

Татьяна Емельянова

Большая книга рисования



АСТ
Москва

УДК 372.3/.4
ББК 74.902
Е60

Художник *Т. Емельянова*

Макет подготовлен редакцией  **АСТРЕЛЬ СПб**

Емельянова, Татьяна Александровна.

Е60 Большая книга рисования / Т. Емельянова. — Москва : АСТ, 2015. — 208 с.
ISBN 978-5-17-088549-7

Кто сказал, что рисовать сложно? С помощью нашей книги любой ребёнок сумеет нарисовать всё, что угодно: зверей и птиц, цветы и машины, людей и дома. Есть ещё один секрет: эта книга создана не только для детей, но и для взрослых, которые не успели научиться рисовать, но которые так и не расстались со своими детскими мечтами.

Запаситесь терпением, следуйте нашим пошаговым инструкциям, и у вас обязательно всё получится!

Рисуем:

- карандашами;
- акварелью;
- гуашью;
- фломастерами;
- тушью;
- гелевой ручкой;
- на компьютере.

**УДК 372.3/.4
ББК 74.902**

ISBN 978-5-17-088549-7

© Т.А. Емельянова, текст, ил., 2010
© ООО «Астрель-СПб», 2013
© ООО «Издательство АСТ», 2015



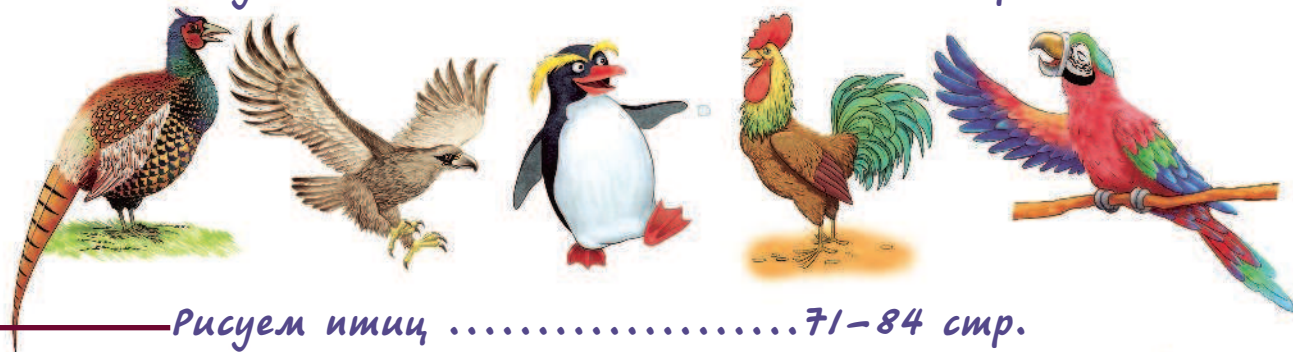
Оглавление



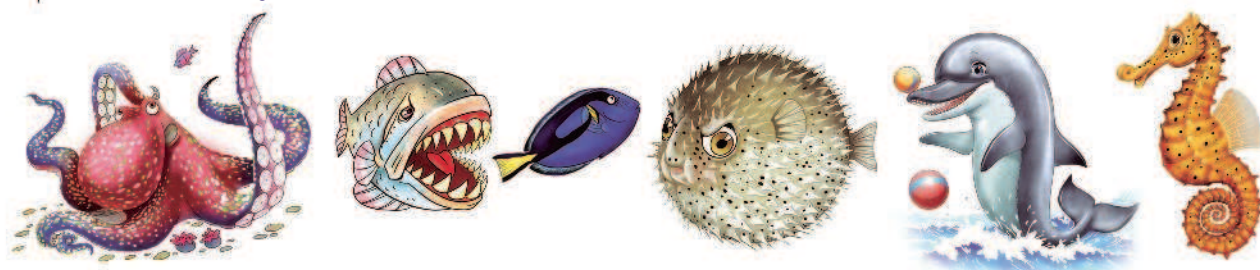
Рисуем цветы и ягоды15-38 стр.



Рисуем животных39-70 стр.



Рисуем птиц71-84 стр.



Рисуем подводный мир85-104 стр.



Рисуем насекомых105-120 стр.



Рисуем людей121–150 стр. _____



Рисуем дома151–160 стр. _____



Рисуем технику161–180 стр. _____



Рисуем открытку181–188 стр. _____



Рисуем на компьютере189–203 стр. _____



ПРИВЕТ!

