

для  
**Чайников**






# Шахматы

для чайников

4-е издание

Джеймс Ид

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 794.1  
ББК 75.58  
И29

James Eade  
Chess For Dummies

**Ид, Джеймс.**  
И29 Шахматы для чайников / Джеймс Ид ; [перевод с английского К. В. Бердникова]. — Москва : Эксмо, 2026. — 400 с. — (Для чайников).

ISBN 978-5-04-221398-4

Научись играть в шахматы с нуля и выигрывай каждую партию  
Книга «Шахматы для чайников» поможет вам разобраться во всех тонкостях игры. Шаг за шагом вы познакомитесь с правилами игры, научитесь понимать, как ходят фигуры, строить элементарные комбинации и просчитывать свои действия на несколько ходов вперед.

Независимо от того, впервые ли вы садитесь за шахматную доску или хотите усовершенствовать свою игру, это руководство поможет вам уверенно чувствовать себя в любой партии и стать опытным игроком.

УДК 794.1  
ББК 75.58

For Dummies® trademark is the exclusive property of Wiley and is used under license. Original English language edition Copyright © 2016 by John Wiley & Sons, Inc. James Eade. All rights reserved including the right of reproduction in whole in part in any form. This translation published by arrangement with John Wiley & Sons, Inc.

Шахматы для чайников © 2025 by John Wiley & Sons, Inc. Все права защищены, включая право на воспроизведение в любой форме.  
Этот перевод опубликован по соглашению с John Wiley & Sons, Inc.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Для чайников, Dummies Man and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used by permission.

Wiley, логотип the Wiley Publishing, For Dummies, «Для чайников», Dummies Man и связанные с ним элементы являются зарегистрированными товарными знаками John Wiley and Sons, Inc. и/или ее филиалов в США и/или других странах.  
Используется с разрешения автора.

ISBN 978-5-04-221398-4 © Бердников К.В., перевод на русский язык, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Содержание

---

|  |    |
|--|----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .  | 13 |
| Об этой книге . . . . .  | 14 |
| Банальные предположения . . . . .                                | 15 |
| Условные обозначения . . . . .                                   | 15 |
| Что еще почитать . . . . .                                       | 16 |
| С чего начать изучение . . . . .                                 | 16 |
| <br>   |    |
| <b>ЧАСТЬ 1. ФУНДАМЕНТ ШАХМАТНЫХ УСПЕХОВ</b> . . . . .            | 17 |
| <br>   |    |
| <b>Глава 1. Изучение основ шахмат</b> . . . . .                  | 19 |
| Понимание основ игры . . . . .                                   | 19 |
| Базовые элементы шахмат . . . . .                                | 20 |
| Тонкости игры . . . . .  | 21 |
| Три части единого целого . . . . .                               | 22 |
| Различные виды соревнований . . . . .                            | 23 |
| О шахматной доске и комплекте фигур . . . . .                    | 23 |
| Как правильно выбрать шахматную доску и комплект фигур . . . . . | 23 |
| Познакомимся поближе с шахматной доской . . . . .                | 24 |
| Расставляем фигуры на доске: шаг за шагом . . . . .              | 28 |
| <br>   |    |
| <b>Глава 2. Фигуры и их особенности</b> . . . . .                | 33 |
| Ладья: напоминающая колесницу . . . . .                          | 34 |
| Слон: изящная игра . . . . .                                     | 36 |
| Ферзь: демонстрация силы . . . . .                               | 40 |
| Король: только на одно поле . . . . .                            | 42 |
| Конь: галоп буквой Г . . . . .                                   | 43 |
| Пешка: носится как заводная . . . . .                            | 46 |
| <br>   |    |
| <b>Глава 3. Элементы шахматной игры</b> . . . . .                | 51 |
| Контроль над доской: пространство . . . . .                      | 51 |
| Избегайте стесненных позиций . . . . .                           | 52 |
| Достижение контроля над пространством . . . . .                  | 52 |
| О контроле пространства в начале партии . . . . .                | 53 |
| Принципы контроля пространства . . . . .                         | 56 |
| Получите максимальное преимущество: материал . . . . .           | 57 |
| Сравнительная ценность фигур и пешек . . . . .                   | 57 |
| Влияние материала на стратегию игры . . . . .                    | 58 |
| Развитие: своевременная и правильная расстановка фигур . . . . . | 60 |
| Выигрыш темпа . . . . .  | 60 |
| Что такое гамбит . . . . .                                       | 63 |

