час (на странице 57), то есть в то короткое, приблизительно 15-минутное окно, в котором ночное небо превращается на синее в черное.

[184]

(7) Учтите: это книга типа «Покажи мне, как это сделать». Я думаю, что вы можете получить много советов, но я хочу сказать, что это не просто книга, это руководство по съемке. Обычно говорю только, как нажать кнопку, но не говорю, как изменить, где установить источник света — без каких-либо технических объяснений. Я полагаю, что вы не хотите получить потрясающие результаты, снимая своей камерой, вы пойдете и купите одну из книг типа «расскажите мне об этом все» о фотографии или об освещении, в которых описаны все технические штучки. Тогда вы сможете комбинировать термины, как «хроматическая aberrация», «дифракция света в объективе» и «гиперфокальное состояние». Я искренне надеюсь, что моя книга прочтется в удовольствие и поможет добиться тех результатов, которых вы всегда добивались от своих снимков. А теперь соберите всю свою фототехнику и приступайте, пожалуйста, к первой съемке.