Если в твоих руках оказалась наша книга, то это означает одно — ты любишь рисовать!

Рисование — невероятно увлекательное занятие. Ты можешь создать удивительный мир, полный необычных персонажей и любимых героев, вопрос «Что подарить другу?» не поставит тебя в тупик: красиво оформленный рисунок обязательно понравится приятелю. К тому же взрослые не отругают тебя за измазанные красками руки, а будут показывать твои работы знакомым и страшно гордиться твоим талантом!

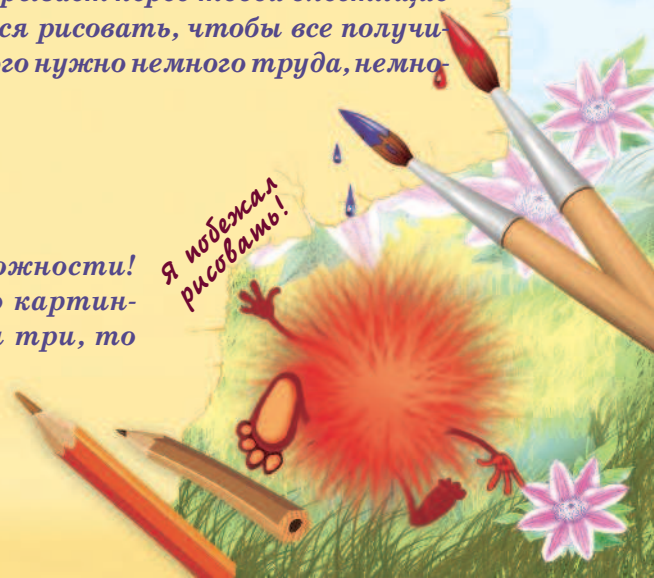
Так что, согласись, умение рисовать открывает перед тобой блестящие перспективы. Дело за малым — научиться рисовать, чтобы все получилось именно так, как ты задумал. Для этого нужно немного труда, немного терпения и эта замечательная книга.

Удачи!



Так мы обозначаем уровень сложности! Если закрашен один цветочек, то картинку нарисовать очень просто, если три, то сложнее.

*Я побежал
рисовать!*



Условные обозначения



1 Рисунок выполняется простым карандашом марки ТМ. Грифель лучше оттачивать вручную. Его длина должна быть 2—3 см. Стирательная резинка должна быть всегда наготове.

2 Водостойкая тушь или черная гелевая ручка, которой ты сможешь обвести некоторые детали рисунка. Не забудь подождать 5 минут, пока чернила высохнут.

3 На этом этапе используются цветные карандаши.

4 Рисунок выполняется фломастерами.

5 Для заливки лучше использовать сразу две кисти с красками.

6 Белая гуашь с добавлением акварели.

7 Белая гуашь без добавления акварели.