|   |    |
|---|----|
| Безопасность короля: защита главной фигуры. . . . . | 64 |
| Пешечная структура: совместная работа . . . . .     | 66 |
| Связанные пешки: игра дуэтом. . . . .               | 67 |
| Проходные пешки:                                    |    |
| превращение в фигуры. . . . .                       | 68 |
| Изолированные пешки:                                |    |
| мобильность – ключ к успеху. . . . .                | 70 |
| Отсталые пешки: остались позади. . . . .            | 71 |
| Висячие пешки: риск стать отсталыми... . . . .      | 71 |
| Сдвоенные пешки:                                    |    |
| перед своей же пешкой . . . . .                     | 72 |
| Пешечная цепь: прочная стена . . . . .              | 73 |
| Все вместе: советы по игре пешками . . . . .        | 74 |

## **Глава 4. В погоне за королем: шах, пат и мат . . . . . 75**

|   |    |
|---|----|
| Шах: атака короля соперника . . . . .       | 75 |
| Пат: скучная картина . . . . .              | 77 |
| Шах и мат: у короля нет защиты . . . . .    | 78 |
| Оттеснение и мат королем и ферзем . . . . . | 79 |
| Мат королем и ладьей . . . . .              | 82 |

## **Глава 5. О нескольких особых ходах. . . . . 91**

|   |    |
|---|----|
| Взятие пешки на проходе (en passant) . . . . .      | 91 |
| Превращение пешек: увеличение силы . . . . .        | 93 |
| Рокировка: защита короля и развитие ладьи . . . . . | 95 |

## **Глава 6. Нотация для записи и чтения**

### **шахматных ходов . . . . . 98**

|  |     |
|--|-----|
| Фиксируем перемещения фигур. . . . .               | 99  |
| Запись ходов. . . . .                              | 99  |
| Запись ходов типичного дебюта . . . . .            | 100 |
| Запись взятия фигур . . . . .                      | 101 |
| Размен и рокировка. . . . .                        | 103 |
| Запись превращения пешки . . . . .                 | 105 |
| Какая из фигур сделала ход . . . . .               | 106 |
| Комментарии к партии после ее завершения . . . . . | 107 |

## **ЧАСТЬ 2. ПРИОБРЕТЕНИЕ БОЛЬШЕГО**

### **ОПЫТА ИГРЫ . . . . . 109**

## **Глава 7. Тактика и комбинационная игра. . . . . 111**

|   |     |
|---|-----|
| Разработка тактического плана игры. . . . . | 112 |
| Вилка: две цели сразу . . . . .             | 112 |
| Связка: сквозная угроза . . . . .           | 117 |
| Сквозной удар, двойной удар. . . . .        | 120 |
| Вскрытый удар . . . . .                     | 121 |

|  |      |
|--|------|
| Вскрытый шах и двойной шах: как заставить короля побегать . . . . .      | .124 |
| Комбинация приближает успех . . . . .                                    | .126 |
| Жертва фигуры для освобождения линии или поля . . . . .                  | .127 |
| Завлечение: как заманить фигуру соперника на неудачную позицию . . . . . | .130 |
| Отвлечение соперника с ключевой позиции . . . . .                        | .132 |
| Разрушение защиты. . . . .   | .133 |
| Перегрузка:  |      |
| уязвимость из-за множества задач . . . . .                               | .135 |

