

Этот роман — американские горки, где страсть не знает тормозов. Здесь невозможно остаться наблюдателем: история затягивает и заставляет проживать каждое слово, каждый взгляд.

Тея и Натаниэль — два огня, которые не умеют гореть вполнакала. Они учатся любить без масок, и их связь — опасная, откровенная, болезненно живая.

Мы верим, что «Без стыда» напомнит: любовь не обязана быть правильной, чтобы быть настоящей. Иногда нужно позволить себе чувствовать все — без страха, без сомнений, без стыда.

**С любовью к читателям и книгам,
команда**



ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ ТАШИ МИСНИК

ЦИКЛ «ПОД СЛЕЗАМИ БОСТОНА»

- ① Под слезами Бостона.
Дьявол не спит.
- ② Под слезами Бостона.
Больше, чем ад.
- ③ В сердце Бостона.
Демоны внутри нас.

ДИЛОГИЯ «БЕЗ СТЫДА»

- ① *Без стыда*

ТАША МИСНИК

Без стыда



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М65

Редактор серии *Светлана Ленкова*

Дизайн обложки *Янины Клыга*

Разработка оригинал-макета *Маря Субботина*

Иллюстрации на вклейках *bis_art*

Мисник, Таша.
М65 **Без стыда** : роман / Таша Мисник. — Москва : Эксмо, 2026. — 496 с.

ISBN 978-5-04-221852-1

Натаниэль Фостер имел все: красивую жизнь, прибыльную компанию в Чикаго и власть.

Тея Уилсон шла к своей цели — с амбициями и надеждой, несмотря на токсичные отношения, выедающие ее изнутри.

Однажды ночью она сбегает от прошлого — и встречает его. Незнакомца, от которого невозможно отвести взгляд.

Одна поездка в его машине становится началом истории, где случайностей не бывает.

Страсть, вспыхнувшая между ними, превращается в зависимость.

А идеальная сказка рушится, когда на поверхность выходит правда.

Сумеют ли они сохранить ясность ума, когда тело охвачено желанием?

И сможет ли Тея совладать с пламенем этой любви — или сгорит в нем дотла?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-221852-1

© Мисник Т., текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026



Прощай

Настоящее время

Открываю глаза.

Как же ярко.

Белый потолок.

Я снова здесь...

Мысли не вяжутся. Кажется, вижу его лицо, но дотянуться нет сил. Руки будто не мои, будто обмотаны веревками, как у марионетки, а кукловод забыл, что ими необходимо двигать.

Хочу пошевелить губами, но даже промычать не получается. Горло словно набито сухим песком. Жмурюсь от злости. Пытаюсь ухватиться за реальность.

Тщетно. Она растворяется. Ускользает.

Безысходность.

Я опять проваливаюсь в сон.

* * *

Не знаю, сколько находилась в отключке.

Невыносимо хочется встать, но тело не желает сотрудничать и игнорирует посылы мозга.

Маша Мисник

Снова его лицо.

Пытаюсь дотронуться хотя бы кончиками пальцев... Без толку. Облик расплывается, как вода, расходящаяся кругами от брошенного камня. Но вместо камня в пропасть опять лечу я.

* * *

Просыпаюсь, но ненадолго. Мне говорят, что нужно есть. Говорят, что нужно заговорить.

* * *

Как только прихожу в сознание, ко мне лезут с однотипными вопросами. Просят говорить. Твердят, что так надо, что так мне станет легче.

Я бы хотела... Правда. Я была бы рада попробовать, но, кажется, словами забит рот, вот только губы сшиты ниткой, и все, что я могу, — мычать и мысленно сражаться с собственным безмолвием, а потом снова засыпать. Надеюсь, они понимают, что я не умалишенная, и помогут мне. Надеюсь, что я и правда не схожу с ума.

* * *

Я слышу голос. Приятный. Женский. Он просит меня открыть глаза. Я слаба, но собираюсь — и у меня получается.