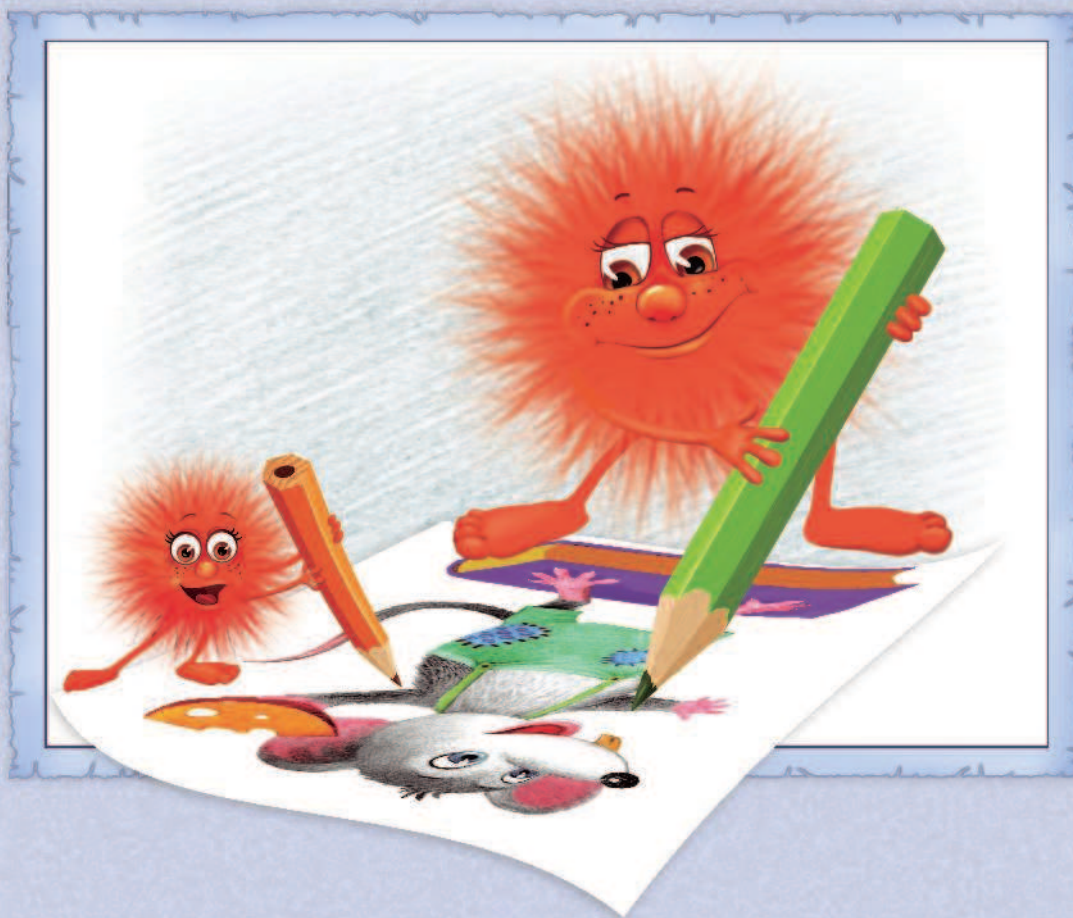
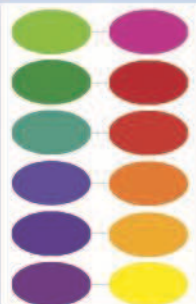
8 Рисунок выполняется акварельными красками.

9 Используй восковую свечу или восковые мелки для указанной области.

10 Бумагу необходимо смочить водой. Следующий этап мы начинаем, когда бумага высохнет.



Техника рисования



Материалы

Акварель

Акварель — водорастворимая прозрачная краска. Перед тем как начать раскрашивать рисунок акварелью, необходимо слегка стереть карандашный контур (лучше пользоваться боковой стороной резинки, так получается аккуратнее), иначе он будет просвечивать. Главное не переусердствовать!

Акварелью можно писать как по сухой бумаге, так и по мокрой. Смачивать бумагу нужно губкой. Кстати, в этом случае не надо осветлять резинкой карандашные линии, губка прекрасно с этим справляется!

Чтобы бумага не покоребилась, ее лучше натянуть на планшет (или доску). Если планшета нет, то можно рисовать небольшие акварельки посреди большого сухого листа, смачивая лишь площадь рисунка.

Если часть рисунка не получилась, не беда, его также можно смыть губкой.

Заливка

Чтобы достичь нужного цвета, ты можешь смешать краски. Для этого тебе понадобится палитра, на которой ты и будешь экспериментировать. Для этой цели отлично сгодится простой кусок ватмана.

Часто требуется, чтобы один цвет переходил в другой. Можно сначала класть одну краску, а потом браться замешивать на палитре вторую, но тут велик риск, что первая краска высохнет и вторая ляжет без плавного перехода. Для такого случая лучше использовать сразу две кисточки с краской. Как только первый слой положен и еще не высох, корректируем оттенок второй кисточкой, направляя цветные затеки в нужное нам русло.



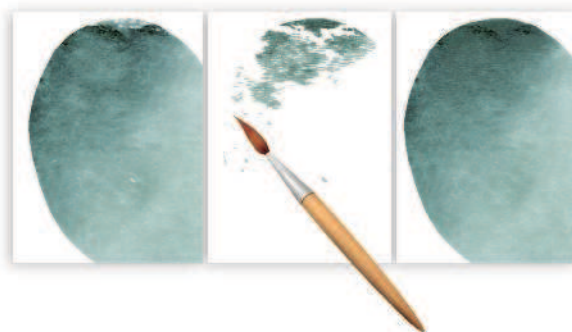
Воск

Иногда хочется не обходить мелкие блики, а размахнуться широкой кистью для живописной заливки морских волн или панциря улитки. Наметь места, где бумага должна оставаться белой и протри ее прозрачным воском (на рисунке он обозначен желтым цветом). Воск оттолкнет акварель, и бумага останется белой! Правда, используя воск, следует быть очень аккуратным, так как стереть его невозможно.