**Глава 8. Жертва материала – лучше отдавать, чем получать . . . . .** .137

|   |      |
|---|------|
| Гамбит: жертвы материала ради преимущества в развитии . . . . . | .138 |
| Подготовка атаки на короля: классическая жертва слона . . . . . | .140 |
| Временная жертва: немедленный отыгрыш материала . . . . .       | .143 |
| Постоянная жертва: стратегия для терпеливых . . . . .           | .145 |

**Глава 9. Распознавание стандартных позиций . . . . .** .148

|   |      |
|---|------|
| Анализ шахматных позиций и оценка вариантов . . . . .       | .149 |
| Пешечные структуры. . . . .                                 | .150 |
| Французская защита и пешечные цепи . . . . .                | .151 |
| Типичные пешечные структуры во французской защите . . . . . | .155 |
| Обзор типичных эндшпильных позиций . . . . .                | .159 |
| Перевод ладьи . . . . .                                     | .160 |
| Построение моста . . . . .                                  | .163 |

**Глава 10. Сложные пешечные структуры . . . . .** .167

|   |      |
|---|------|
| Изучение сильных сторон пешечных структур . . . . .                     | .167 |
| Ограничение подвижности соперника . . . . .                             | .168 |
| Использование своих сильных и минимизация слабых сторон . . . . .       | .170 |
| Фианкеттирование слона . . . . .  | .171 |
| Сильные стороны фианкетто . . . . .                                     | .171 |
| Недостатки фианкетто . . . . .  | .172 |
| Вариант дракона в сицилианской защите . . . . .                         | .173 |
| Преимущества варианта дракона . . . . .                                 | .174 |
| О недостатках варианта дракона . . . . .                                | .174 |
| Тренировка гибкости пешечной структуры с помощью схевенингена . . . . . | .175 |
| Оценка преимуществ варианта . . . . .                                   | .176 |
| О недостатках варианта . . . . .  | .176 |
| Построение «каменной стены». . . . .                                    | .177 |
| Сильные стороны «каменной стены» . . . . .                              | .178 |
| Недостатки варианта . . . . .   | .178 |

|  |      |
|--|------|
| Соответствие цветов: центральные поля<br>в английском начале . . . . . | .178 |
| Преимущества дебюта . . . . .  | .179 |
| Минусы позиции . . . . .   | 180  |
| Импровизация в варианте Ботвинника . . . . .                           | 180  |
| Преимущества варианта . . . . .  | .181 |
| Устранение слабостей в позиции варианта . . . . .                      | .181 |

## **Глава 11. Матовые позиции . . . . .**

|  |      |
|--|------|
| Мат по восьмой (первой) горизонтали . . . . .                                    | 183  |
| Мат ферзем и пешкой:<br>взаимодействие простой пешки с тяжелой фигурой . . . . . | 186  |
| Простой мат ферзем и пешкой . . . . .  | 186  |
| Сложный мат ферзем и пешкой . . . . .  | .187 |
| Мат ферзем и конем: идеальное дополнение . . . . .                               | 190  |
| Мат ферзем и конем: основной вариант . . . . .                                   | 190  |
| Спертый мат . . . . .  | .191 |
| Мат слоном и ладьей: «дорожный каток» . . . . .                                  | .195 |

## **ЧАСТЬ 3. ПОРА НАЧИНАТЬ ИГРУ – СДЕЛАЙТЕ ВАШ ХОД . . . . .**

### **Глава 12. Принципы игры и выбор стратегии . . . . .**

|   |      |
|---|------|
| Характер игры в дебюте и выбор подходящего для вас . . . . .              | 202  |
| Нацеленность на центр . . . . .   | 206  |
| Начало игры центральными пешками . . . . .                                | 206  |
| Развитие коней и слонов. . . . .  | 208  |
| Стремление к контролю над центром. . . . .                                | 208  |
| Инициатива и позиционное преимущество:<br>что происходит дальше . . . . . | 210  |
| Размен фигур . . . . .  | .211 |
| Закрепления преимущества: контроль ключевых полей . . . . .               | .212 |
| Блокада пешек. . . . .  | .216 |