Ярко. Слишком ярко. Свет режет глаза, так, что выступают слезы. Крепко зажмуриваюсь, но тут же заставляю себя вновь поднять веки. Боюсь, что тьма снова утнет меня.

Перед моим лицом возникает мягкая улыбка. В груди образовывается приятное тепло, и тревога постепенно отступает.

Без стыда

Кажется, я могу и хочу доверять ей.

— Тея, как ты себя чувствуешь?

Разъединяю сухие губы:

— Пить...

Девушка в белом халате дает мне стакан воды. Беру его дрожащими пальцами и с жадностью осушаю до дна. Мимо рта выливается больше половины.

— Тише-тише, милая. — Она аккуратно касается моего плеча, второй рукой придерживая стакан. — Как ты себя чувствуешь?

— Не знаю... — так и есть на самом деле.

Понятия не имею, что со мной, где я и почему нахожусь в этом месте.

— Где мой муж? — первое, что приходит в голову. — Он здесь? Кажется, я видела его вчера. Он приходил, когда я спала?

— Тея, милая, тебе нужно еще немного отдохнуть.

Девушка гладит меня по плечу и поправляет одеяло. Ее лицо по-прежнему украшает теплая улыбка, но в глазах — грусть.

Она обеспокоена?

Теперь ее улыбка кажется мне выжатой, а взгляд — переполненным сочувствием.

Она что-то скрывает от меня. Я уверена. Но все же решаю промолчать — сейчас я не в лучшем состоянии, чтобы задавать вопросы.

* * *

Я потеряла счет дням.

Сколько я здесь?..

Нужно начать говорить, но, кажется, силы навсегда покинули меня. Голова как в тумане. По сознанию пронесся чудовищный ураган и растрепал воспоминания, обратил их в мелкие ошметки, перепутал, разбросал. Моя

Таша Мисник

память похожа на головоломку с миллионом потенциальных решений, но правильное только одно.

Наверное, я теряю рассудок.

Мне нужно собраться. Я должна. Обязана.

* * *

Не знаю, сколько сплю, сколько бодрствую...

Сегодня сижу на кровати — и это уже великое достижение. До этого, по ощущениям, я не вставала несколько... Дней? Недель? Затрудняюсь ответить.

— Очень рад видеть тебя в вертикальном положении. — В палату входит мужчина, облаченный в строгие брюки и светлую рубашку, поверх которых накинут выглаженный белый халат. — Как самочувствие, Тея?

8 Доктор широко улыбается, а меня передергивает. Его образ мне знаком. *Могла ли я видеть его раньше?* Не знаю. Не могу припомнить. Возможно, это просто игра воображения.

— Уже лучше. — Прищурившись, изучаю лицо высокого bruneta. *Может, я видела его во сне?* — Только в голове шумит.

— Скоро все пройдет. — Он достает блокнот и что-то помечает там ручкой. — Я очень хочу с тобой поговорить, Тея. Как ты на это смотришь?

— Я хочу увидеть мужа.

— И это мы с тобой тоже обсудим, только не здесь, ладно?

— Ладно... — Я настораживаюсь, но подсознание подталкивает меня к согласию.

— Сейчас тебе нужно поесть. А в десять жду в своем кабинете. Сейдж проводит тебя.

Подрумяненные щеки Сейдж растягиваются в улыбке, и я вспоминаю ее. Это та самая милая девушка, которая

Без стыда

постоянно была рядом, когда я просыпалась. Приятно помнить хоть кого-то.

После завтрака Сейдж, как и оговаривалось, сопровождает меня до кабинета доктора Ламберта — так было написано на его двери. Считаю, что это тоже стоит запомнить.

По коридору, по лестнице, опять прямо по коридору и налево, кажется знакомой до мельчайших деталей, вплоть до цветовой гаммы коврового покрытия на полу и ступенях.