Ретушь

Часто, когда мы смотрим на картины именитых акварелистов, то восхищаемся тем, как у них все аккуратно, совсем нет грязи и затеков! На самом деле они просто умеют ретушировать! На рисунке показан пример, как с помощью ретуши можно исправить неаккуратный участок. Маленькие штришки тонкой полусухой кисточкой — и заливка выглядит почти идеально!



Гуашь

Здесь речь пойдет не о плакатной гуаши, а о белилах. Почти каждый акварельный рисунок нуждается в корректировке. И гуашь идеально для этого подходит. Гуашь хорошо смешивается с акварельными красками, и они становятся кроющими, то есть непрозрачными. Такими красками хорошо выписывать мелкие детали и исправлять тени.

Однако следует избегать рисования акварелью по слою гуаши — краска потечет, и рисунок станет грязным. Поэтому гуашь используется только в конце работы, чтобы расставить блики и замазать лишнее.



Материалы

Тушь

Для прорисовки контуров ты можешь использовать водостойкую тушь. По ней можно рисовать акварелью — рисунок не размажется.

Рисовать тушью можно как с помощью пера, так и кисточкой. Перед началом работы, обязательно поставь баночку с тушью в глубокую тарелку — ее легко пролить по неосторожности, а удалить с поверхности практически невозможно. Еще тебе понадобится салфетка, с помощью которой ты сможешь удалять загустившую тушь с кончика пера.



Гелевая ручка

Гелевые ручки бывают всех цветов. В этой книге мы используем черную, золотую и серебряную гелевые ручки.

Черная гелевая ручка может с легкостью заменить тушь и перо. Чернила у черной гелевой ручки водостойкие. Единственный минус — толщина штриха всегда одинаковая.

Золотая и серебряная ручки хорошо подходят для создания открыток. Они оставляют яркий, эффектный след на темной бумаге, и к тому же ими легко рисовать. Только не забывай вовремя закрывать колпачок!



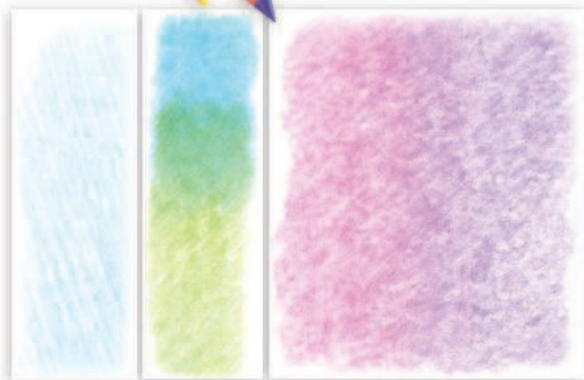
Цветные карандаши

Точить цветные карандаши лучше точилкой: грифель у них ломкий, а древесина корпуса мягкая.

Если ты решишь заштриховать рисунок с помощью цветных карандашей, то обрати внимание, что штриховка может выполняться как линиями, так и кружками. Круговая штриховка лучше подходит для смешивания оттенков.

Еще цветными карандашами можно подрисовывать тени и задний фон.

Если тебе захочется порисовать по карандашному рисунку акварелью (и наоборот), то карандаш не исчезнет. Такая смешанная техника подходит для новичков, не очень освоившихся с акварелью.



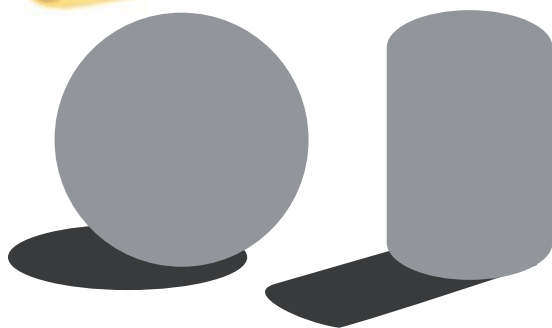
Фломастеры

Прежде чем начать рисовать фломастерами, обязательно попробуй выбранную гамму цветов на отдельной бумажке. Ведь цвета чернил часто намного темнее пластмассового корпуса. Заранее определи, какие участки, каким цветом ты будешь закрашивать. Лучше не смешивать цвета — от этого пачкается грифель.