### **Глава 13. Активная игра в дебюте . . . . .**

|  |      |
|--|------|
| Развивайте свои фигуры . . . . .                         | .219 |
| Все внимание контролю над центром. . . . .               | .219 |
| Наблюдайте за игрой соперника . . . . .                  | 220  |
| Следуйте основным принципам развития . . . . .           | 220  |
| Атака фигур соперника . . . . .                          | .221 |
| Об особенностях первых ходов . . . . .                   | .221 |
| Два безупречных первых хода . . . . .                    | .221 |
| Некоторые не совсем удачные первые ходы . . . . .        | 224  |
| Фианкетто как первый ход . . . . .                       | 225  |
| Распространенные шахматные дебюты . . . . .              | 226  |
| Испанская партия: популярнейший открытый дебют . . . . . | 226  |

|   |     |
|---|-----|
| Другие ответы черных на первый ход белых королевской пешкой . . . . . | 228 |
| Дебюты, где первые ходы делают ферзевые пешки . . . . .               | 229 |
| Индийские защиты: исторические аналогии. . . . .                      | 231 |

## **Глава 14. Принципы игры в миттельшпиле . . . . . 235**

|  |     |
|--|-----|
| Составление плана игры в миттельшпиле . . . . .        | 236 |
| Оценка позиции . . . . .                               | 237 |
| Использование преимущества пешечных структур . . . . . | 238 |
| Атака пешечного меньшинства . . . . .                  | 242 |
| Атака в середине игры. . . . .                         | 243 |
| Некоторые типы атак и защита от них . . . . .          | 243 |
| Некоторые основные принципы игры при атаке . . . . .   | 244 |

## **Глава 15. Уверенный переход в эндшпиль . . . . . 246**

|   |     |
|---|-----|
| Изучение перспектив эндшпиля . . . . .                                  | 247 |
| Общая стратегия успешной игры в эндшпиле . . . . .                      | 248 |
| Геометрия шахматной доски . . . . .                                     | 249 |
| Окончания король с пешкой против короля:<br>типичные позиции. . . . .   | 251 |
| Ваша пешка и король соперника торопятся к полю<br>превращения . . . . . | 251 |
| Оппозиция: противостояние королей . . . . .                             | 253 |
| Упрощение: когда разменивать материал. . . . .                          | 257 |
| Когда у каждой стороны больше одной пешки . . . . .                     | 259 |
| Ладейные окончания: сплошное озорство . . . . .                         | 264 |
| Легкофигурные окончания: слон и конь . . . . .                          | 265 |
| Конь против коня: рыцарский турнир . . . . .                            | 266 |
| Конь против слона: побеждает сильнейший . . . . .                       | 268 |
| Различные типы слоновых эндшпилей . . . . .                             | 269 |

## **ЧАСТЬ 4. НАЧАЛО ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ . . . . . 271**

### **Глава 16. Участие в соревнованиях . . . . . 273**

|   |     |
|---|-----|
| Вступить в шахматный клуб: практика – путь к мастерству . . . . . | 274 |
| Основы организации турниров в США . . . . .                       | 274 |
| Как найти турнир . . . . .  | 275 |
| Следите за контролем времени . . . . .                            | 275 |
| Подсчет рейтинга . . . . .  | 276 |
| Различные типы турниров . . . . .                                 | 277 |
| Международные турниры . . . . .                                   | 279 |
| Турнирный этикет: мисс или мистер Вежливость . . . . .            | 281 |
| Признание поражения . . . . .                                     | 282 |
| Предложение ничьей . . . . .                                      | 283 |
| Прикасайтесь к фигурам аккуратно. . . . .                         | 284 |

|  |     |
|--|-----|
| Как поправить фигуру . . . . .               | 285 |
| Отложите свой обед . . . . .                 | 285 |
| Заочные шахматы: игра на расстоянии. . . . . | 286 |