— Здравствуйте. — Я неуверенно переступаю порог кабинета и топчусь в дверях, как будто пришла без приглашения.

Сейдж мягко подталкивает меня и тихо закрывает дверь. Она уходит. Слышится только отдаляющийся стук ее каблучков.

— Присаживайся, Тея, — приятно улыбается доктор Ламберт и жестом призывает меня устроиться на кремовой кушетке рядом со своим креслом. — Позавтракала?

— Да. — Я неловко следую к указанному месту.

— Очень рад. Как твое настроение сегодня?

— Не могу сказать точно... Странно себя чувствую. Не совсем понимаю, что я вообще здесь делаю. — Смотрю на невозмутимое лицо доктора. Я жду объяснений.

— Очень рад, что ты спросила. — Он делает заметку в блокноте, а затем пристально вглядывается в мое лицо. — Я помогаю тебе, Тея. Помогаю тебе и твоей памяти восстановиться. И как только мы во всем разберемся, сложим цельный пазл, а потом сохраним его — тебе можно будет вернуться домой.

Меня не устраивает его ответ. Он такой же расплывчатый, как и мое сознание. А мне нужна конкретика, поэтому я сглатываю и начинаю сыпать вопросами:

— Почему я здесь? Что со мной произошло?! Где мой муж? Вы обещали все рассказать!

Таша Мисник

— Прошу, не нервничай. Мы вместе во всем разберемся. И займемся этим прямо сейчас. — Доктор кладет ручку на стол, концентрируя свое внимание на мне. Теперь он говорит тихо и размеренно, голос звучит глубоко, заставляя прислушаться к внутреннему «я» и успокоиться. — Но, для того чтобы получить ответы, тебе нужно вспомнить все с самого начала, Тея, — вкрадчиво добавляет он. — Я помогу все разложить по полочкам в правильной последовательности. Слева направо, справа налево, как пожелаешь. Понимаю, что в твоей голове сейчас сплошная путаница, а количество вопросов поражает. К сожалению, не в моих силах дать тебе все ответы. Это можешь сделать только ты сама. Но с моей помощью ты справишься гораздо быстрее.

10 — Все равно не понимаю, что со мной происходит. — Я потряхиваю головой и зарываюсь рукой в волосы. — Все так... Непонятно. Сложно... Как будто память искромсали... Вырезали куски. Понимаете...

— Понимаю, — кивает Ламберт. — И обещаю, что помогу разобраться с этим. Залатаем твои вырезанные куски, не переживай. — Он снова улыбается, и эта улыбка располагает, помогает чувствовать себя комфортнее. — Могу сказать одно, — он не отводит от меня взгляд, — я знаю, что сейчас тебе очень непросто. Поэтому ты здесь. И я буду рядом в любое время.

Я замолкаю и растерянно поглядываю на доктора. В его глазах нет ни капли лукавства или притворства. Не могу разглядеть там и скрытых намерений. Только честность и искреннее желание помочь.

— Тея, я хочу, чтобы ты говорила мне все, что придет тебе в голову, хорошо? Без сокрытий. Откровенно. Без стыда. Прямо. Как чувствуешь. Это важно. Мы должны доверять друг другу. Ты должна знать, что я хочу тебе помочь. Просто говори, ладно? Представь, что я робот, который записывает и анализирует твои слова. Одушев-

Без стыда

ленный личный дневник. — Уголок его губ дергается вверх. — Я не осуждаю, не виню, не критикую. Я вытерплю все. Просто слушаю и принимаю. Договорились?

Я медленно киваю, и Ламберту этого более чем достаточно. Он едва заметно улыбается.

Не знаю почему, но этот мужчина вызывает какое-то странное чувство. Будто я на самом деле должна ему доверять. И мне хочется доверять, потому что кажется, что я знаю его уже долгое время.