Так как краски фломастеров растворяются водой, их лучше не сочетать с акварелью.



Объем и цвет



Например, ты хочешь нарисовать шар и цилиндр. Если ты просто изобразишь две геометрические фигуры, то они будут смотреться абсолютно плоскими. Как же придать им объем? Перед тем как научиться это делать, необходимо поговорить о таких понятиях, как блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Блик — самая освещенная часть предмета. По блику можно узнать, из чего сделан предмет: яркие блики на металле, матовые — на пластике.

Свет. Чем ближе предмет к источнику освещения, тем свет ярче. Перед началом работы точно реши, где находится источник освещения.

Полутень — место, где лучше всего видна фактура и цвет предмета.

Тень — самая темная часть предмета, она создает форму.

Рефлекс — отраженный свет от стоящих рядом предметов.

Падающая тень — темнее тени на самом предмете. Часто имеет рефлекс от предмета.

Наибольший контраст происходит на переломе форм. Не забывай: то, что ближе, — контрастнее, а то, что дальше, — бледнее.



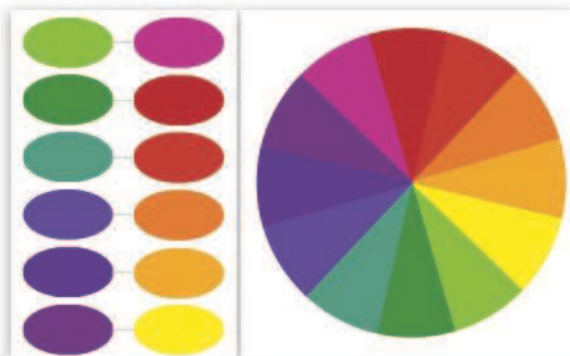
Падающая тень

Наибольший контраст



Покажи на рисунке блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень

«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан!», — эта поговорка хорошо известна каждому, кто пытался запомнить цвета спектра (по первым буквам каждого слова легко вспомнить порядок цветов). Давай нарисуем круг и раскрасим его в цвета спектра. Обрати внимание, что напротив находятся противоположные цвета.



Необходимо знать, что зрение человека окрашивает тени предметов в цвета, которые являются противоположными к цвету освещения (если свет желтый — тени будут окрашены в синевioletовый цвет, если свет синий — то в оранжевый).

Теперь давай подробнее рассмотрим цвет предмета.

Блик — обычно не имеет цвета.

Свет — состоит из цвета предмета и цвета освещения.

Полутень — наиболее выражен цвет предмета.

Тень — окрашена в цвет противоположный освещению.

Рефлекс — это отражение окружающих предметов и поверхностей, их света и цвета.

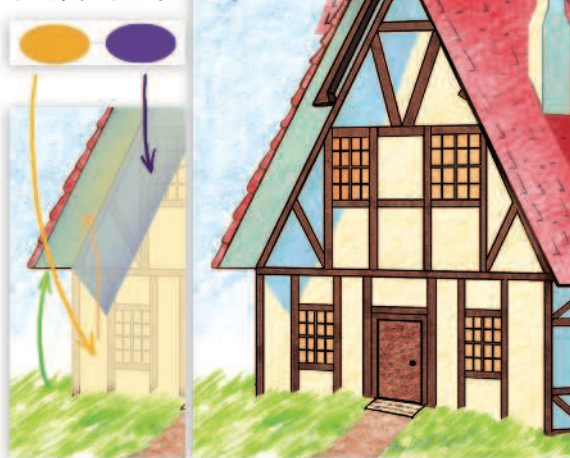
Падающая тень — так же как и собственная тень предмета, окрашена в цвет противоположный освещению.

Давай рассмотрим на примере: дом освещен ярким желтым солнцем, тени на нем синие, от травы идет зеленый рефлекс под крышу.

Рефлекс



Свет Тень



Что нужно знать

Как выбрать кисточку?

Может быть, ты видел, как художники, выбирая кисть, смотрят на свет и макают ее в баночку с водой. А знаешь, на что они смотрят? Все очень просто: важно выбрать кисточку с ровно и аккуратно подобранными волосками. Давай и ты поучишься выбирать правильную кисточку.