## **Глава 17. Шахматы в интернете. . . . . 287**

|  |     |
|--|-----|
| Краткая история компьютерных шахмат:<br>как стать лучшим . . . . . | 288 |
| Разработка оптимального алгоритма . . . . .                        | 288 |
| Основные вехи развития . . . . .                                   | 289 |
| Загрузка информации: популярные шахматные сайты . . . . .          | 290 |
| Самообразование: уроки шахмат в интернете . . . . .                | 291 |
| Все в одном месте: шахматные базы данных . . . . .                 | 292 |
| Шахматные программы: маленькие, но мощные движки . . . . .         | 293 |
| Где сыграть в шахматы в интернете . . . . .                        | 295 |

## **ЧАСТЬ 5. ДЕСЯТКИ ПЕРВЫХ . . . . . 297**

### **Глава 18. Десять самых знаменитых партий**

#### **в истории шахмат . . . . . 299**

|   |     |
|---|-----|
| Прежде чем начать: о чем пишут в комментариях . . . . .                         | 300 |
| Адольф Андерсен – Лионель Кизерицкий:<br>«Бессмертная партия» . . . . .         | 301 |
| Адольф Андерсен – Жан Дюфрень:<br>«Вечнозеленая партия» . . . . .               | 303 |
| Пол Морфи – герцог Брауншвейгский и граф Изуар:<br>вечер в опере . . . . .      | 305 |
| Вильгельм Стейниц – Курт фон Барделебен . . . . .                               | 307 |
| Георг Ротлеви – Акиба Рубинштейн: «Бессмертная партия<br>Рубинштейна» . . . . . | 310 |
| Степан Левитский – Фрэнк Маршалл . . . . .                                      | 313 |
| Эмануил Ласкер – Хосе Рауль Капабланка . . . . .                                | 315 |
| Дональд Бирн – Роберт Фишер: «Партия века» . . . . .                            | 317 |
| Deer Blue – Гарри Каспаров* . . . . .   | 320 |
| Гарри Каспаров* – шахматисты мира . . . . .                                     | 322 |

### **Глава 19. Десятка лучших всех времен**

#### **и другие сильнейшие чемпионы . . . . . 327**

|  |     |
|--|-----|
| Гарри Каспаров* (р. 1963), СССР / Россия. . . . .  | 328 |
| Анатолий Карпов (р. 1951), СССР / Россия . . . . . | 330 |
| Хосе Рауль Капабланка (1888–1942), Куба. . . . .   | 332 |
| Роберт Джеймс Фишер (1943–2008), США . . . . .     | 334 |

\* Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом Каспаровым Гарри Кимовичем либо касается деятельности иностранного агента Каспарова Гарри Кимовича, содержащийся в реестре иностранных агентов.

|  |     |
|--|-----|
| Пол Морфи (1837–1884), США . . . . .                       | 336 |
| Эмануил Ласкер (1868–1941), Германия. . . . .              | 337 |
| Вильгельм Стейниц (1836–1900), Австрия . . . . .           | 339 |
| Александр Алехин (1892–1946), Россия . . . . .             | 340 |
| Михаил Ботвинник (1911–1995), СССР / Россия. . . . .       | 343 |
| Магнус Карлсен (р. 1990), Норвегия. . . . .                | 345 |
| На почетном месте в списке лучших: Михаил Таль. . . . .    | 346 |
| Сильнейшие шахматисты, не ставшие чемпионами мира. . . . . | 349 |