Желание заговорить с ним постепенно пересиливает разум, но я не могу сосредоточиться, не соображаю, с какого момента стоит начать. *Где та самая точка отсчета? Где зародилось то, что привело меня сюда?*

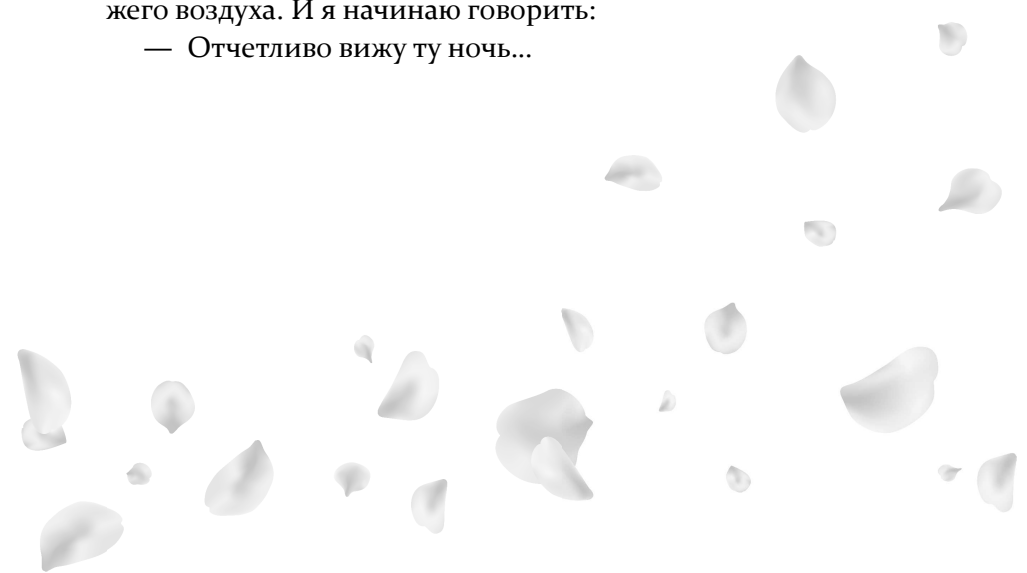
— Закрой глаза и начни описывать первое, что представила. Сразу же. Не раздумывая, — шепчет доктор, словно читая мои мысли. — Почувствуй запахи. Ощути температуру воздуха. Что происходит вокруг тебя? Что ты слышишь?

Я концентрируюсь и ловлю картинку, что первой всплывает в сознании.

Ритмичные звуки музыки, громкий смех, гул машин, запахи дорогого парфюма, алкоголя и табака...

Я задыхаюсь. Мне нет места там. Мне нужен глоток свежего воздуха. И я начинаю говорить:

— Отчетливо вижу ту ночь...





СЕАНС ПЕРВЫЙ

Лето



The background of the page is a light, monochromatic illustration of roses and scattered petals. The roses are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The petals are scattered throughout the page, creating a soft, romantic atmosphere. The overall style is elegant and artistic.

Глава 1

Ночью сна в нем

Около трех лет назад

Оживленные улицы ночного города, где смешались ритмичные звуки музыки, громкий смех, гул машин, запахи дорогого парфюма, алкоголя и табака, принимали каждого, но сегодня — только не меня.

Когда-то я была частью хмельного веселья и гуляла до рассвета. Растрачивала энергию до изнеможения. Теряла себя в компаниях знакомых людей и тех, кого видела в первый раз. Раньше мне даже удавалось получать удовольствие, испытывать какой-то особенный кайф, погружаясь в ночную беззаботную жизнь шумного мегаполиса. Но сегодня случился переворот. Я открыла глаза. Сегодня многое окончательно обесценилось. Сегодня я уловила тот самый момент, когда эта атмосфера опротивела и уже не вызывала ничего, кроме приступа рвоты.

Поэтому я разревелась. Выбежала на улицу, растирая тушь по мокрым щекам. Поэтому пыталась поймать такси без цента в кармане. Поэтому хотела скорее отсюда убраться.

Маша Мисник