Сначала смотрим на сухую кисточку:

Рис. 1. Кисть годится только для клея. Волоски стриженные и плохо подобраны.

Рис. 2. Ломкие волоски — такая кисть быстро «облысеет».

Рис. 3. Хорошая кисточка! Ровно подобранные волоски, стриженных нет.

Рис. 4. Плохо подобраны волоски, многие длиннее основного ворса. Такая кисть будет делать кляксы и оставлять «хвост» на бумаге.

Рис. 5. Верхние волоски выбивались по длине (см. рис. 4) и их подстригли. Такой кистью невозможно прописать детали. Получается грубая и грязная работа.

Рис. 6. Попадают стриженные волоски по всей длине. Краска кладется неравномерно.

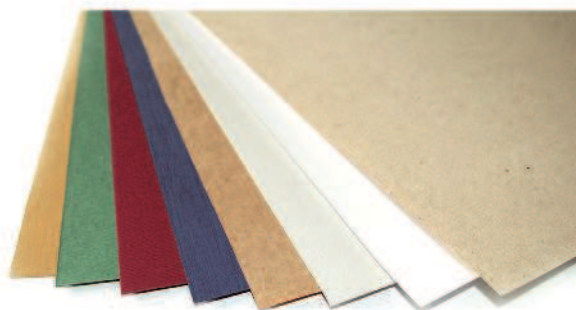
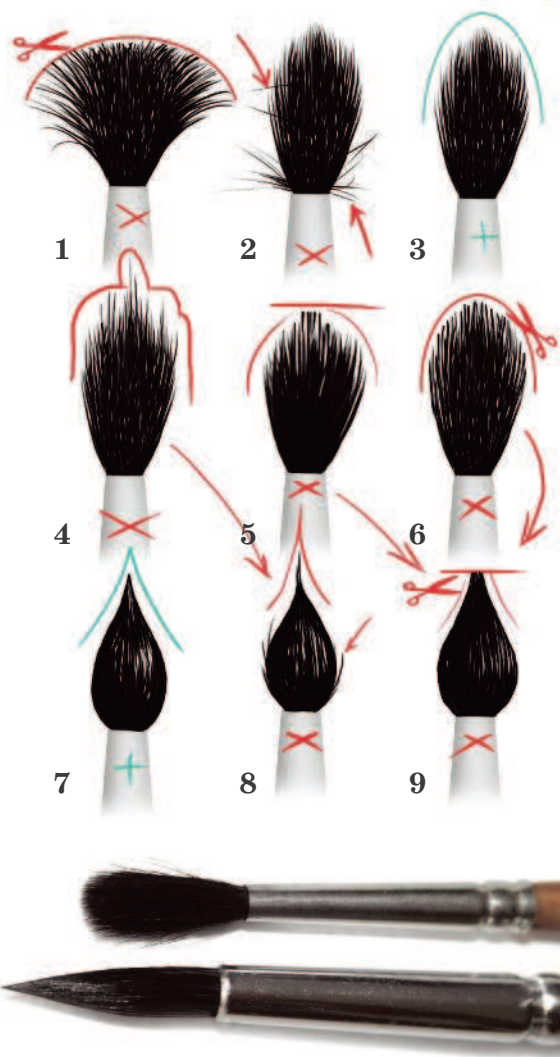
Теперь смочим кисточки в воде и посмотрим:

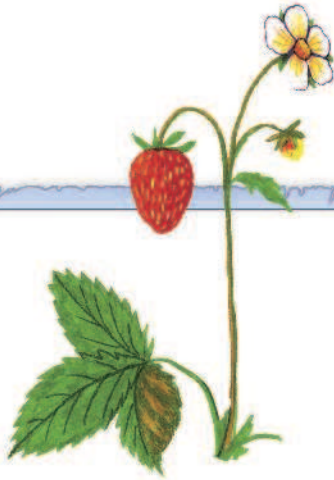
Рис. 7. Хорошая кисть. Все волоски равномерно собрались в конус.

Рис. 8 и рис. 9. Видны огрехи. Иногда их можно увидеть только на этом этапе.

Совет

Попробуй рисовать на цветной бумаге! Красиво смотрится рисунок коричневым карандашом на бежевой бумаге. Прозрачная акварель, приобретая оттенок бумаги, становится более сдержанной и изысканной по гамме. Яркие блики можно выделить гуашью.





Рисуем цветы и ягоды
**От ромашки —
до земляники**