## **Глава 20. Десять (или что-то около того)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>интересных фактов о шахматах и детях</b> . . . . .              | 352 |
| Многие дети изучают шахматы в школе . . . . .                      | 352 |
| Шахматы учат терпению. . . . .                                     | 353 |
| Шахматы учат, как побеждать<br>и как переносить поражение. . . . . | 353 |
| Обучение шахматам можно начинать в раннем возрасте. . . . .        | 354 |
| Безопасное изучение шахмат в интернете. . . . .                    | 354 |
| Шахматы помогают путешествовать и дружить. . . . .                 | 354 |
| Бойскауты и Бенджамин Франклин . . . . .                           | 355 |
| Преимущества шахмат: научные исследования . . . . .                | 355 |
| Еще о плюсах шахмат.... . . . .                                    | 356 |

## **ЧАСТЬ 6. ПРИЛОЖЕНИЯ** . . . . . 357

### **ПРИЛОЖЕНИЕ А. Шахматный словарь** . . . . . 359

### **ПРИЛОЖЕНИЕ В: Шахматные ресурсы** . . . . . 378

|   |     |
|---|-----|
| Шахматная литература для начинающих. . . . .                | 378 |
| Шахматный инвентарь . . . . .                               | 379 |
| Шахматные интернет-ресурсы. . . . .                         | 379 |
| Где понаблюдать за турнирами и поиграть в Америке . . . . . | 380 |

### **Именной указатель** . . . . . 382

### **Об авторе** . . . . . 392

### **Посвящение** . . . . . 393

### **Благодарности от автора** . . . . . 394



# Введение

---

**Н**екотрые шахматисты терпеть не могут, когда кто-то называет шахматы просто *игрой*. Они считают, что это принижает то, что на самом деле является глубоко интеллектуальным занятием. Однако, как бы они ни старались, те, кто увлечен шахматами, похоже, не способны точно определить, являются ли шахматы искусством, наукой или спортом. Удивительно, шахматы содержат элементы всех этих трех сфер деятельности — и все же шахматы остаются игрой.

Что касается автора, то я и на самом деле предпочел бы думать о шахматах как об игре — лучшей игре из когда-либо изобретенных. Шахматы — это игра, которую любят и инженеры, и поэты. В шахматах есть правила и определенные рамки, но как только вы начинаете думать, что наконец-то постигли тайны игры, наталкиваетесь на какие-то препятствия. В результате этого игра иногда разочаровывает, но гораздо чаще шахматы и удивляют, и восхищают. Чем глубже вы погружаетесь в шахматы, тем больше их секретов раскрываете, но, что довольно интересно, шахматы так до конца еще не разгаданы. Даже сегодняшние компьютерные монстры далеки от теоретически идеальной игры.

Чтобы научиться играть, вы должны соединить скрупулезность, обычно связанную с точным знанием, и творческую свободу, родственную вдохновению художников. Мало у кого получается развить оба эти качества одинаково хорошо, и лишь немногие виды деятельности могут вам в этом помочь. Шахматы являются одним из такого рода занятий. Методичный ученый должен использовать свою творческую энергию, чтобы хорошо играть. Фантазирующий художник вынужден, в свою очередь, играть в соответствии с определенными принципами, чтобы не столкнуться с суровой реальностью поражения в партии. Шахматы не только прекрасный инструмент для обучения, который помогает укреплять оба полушария вашего мозга, но и игра, доставляющая бесконечное удовольствие.

Большинство людей, когда узнают, что я играю в шахматы, обычно говорят: «Вы, наверное, очень умный». Вместо этого им стоило бы сказать: «У вас, должно быть, много свободного времени». В шахматы на протяжении всей истории играли люди, у которых была возможность уделять досугу больше времени, чем в среднем это выходит у обычного человека, не обязательно люди с интеллектом намного выше среднего — так что даже если вы не причисляете себя к отличникам, не опасайтесь заниматься шахматами.

Репетиторы по шахматам могут научить дошкольников шахматным правилам — возможно, они не могут заставить малышей перестать грызть фигуры, но научить детей младшего возраста играть у них получится. И любой человек, конечно, может научиться играть в шахматы, имея немного свободного времени. И вам даже не понадобится уж слишком много времени, чтобы выучить правила.

## Об этой книге

Эта книга написана, чтобы помочь вам несколькими способами научиться лучше играть в шахматы:

- » во-первых, она содержит много информации и советов о том, как играть. Вы можете прочитать книгу от корки до корки или прочитать только те разделы или главы, которые вас интересуют, — это полностью ваш выбор;
- » на страницах этой книги вы также найдете информацию о том, как обсуждать шахматы, что для многих игроков не менее важно, чем умение играть. Удовольствие, которое получают люди от шахмат, они получают и от общения, обсуждения партий других шахматистов (таких болельщиков иногда называют «кибитцерами»<sup>1</sup>);
- » наконец, в книге приводятся многочисленные советы о том, как найти других игроков примерно вашего уровня (и как следить за своими манерами, когда вы садитесь играть!).

Если вы начинающий шахматист, то вы научитесь получать огромную радость от шахмат. Если вы игрок среднего уровня, то богатый материал книги поможет вам улучшить свою игру и еще больше наслаждаться шахматами.

В этой книге я использую шахматные диаграммы для иллюстрации обсуждаемых позиций. Это позволяет изучать игру без шахматной доски и комплекта фигур — диаграммы точно так же представляют позицию, как если бы она стояла на настоящей доске с фигурами. Обратите внимание, что на этих диаграммах белые фигуры в начальной позиции всегда находятся внизу, а черные — сверху доски.

Вот еще несколько условностей, которые следует иметь в виду:

- » в книге я ссылаюсь на ходы, записанные шахматной нотацией, обычно приводимые в скобках. Вы можете пропустить этот материал, если не хотите узнать, как читать нотацию, но,

---

<sup>1</sup> Сторонний наблюдатель в различных играх, таких как бридж или шахматы. (Прим. ред.)

если вас интересует нотация, можете перейти к главе 6, когда уже будете готовы к ее изучению. Хотя понять ее на самом деле несложно, уж поверьте мне;

- » **жирным шрифтом** выделяются ключевые слова в различных перечнях и ходы в записях партий;
- » в определениях шахматных терминов я использую *курсив*. Вы можете использовать глоссарий как краткий справочник терминов, а также как ресурс для поиска других шахматных слов. Некоторые веб-адреса в напечатанном виде, возможно, были перенесены на другую строку. Если это произошло, будьте уверены, что я не вставил никаких дополнительных символов (например, дефисов) для обозначения разрыва. Поэтому, используя тот или иной веб-адрес из книги, просто введите именно то, что вы видите в книге, представив, что никакого переноса нет.

## Банальные предположения

Предполагаю, что вы либо хотите научиться играть в шахматы, либо уже умеете играть и просто хотите играть лучше. Также предполагаю, что вы сможете найти кого-то, кто поможет вам, если вы новичок и у вас возникнут проблемы с изучением материала. А если вы не знаете никого, кто бы помог вам, то множество сайтов и компьютерных программ, упоминаемых в книге, помогут вам ориентироваться в мире шахмат. В конце концов, каждый должен с чего-то начинать.

## Условные обозначения

Значками в книге отмечены важные темы, они помогают точно выбрать именно то, что вы хотите узнать. Запомните следующие значки, которые поддержат вас на пути к вершинам шахматного мастерства.



**ЗАПОМНИТЕ**

Этот значок был бы не нужен, если бы в шахматах не было так много необходимых общих правил. Помните об основных правилах, когда играете: вы удивитесь, как много вы сможете запомнить и насколько эти правила будут полезны.



**СОВЕТ**

Этот значок указывает на разнообразные полезные подсказки: и как лучше сыграть, и где можно найти больше шахматного материала.